



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Teatro Brasileiro II (Noturno)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE33603		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º Período		<b>TURMA:</b> N - Noturno
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes				<b>ANO/SEMESTRE:</b> Semestre 2020.2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Panorama do teatro brasileiro no século XX, enfatizando a constituição de uma espetacularidade brasileira em meio ao debate a respeito da modernidade e da cultura de massa.

**3. JUSTIFICATIVA**

A ementa e o conteúdo da disciplina ora proposta apontam para a importância de se conhecer minimamente um panorama do que se produziu no teatro brasileiro no século XX. Mantendo o diálogo com os conteúdos anteriormente estudados em Teatro Brasileiro I, alguns temas permanecem na discussão teatral do século XX, tais como a questão da modernização do teatro e do teatro como espaço para pensar o homem brasileiro. Questões que o século XX apresentou aos homens de teatro deste período e que ainda são de suma importância para os estudantes atuais (Bacharelado e Licenciatura), ressaltando a necessidade de se estudar as práticas e saberes de ontem para se intervir como maior consciência e propriedade nos tempos atuais.



#### 4. OBJETIVOS

##### Objetivo Geral:

-Estudo e reflexão de alguns momentos da produção cênica brasileira ao longo do século XX, verticalizando em momentos e processos importantes para a formação teatral.

##### Objetivos Específicos:

- Identificar momentos e refletir a respeito da história do teatro no Brasil do século XX: temas e biografias de atores/atrizes
- Exercitar a leitura e a produção de textos acadêmicos.
- Estabelecer mediações entre as experiências passadas e as vivências do presente.

#### 5. PROGRAMA

Unidade 1 - Teatro brasileiro no século XX: início de século e o debate da Semana de Arte Moderna

Unidade 2 - Espetáculos brasileiros no século XX: a revista, a Semana de Arte Moderna, a questão de modernização no teatro brasileiro, autores e obras do teatro brasileiro, os grupos teatrais e a questão da criação coletiva.

Unidade 3 - Caminhos da modernização do dramaturgia/teatro brasileiro: Os Comediantes, o TBC, o Arena e o Oficina. Atores e atrizes

Unidade 4 - Caminhos, obras e nomes da encenação no Brasil

#### 6. METODOLOGIA

O curso se estrutura em três unidades interconectadas, as quais se apoiam em bibliografias e vídeos previamente apresentados e disponibilizados virtualmente pelo professor, assim estruturadas:

Unidade 1: Julho/2021

Unidade 2: Agosto/2021

Unidade 3: Set/Outubro/2021

As aulas serão organizadas de maneira que os alunos tenham acesso a leituras de textos e vídeos que enfoquem questões sobre alguns momentos da dramaturgia e da cena brasileira produzida no século XX. Para isso, serão utilizadas técnicas como aulas expositivo-dialogadas seguidas de fórum de debates virtuais entre professor e estudantes com a devida mediação. Além disso, se lançará mão da exibição de vídeos e peças filmadas com o objetivo de se produzir textos e percepções a respeito das obras.



Todas as unidades ocorrerão com o apoio de plataformas tais como: MoodleUFU, Meet/MconfUFU e Office.Edu/Teams, nas quais os materiais estarão disponíveis.

As referências bibliográficas e demais materiais de apoio serão disponibilizadas aos estudantes pelo professor por meio da plataforma MoodleUFU ou Office.Edu/Teams<sup>1</sup>.

- a) \*Atividades síncronas: 40 horas
  - \* Horários das atividades síncronas: segundas-feiras – 19 às 21:30 horas
  - \* Plataforma de T.I./softwares que serão utilizados: Moodle UFU, Meet/Mconf, Teams.
- b) \*Atividades assíncronas: 20 horas
  - \* Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Moodle UFU ou Teams
  - \* Endereço web de localização dos arquivos: Moodle UFU ou Teams
- e) \* Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas:
  - \* Material de apoio a ser utilizado: disponibilizadas pelo docente nas plataformas indicadas.

## 7. AVALIAÇÃO

*Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:*

- a). Datas e horários da avaliação: 20/09 e 25/10
- b). Distribuição de pontuação: Participação: 20,0 pontos; Seminário: 40,0 pontos; Questionário  
Leitura dramática: 40,0 pontos - Total: 100,0 pontos
- c) Critérios para a realização e correção das avaliações: assiduidade, participação, entrega de atividades propostas.
- d) Validação da assiduidade dos discentes: chamada nas atividades síncronas e aferição de participação nas plataformas de atividades.
- e) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico: Disponibilizadas nas plataformas de atividades e aviso por mensagem eletrônica da própria plataforma.

---

<sup>1</sup> Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação.



## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica:**

- PRADO, Décio de Almeida. *O Teatro Brasileiro Moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1996.  
ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.  
MICHALSKI, Yan. *O Teatro sob pressão*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1985.

### **Bibliografia Complementar:**

- ARANTES, Luiz Humberto Martins. *Teatro da Memória: história e ficção na dramaturgia de Jorge Andrade*. Annablume/Fapesp, 2001.  
ARAÚJO, Nelson de. *História do Teatro*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978.  
CACCIAGLIA, Mário. *Pequena História do Teatro Brasileiro*. São Paulo: TA Queiroz, 1986.  
CAMPOS, Claudia de Arruda. *Zumbi, Tiradentes*. São Paulo: Perspectiva, 1988.  
DORIA, Gustavo. *Moderno Teatro Brasileiro*. Rio de Janeiro: SNT/MEC, 1979.  
FERNANDES, Silvia. *Memória e Invenção - Gerald Thomas em Cena*. São Paulo: Perspectiva, 1996.  
GARCIA, Silvana. *Teatro da Militância*. São Paulo: Perspectiva, 1990.  
GARDIN, Carlos. *O teatro antropofágico de Oswald de Andrade*. São Paulo: Annablume, 1995.  
GUZIK, Alberto. *TBC: Crônica de um sonho*. São Paulo: Perspectiva, 1986.  
MAGALDI, Sábado. *Panorama do Teatro Brasileiro*. São Paulo: Global Editora, 1997.  
\_\_\_\_\_. *Moderna Dramaturgia Brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 1998.  
\_\_\_\_\_. *Cem anos de Teatro em São Paulo*. São Paulo: Ed Senac, 2000.  
MICHALSKI, Yan. *O palco Amordaçado*. Rio de Janeiro: Avenir, 1979.  
MILARÉ, Sebastião. *Antunes Filho e a Dimensão Utópica*. São Paulo: Perspectiva, 1994.  
PRADO, Décio de Almeida. *O Teatro Brasileiro Moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1996.  
STAAL, Ana Helena Camargo.(org.) *Primeiro Ato – Cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974)*. São Paulo: editora 34, 1998.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_