



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TEATRALIDADE EM RITUAIS

CÓDIGO: IARTE44511

UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES

PERÍODO/SÉRIE: -----

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA:()

OPTATIVA: (X)

30h/a

15h/a

45h/a

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Observar e analisar a esfera simbólica de rituais;
- Cotejar expressões culturais de espaços diversos;
- Refletir sobre o caráter de origem de rituais;
- Relacionar estruturas de rituais a estruturas cênicas;
- Observar padrões de corporalidade em rituais diversos.

EMENTA

A força simbólica do ritual. Memória e Cultura em rituais. Linguagem teatral no processo performativo. Percepção e estética.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

"Danças dramáticas", "teatro popular" e representação. Existência de expressões culturais similares em países hispano-americanos. Repertório de danças. Estudos de caso. Expressões culturais religiosas e místicas. Estudo de caso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABDALA Jr., Benjamin (org.). Margens da Cultura: mestiçagem, hibridismo e outras misturas. São Paulo: Boitempo, 2004.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da tolerância. Organização e notas de Ana Maria Araújo Freire. São Paulo: UNESP, 2004.

GLISSANT, Edouard. Introdução a uma Poética da Diversidade. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GONBRICH, E.H. Sobre arte e artistas. In: . História da Arte. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Zahar Editores, 1977.

MUNDURUKU, Daniel. Contos Indígenas Brasileiros. São Paulo: Global, 2004.

ZUMTHOR, Paul. A Letra e a Voz: a "literatura" medieval. São Paulo: Cia das Letras, 1993 .

ZUMTHOR, Paul.. Introdução a uma Poesia Oral. São Paulo: Hucitec, 1997.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica