



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO SOMÁTICA

CÓDIGO: IARTE44516

UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES

PERÍODO/SÉRIE: -----

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

15h/a

45h/a

60h/a

OBRIGATORIA: ()

OPTATIVA: (X)

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Relacionar o processo de (re)conhecimento do corpo com aspectos culturais e simbólicos, a partir do estudo de experiências somáticas;
- Conhecer processos fisiológicos e motores do movimento na dança;
- Buscar um maior grau de liberdade estrutural, expressiva e funcional dos movimentos.
- Sensibilizar a pele como órgão de sentido envolvido no movimento.
- Relacionar o potencial perceptivo com a dinâmica do movimento.

EMENTA

O corpo como experiência e o conhecimento anatômico e fisiológico. Integração das diferentes experiências do corpo que dança, atua e que vive. Consciência e expressividade corporal.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Aspectos da fisiologia do movimento para prevenção de lesões osteomusculares.
- Atividades poéticas de investigação da coordenação motora.
- Investigação de maneiras diferentes de construção de um mesmo movimento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

REZIER, Marie-Madeleine. A coordenação motora: aspecto mecânico da organização psicomotora do homem. São Paulo: Summus, 1992.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento, volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. SP: Manole, 1991.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALEXANDER, G. Eutonia: um caminho para a percepção corporal. São Paulo, Martins Fontes, 1983.

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão Corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus editorial, 2001.

FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977.

FITT, Sally Sevey. Dance Kinesiology. New York: Shirmer Books, 1996.

VIANNA, Klauss. A Dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica