



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA E TECNOLOGIAS

CÓDIGO: IARTE44515		UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES		
PERÍODO/SÉRIE: -----		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)	15h/a	45h/a	60h/a

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:	CÓ-REQUISITOS:
------------------------	-----------------------

OBJETIVOS

- Pesquisar trabalhos contemporâneos em dança e tecnologias no Brasil e no mundo;
- Perceber as tecnologias cotidianas como ferramentas para processos criativos em dança;
- Experimentar processos criativos entre corpo e tecnologia;
- Utilizar-se das questões que envolvem o tecnológico e o humano para composição cênica;
- Relacionar, pela teoria e prática, o corpo e a máquina; o virtual e o tátil; a presença e a ausência; o próximo e o distante.

EMENTA

Relações entre a arte e a tecnologia. As possibilidades de criação em dança e novas mídias. O processo de criação envolvendo corpo e tecnologia.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- O espaço físico e o espaço virtual;
- O corpo físico e o corpo virtual;
- Possibilidades de criação entre corpo e tecnologia;
- Os recursos tecnológicos como possibilidade de criação em dança;
- Estudo de processos criativos e produtos artísticos que envolvem dança e novas mídias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOMINGUES, Diana. (org). A arte do século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

SANTAELLA, Lucia. Por que as comunicações e as artes estão convergindo? São Paulo: Paulus, 2005.

SANTANA, Ivani. Dança na Cultura Digital. Salvador: EDUFBA, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CORDEIRO, Analívia. Nota-Anna: a escrita eletrônica dos movimentos do corpo baseada no método Laban. São Paulo: Annablume, 1998.

GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.

MOSTAÇO, Edelcio. (org). Sobre performatividade. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2009.

LEVY, Pierre. O que é virtual? São Paulo: Ed. 34, 1996.

LEVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Ed. 34, 1999.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica