



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Teatro Brasileiro I

CÓDIGO:

PERÍODO/SÉRIE: 5º

TURMA: N

**CH
TEÓRICA:**
45h

**CH
PRÁTICA:**
15h

**CH
TOTAL:**
60h

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

PROFESSORA: Daniele Pimenta

ANO/SEMESTRE:
2021/22 referente a
2021.1

EMENTA DA DISCIPLINA

As ideias de múltiplas formações do teatro brasileiro, do período colonial ao final do século XIX. Tensões com outras formas e ritos, com ênfase nos momentos mais relevantes de sua trajetória e história, evidenciando, no processo da “colonização” brasileira, questões cênicas e étnico-raciais de resistência.

JUSTIFICATIVA

Como artistas/estudantes/pesquisadores/docentes brasileiros, no campo das artes cênicas, é essencial conhecermos o teatro desenvolvido em nosso país. Esta disciplina é um meio de apresentar e discutir alguns aspectos importantes do processo de formação da cena teatral brasileira, em seus diferentes contextos políticos e sociais, ao longo dos séculos XVI a XIX, correlacionando-os à atualidade, de modo a oportunizar às e aos estudantes a ampliação de seus repertórios conceituais e estéticos, bem como possibilitar uma fundamentação mais consistente de seus futuros trabalhos como artistas/docentes/pesquisadores.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Ampliar conhecimentos sobre o teatro brasileiro;
- Oportunizar e embasar a reflexão crítica sobre o teatro brasileiro, em seus aspectos estéticos e técnicos, bem como sociais e políticos, com destaque para as discussões étnico-raciais e de direitos humanos, presentes em obras, movimentos e biografias estudadas.

PROGRAMA

- Teatro Jesuítico: texto, ator e espaço cênico na concepção dos jesuítas;
- O Teatro Romântico no/do Brasil;
- O Teatro Realista no/do Brasil;
- O teatro cômico, musical e popular no Brasil;
- As experiências naturalistas no Brasil no final do XIX.

METODOLOGIA

A disciplina será ofertada de modo remoto.

As atividades síncronas e assíncronas serão distribuídas ao longo das 15 semanas letivas do semestre, de modo a comporem a carga horária total da disciplina, compensando a diferença de três semanas, em relação a um semestre regular de 18 semanas.

Atividades síncronas:

- aulas expositivas;
- discussões orientadas;
- seminários.

Atividades assíncronas:

- ler textos teóricos e teatrais, digitalizados, disponibilizados pela docente;
- assistir a vídeos: documentários, espetáculos e *lives* disponíveis, compatíveis com a temática, indicados pela docente;
- *chat* de dúvidas e atendimento para orientações;
- produção de texto;
- pesquisas para seminários.

Plataformas a serem utilizadas regularmente:

- Microsoft Teams;
- e-mail;
- Whatsapp;
- Youtube.

Plataformas a serem usadas em caso de dificuldades técnicas com as regulares:

- Zoom;
- Google Meet;
- Google Classroom.

AVALIAÇÃO

- **Presença (20 pontos):** Será registrada pela presença nas aulas síncronas;
- **Participação (20 pontos):** contribuições nas discussões síncronas e assíncronas (no *chat*), sobre os vídeos assistidos e os textos lidos;
- **Produção escrita (30 pontos):** Trabalho final - texto crítico-reflexivo de tema livre, definido em parceria entre a docente e cada estudante, de acordo com os interesses individuais, a partir dos assuntos abordados na disciplina;
- **Compartilhamento de pesquisas (30 pontos):** seminários sobre personalidades e obras importantes nos contextos dos temas estudados.
- **Total: 100 pontos**

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA DIGITALIZADA PARA O ENSINO REMOTO:

A docente disponibilizará digitalmente todos os textos a serem lidos ao longo do curso. Os artigos serão selecionados em aula, a partir de uma pré-seleção da docente, como material de suporte para a organização dos seminários, de acordo com o interesse de cada estudante.

Os textos teatrais serão selecionados em aula, a partir de uma pré-seleção da docente, e serão escolhidos, ao menos, duas obras de cada autor ou período. A turma será dividida em grupos para leitura das obras, visando a realização de debates sobre características das diferentes obras e períodos. Cada estudante lerá, necessariamente, cinco peças teatrais ao longo do semestre, mas todas as obras serão disponibilizadas para toda a turma.

Os autores pré-selecionados são, em ordem alfabética:

Álvares de Azevedo, Arthur Azevedo, Castro Alves, França Júnior, Gonçalves de Magalhães, Gonçalves Dias, Joaquim Manoel de Macedo, José de Alencar, José de Anchieta, Machado de Assis, Martins Pena, Qorpo Santo e Roberto Gomes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CACCIAGLIA, Mário. **Pequena história do teatro no Brasil: quatro séculos de teatro no Brasil.** São Paulo: T.A. Queiroz: EDUSP, 1986.

MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro.** São Paulo: Global, 1997.

PRADO, Décio de Almeida. **História Concisa do Teatro Brasileiro.** São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRAGA, Cláudia. **Em busca da brasilidade: Teatro brasileiro na primeira República.** São Paulo: Perspectiva, 2003.

MARTINS, Antônio. **Arthur Azevedo: a palavra e O riso.** São Paulo: Perspectiva, 1988.

PRADO. Décio de Almeida. **O drama romântico brasileiro.** São Paulo: Perspectiva, 1996.

FARIA, João Roberto. **Idéias teatrais: o século XIX no Brasil.** São Paulo: Perspectiva,

2001.

PONTES, Joel. **Teatro de Anchieta**. Rio de Janeiro, MEC, SERVIÇO NACIONAL DE TEATRO, 1978.

SANTOS, João Caetano dos. **Lições Dramáticas**. Rio de Janeiro: MEC/INACEM, 1965.

VENEZIANO, Neide. **O Teatro de Revista no Brasil** – dramaturgia e convenções. Campinas: Ed. Unicamp, 1991.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ___/___/_____

Coordenador do curso