



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Práticas e Poéticas Artísticas: Performance				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE33007		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 45	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Mara Lucia Leal				ANO/SEMESTRE: 2020/2 (oferecida em 2021.2)
OBSERVAÇÕES: As aulas serão ofertadas de forma remota (síncronas e assíncronas 3f. das 19h às 22:30) pela plataforma Zoom e Google Sala de Aula. Dia 13/07: Participação nas atividades da Semana de Abertura organizada pelo DA Grande Otelo. Link para primeiro encontro síncrono no dia 20/07/2021 às 19h: https://meet.jit.si/DailyPitchesAnalyseSimply Aulas síncronas: 3f. das 19h às 21:30 pela plataforma Zoom (45h) Aulas assíncronas: 15h (plataforma Google Sala de aula). Atividades: leituras, protocolo coletivo, escritas e criação de ações.				

2. EMENTA

Estudos acerca de uma ou de algumas das várias manifestações cênicas, cujos elementos possam ser integrados a linguagem teatral. Como, por exemplo: Formas Animadas, Capoeira, Performance, Técnicas Circenses, "Clown" ou Palhaçaria, Contação de Histórias, Danças Brasileiras e/ou folguedos, e outras equivalentes. Essa disciplina focará nos Estudos da Performance.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPC do Curso de Teatro- UFU, que objetiva preparar pesquisadores, professores e atores com capacidade de relacionar a prática com a teoria, a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.



4. OBJETIVO

Geral

Desenvolver estudos acerca de uma ou de algumas das várias manifestações cênicas cujo vocabulário possa complementar e enriquecer o trabalho do intérprete de teatro e/ou das criações e composições cênicas.

Específico

- sistematizar seu processo individual de criação, articulando criticamente o conhecimento adquirido nas disciplinas práticas, relacionadas à formação do ator, com procedimentos desenvolvidos por artistas da performance e da cena contemporânea;
- valorizar a formação artística-reflexiva da/o atriz/ator por meio da relação entre teoria e prática no campo teatral contemporâneo e da performance, colaborando para a formação de um/a ator/atriz criador/a;
- devido a pandemia, os experimentos cênicos serão realizados de forma remota tendo como objetivo também experimentar a criação para câmera em ambiente doméstico e/ou público.

5. PROGRAMA

Geral

- Performance: poéticas de criação, performance e memória, performance e política.
- As questões da Performance: origem, desdobramentos, modalidades, fronteiras e imbricações com outras artes e o teatro contemporâneo, perpassando pelo tema da construção da identidade brasileira e suas diferentes matrizes culturais (africana, europeia e indígena), assim como sobre questões de gênero e sexualidade.
- Cruzamentos entre a Cena Contemporânea e a *Performance Art*: Estranhamento, repetição, justaposição. A radicalização da presença do corpo, novas espacialidades, transgressão de limites entre realidade e ficção. Deslocamento sensorial do espectador.
- Re-performance como princípio criativo: procedimentos utilizados por artistas também serão inspiração para as práticas de sala de aula e para a criação de roteiros e cenas/ações/performances individuais e coletivas durante o semestre.

Detalhado

- Estudos sobre uso de plataformas digitais, câmeras e celulares;
- Levantamento de performances que possam ser estímulos cênico-dramatúrgicos para escolha do material base para a criação;
- Organização de cronograma de ações ao longo do semestre;
- Práticas corpóreo-vocais visando apoio técnico e criativo com foco nas ações escolhidas;
- Processo de criação e escrita do roteiro das ações a serem desenvolvidas;
- Investigação de materialidades e experimentações com elementos de composição cênica: Dramaturgia, iluminação, cenografia, caracterização, figurino etc para o ambiente doméstico e/ou público;
- Preparação e Produção dos elementos para a criação e apresentação das ações;
- Apresentação ao vivo e/ou gravação dos experimentos e cenas construídos durante o semestre para plataformas digitais;
- Análise do trabalho desenvolvido e reflexão sobre o processo;
- Produção de material de registro: artigos, portfólios, registros fotográficos e videográficos, etc.

6. METODOLOGIA

As aulas serão divididas entre exposições dialogadas, atividades práticas, experimentações, criações de roteiros a partir dos interesses pessoais e materiais previamente escolhidos em conjunto com a turma. Os exercícios cênicos/ações/performances serão apresentados ao vivo e/ou gravados e disponibilizados em



plataformas digitais. As/Os estudantes desenvolverão protocolo coletivo e diário de bordo individual das atividades realizadas de forma remota síncrona e assíncrona. A professora e estudantes poderão ter assessoria dos técnicos do curso de teatro.

7. AVALIAÇÃO

Critérios:

- Compreensão dos conceitos presentes nos debates e práticas;
- Clareza, coerência e capacidade reflexiva nas atividades escritas;
- Engajamento nas atividades práticas, nas apresentações e nos registros audiovisuais.
- Desenvolvimento da autoria como atriz/ator criador/a nas criações realizadas ao longo do semestre.

Procedimentos de Avaliação:

- Participação nas aulas: assiduidade, pontualidade, interesse..... 25 pts
- Engajamento e realização dos trabalhos propostos:
 - Práticos e Teóricos.....35 pts
- Participação na apresentação pública do processo (em plataformas virtuais)..... 20 pts
- Escritas sobre o processo criativo:
 - Protocolo diário coletivo..... 10 pts
 - Diário de bordo e reflexão sobre seu processo desenvolvido na disciplina..... 10 pts

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ALICE, Tânia. **O Re-Enactment como Prática Artística e Pedagógica no Brasil**. *E-misferica* 8.1. Disponível em: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/pt/e-misferica-81/alice>.

BERSTEIN, Ana. A performance solo e o sujeito autobiográfico. **Sala Preta**. Revista de Artes Cênicas. PPG Artes Cênicas da ECA/USP. n. 1, 2001, pp. 91-103.

BLANCO, Sergio. **Autoficción**: una ingeniería del yo. E-book. Punto de vista editores, 2020.

BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator**: da técnica à representação. Campinas: Ed. Unicamp, 2001

DUBATTI, Jorge. Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. **Revista Colombiana de las Artes Escénicas**, 2015, 9, 44-54. (pdf)

FISCHER, Stela Regina. **Mulheres, Performance e Ativismo**: a ressignificação dos discursos feministas na cena latino-americana. Tese (doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Escola de Comunicação e Artes / Universidade de São Paulo. São Paulo, 2017. Disponível: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-01062017-093806/publico/STELAREGINAFISCHER.pdf>

Complementar

ARAÚJO, Antonio. A encenação performativa. **Sala Preta**. Revista de Artes Cênicas. PPG Artes Cênicas da ECA/USP. n. 8, 2008, pp. 253-258.

BANES, Sally. **Greenwich Village 1963: Avant-Garde, Performance e o Corpo Efervescente**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.



COEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1989.

FISCHER-LICHTE, Erika. **Estética de lo performativo**. Madrid, Abada editores, 2011.

FERAL, Josette. Teatro Performativo e pedagogia. Entrevista. **Sala Preta**, v.1, n. 09, p. 255 - 268, dez. 2009. Acesso em: www.revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/article/.../300/299

FUSCO, C. La otra historia del performance intercultural. In: TAYLOR, D. **Estudios Avanzados de Performance**. México: FCE, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School of the Arts, New York University, 2011.

FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. **Sala Preta**. Revista de Artes Cênicas. PPGAC/ECA/USP. n.8, 2008, p.235-246.

GOLDBERG, RoseLee. **A Arte da Performance do Futurismo ao Presente**. Martins Fontes, 2006.

LEÃO, Maycira. **ESTADO PIRATA**: cotidiano e suspensão na prática de performances na rua. s/d.

LIGIÉRO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudos das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

LUGONES, María. Rumo a um feminismo descolonial. **Estudos Feministas**, Florianópolis, 22(3): 320, setembro-dezembro/2014. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/36755/28577>

MAYER, Mónica. **Si tienes dudas... pregunte... Una exposición retrocolectiva**. Cidade do México: MUAC/UNAM, 2016. (pdf)

MIT-SP. **O arquivo como Campo Minado**, de Ana Bernstein. 2018. Acessar em: <http://mitsp.org/>

MEDEIROS, Maria Beatriz. Performance, Charivari e Política. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. n. v. 4. 2014, pp. 47-59.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva. 2010.

SCHECHNER, Richard. O que é performance? **O Percevejo**, Ano 11, 2003, n. 12, p. 25-40.

X, Márcia. Site sobre as performances. Disponível em: <http://marciart.br/mxText.asp?sMenu=3&sText=26> Último acesso em: 15/10/2020

X, Marcia. **Desenhando com Terços** (performance). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=TFxOOzpOall&ab_channel=TALESFREY Último acesso em: 15/10/2020

TRIZOLI, Talita. O Feminismo e a Arte Contemporânea - Considerações. **ANPAP**, 17º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas Panorama da Pesquisa em Artes Visuais – 19 a 23



de agosto de 2008 – Florianópolis. Disponível em: <https://feminismo.org.br/wp-content/uploads/2014/09/Feminismo-e-arte-contempor%C3%A2nea_Talita-Trizoli.pdf>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____