



## FICHA DE DISCIPLINA

**DISCIPLINA:** TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA E TECNOLOGIAS

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44515	<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> INSTITUTO DE ARTES		
<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> -----	<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h/a	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h/a	<b>CH TOTAL:</b> 60h/a
<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> ( X )		

**OBS:**

<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	<b>CÓ-REQUISITOS:</b>
------------------------	-----------------------

### OBJETIVOS

- Pesquisar trabalhos contemporâneos em dança e tecnologias no Brasil e no mundo;
- Perceber as tecnologias cotidianas como ferramentas para processos criativos em dança;
- Experienciar processos criativos entre corpo e tecnologia;
- Utilizar-se das questões que envolvem o tecnológico e o humano para composição cênica;
- Relacionar, pela teoria e prática, o corpo e a máquina; o virtual e o tactil; a presença e a ausência; o próximo e o distante.

### EMENTA

Relações entre a arte e a tecnologia. As possibilidades de criação em dança e novas mídias. O processo de criação envolvendo corpo e tecnologia.

## DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA

- O espaço físico e o espaço virtual;
- O corpo físico e o corpo virtual;
- Possibilidades de criação entre corpo e tecnologia;
- Os recursos tecnológicos como possibilidade de criação em dança;
- Estudo de processos criativos e produtos artísticos que envolvem dança e novas mídias.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOMINGUES, Diana. (org). A arte do século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

SANTAELLA, Lucia. Por que as comunicações e as artes estão convergindo? São Paulo: Paulus, 2005.

SANTANA, Ivani. Dança na Cultura Digital. Salvador: EDUFBA, 2006.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CORDEIRO, Analívia. Nota-Anna: a escrita eletrônica dos movimentos do corpo baseada no método Laban. São Paulo: Annalume, 1998.

GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.

MOSTAÇO, Edelcio. (org). Sobre performatividade. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2009.

LEVY, Pierre. O que é virtual? São Paulo: Ed. 34, 1996.

LEVY, PierreCibercultura. São Paulo: Ed. 34, 1999.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica