



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

**PLANO DE ENSINO**

**COMPONENTE CURRICULAR:** Teatro Brasileiro II

CÓDIGO:	PERÍODO/SÉRIE: 6º			TURMA: N
CH TEÓRICA: 45h	CH PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: ( X )	OPTATIVA: ( )
<b>PROFESSORA:</b> Daniele Pimenta				<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021 referente a 2020.1</b>

**EMENTA DA DISCIPLINA**

O teatro brasileiro nos séculos XX e XXI, enfatizando a constituição de uma espetacularidade brasileira em meio ao debate a respeito da modernidade teatral e da contemporaneidade cênica. As temáticas étnico-raciais e relativas aos direitos humanos na cena brasileira no período.

**JUSTIFICATIVA**

Como artistas/estudantes/pesquisadores/docentes brasileiros, no campo das artes cênicas, é essencial conhecermos o teatro desenvolvido em nosso país. Esta disciplina é um meio de apresentar e discutir os movimentos estéticos, grupos, linguagens, personalidades e obras da cena brasileira, em seus contextos políticos e sociais, ao longo do século XX e até a atualidade, de modo a oportunizar às e aos estudantes a ampliação de seus repertórios conceituais e estéticos, bem como possibilitar uma fundamentação mais consistente de seus futuros trabalhos como artistas/docentes/pesquisadores.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

- Ampliar conhecimentos sobre o teatro brasileiro;
- Oportunizar e embasar a reflexão crítica sobre o teatro brasileiro, em seus aspectos estéticos e técnicos, bem como sociais e políticos, com destaque para as discussões étnico-raciais e de direitos humanos, presentes em obras, movimentos e biografias estudadas.

## PROGRAMA

A construção da teatralidade brasileira nas primeiras décadas do século XX: a cena revisteira; a difusão nacional com o circo-teatro; a chamada Geração Trianon;  
A modernidade no teatro brasileiro: do Teatro de Brinquedo à cena Rodrigueana – rupturas e renovações;  
Teatro Experimental do Negro;  
Influências europeias: do teatro anarquista ao TBC;  
Antropofagia tropical e contemporaneidade: Teatro Oficina;  
Teatro de resistência: CPC, Arena, Teatro do Oprimido; dramaturgia x censura;  
Criação coletiva e processo colaborativo: contextualização estético-política das formas de produção/criação em grupo;  
A cena brasileira contemporânea.

## METODOLOGIA

Atividades síncronas:

- aulas expositivas;
- discussões orientadas;
- minisseminários.

Atividades assíncronas:

- leitura de textos teóricos e teatrais, digitalizados;
- assistir a vídeos: documentários, espetáculos e *lives* disponíveis, compatíveis com a temática, indicados pela docente;
- *chat* de dúvidas e orientações;
- produção de texto;
- pesquisas para minisseminários semanais, sobre artistas importantes nos contextos dos temas estudados.

Plataformas a serem utilizadas regularmente:

- Moodle;
- e-mail;
- Whatsapp;
- Youtube;

Plataformas a serem usadas em caso de dificuldades técnicas com as regulares:

- Zoom;
- Google Meet;
- Google Classroom.

## AVALIAÇÃO

- **Presença (20 pontos):** Será registrada pela presença nas aulas síncronas;
- **Participação (20 pontos):** contribuições nas discussões síncronas e assíncronas (no chat), sobre os vídeos assistidos e os textos lidos;
- **Produção escrita (30 pontos):** Trabalho final - texto crítico-reflexivo de tema livre, definido em parceria entre a docente e cada estudante, de acordo com os interesses individuais, a partir dos assuntos abordados na disciplina;
- **Compartilhamento de pesquisas (30 pontos):** minisseminários sobre artistas importantes nos contextos dos temas estudados. Cada estudante fará vários minisseminários, na forma

de uma breve exposição sobre uma personalidade dentro de cada tema do programa. Como a turma tem apenas oito estudantes, os minisseminários serão todos síncronos

- **Total: 100 pontos**

## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA DIGITALIZADA PARA O ENSINO REMOTO:

A docente disponibilizará digitalmente todos os textos teatrais a serem lidos e discutidos ao longo do curso. Os autores e obras serão definidos em aula, considerando o interesse da turma sobre as obras pré-selecionadas pela docente para cada período ou artista estudado.

### BIBLIOGRAFIABÁSICA:

MAGALDI, Sábato. **Panorama do Teatro Brasileiro**. São Paulo: Global Editora, 1997.

MICHALSKI, Yan. **O Palco Amordaçado**: 15 anos de:—censura teatral no Brasil. Rio de Janeiro: Avenir, 1979.

PRADO, Décio de Almeida. **O teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

### BIBLIOGRAFIACOMPLEMENTAR:

ARANTES, Luiz Humberto Martins. **Teatro da memória**: história e ficção na dramaturgia de Jorge Andrade. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001.

ARAÚJO, Nelson de. **História do teatro**. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978.

CACCIAGLIA, Mário. **Pequena história do teatro no Brasil**: quatro séculos de teatro no Brasil. São Paulo: T.A. Queiroz: EDUSP, 1986.

CAMPOS, Claudia de Arruda. **Zumbi, Tiradentes**: e outras histórias contadas pelo teatro de Arena de São Paulo. São Paulo: Perspectiva, 1988.

DORIA, Gustavo. **Moderno teatro brasileiro**. Rio de Janeiro: SNT/MEC, 1979.

FERNANDES, Silvia. **Memória e invenção**: Gerald Thomas em cena. São Paulo: Perspectiva, 1996.

GARCIA, Silvana. **Teatro da Militância**: a intenção do popular no engajamento político. São Paulo: Perspectiva, 1990.

GARDIN, Carlos. **O teatro antropofágico de Oswald de Andrade**. São Paulo: Annablume, 1995.

GUZIK, Alberto. **TBC**: Crônica de um sonho: o teatro brasileiro de comédia, 1948-1964. São Paulo: Perspectiva, 1986.

MAGALDI, Sábato. **Moderna dramaturgia brasileira**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

MAGALDI, Sábato. **Cem anos de teatro em São Paulo**. São Paulo: Ed Senac, 2000

MICHALSKI, Yan. **O Teatro sob pressão**: uma frente de resistência Rio de Janeiro: J Zahar, 1985.

MILARÉ, Sebastião. **Antunes Filho e a dimensão utópica**. São Paulo: Perspectiva, 1994.

ROSENFELD, Anatol. **O mito e o herói no moderno teatro brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

STAAL, Ana Helena Camargo(Org.). **Primeiro ato**: cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974). São Paulo: Ed. 34, 1998.

## APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso