



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM TÉCNICAS ARTÍSTICAS | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE44520 | | PERÍODO: 2022.2 | | TURMA: Y |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 15H | PRÁTICA: 45H | TOTAL: 60H | OBRIGATÓRIA: () | OPTATIVA: (x) |
| PROFESSORA-PROFESSOR: Liana Gesteira Costa | | | | ANO/SEMESTRE: 2022.2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Estudo teórico-prático de uma forma específica de manifestação cênica, cujos elementos possam ser integrados a linguagem teatral, tal como: teatro oriental (nô, Kabuki, Ópera de Pequim), Mimo, Pantomina, Teatro de bonecos, Sombras, Capoeira, Esgrima, Lutas Marciais, Peças Radiofônicas, Técnicas Circenses, “Clown”, Danças, Danças dramáticas brasileiras, Danças Afro, Danças medievais, Renascentista, Teatro-Dança e outras equivalentes.



3. JUSTIFICATIVA

Alinhada ao Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, que foca na formação interdisciplinar de artistas-pesquisadores, a proposta deste componente curricular tem como intuito trazer estudos, discussões e práticas acerca de diferentes técnicas artísticas em dança para os estudantes. O componente vai abordar algumas técnicas de danças dramáticas brasileiras no intuito de investigar como cada técnica aborda princípios corporais específicos de movimentação, bem como engloba questões éticas e estéticas inerentes a comunidade que pertencem. Ou seja, cada dança traz consigo uma ideia de comunidade, de princípios comum aos seus praticantes, um universo particular que pode ser percebido no estudo de cada técnica em si. Dessa maneira, o componente vai articular teoria e prática, e fornecer metodologias de pesquisa para que os estudantes compreendam como investigar o universo de cada técnica. E assim, garantir uma pluralidade de elementos e conteúdos técnicos para que possam ser utilizados em suas composições e criações.

4. OBJETIVOS GERAIS

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desenvolver e integrar ao espetáculo outras linguagens e técnicas cujo vocabulário possa complementar e enriquecer o trabalho de expressão corporal, dança, voz, interpretação e encenação.

5. PROGRAMA

O programa será dividido em três eixos:

Eixo 1 – Ensino de Técnicas Artísticas de Danças Dramáticas Brasileiras com exposição de conteúdos históricos de cada técnica, bem como de seus princípios.

Eixo 2 – Explicação e Discussão de metodologias de pesquisa artística em dança para serem aplicadas pelos estudantes e desenvolvidas para organização dos seminários.

Eixo 3 – Realização de Seminários de Pesquisa, com demonstração e apresentação dos estudantes, em formato de exposição prática e teórica, sobre técnicas de danças específicas que vão escolher para apresentar.

Eixo 4 – Realização de práticas de composição a partir das técnicas apresentadas em sala de aula e elaboração de um diário de criação



6. METODOLOGIA

O programa irá desenvolver atividades que articulem a teoria e a prática a partir das seguintes ferramentas metodológicas:

- Práticas corporais de investigação de técnicas artísticas
- Aulas expositivas sobre técnicas corporais e exposições dialogadas
- Aulas expositivas sobre metodologias de pesquisa e exposições dialogadas
- Apreciação de trabalhos artísticos que utilizem as técnicas trazidas para sala de aula
- Apreciação de vídeo-gramagem e bibliografia que contem sobre histórias e contextos das danças trazidas para sala de aula
- Seminários expositivos e com demonstração prática pelos estudantes

6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

| Data completa (Data e horário) | Tipo (Teórica ou prática) | Atividade (Descrição detalhada) | Materiais necessários |
|------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 02/03 14h às 17h40 | Teórica | Preparação para o componente e apresentação do plano de aula para a turma. | sala |
| 09/03 14h às 17h40 | Prática | Dinâmica de apresentação dos estudantes em grupo Cada estudante conta para outro sobre alguma técnica de dança que tem conhecimento (e faz parte de sua trajetória) e explica essa técnica para a outra pessoa Quem escutou vai reportar pra turma a técnica do outro Discussão em grupo sobre dinâmica e sobre estratégias que foram usadas para explicar as técnicas (como é o movimento, como é o contexto da técnica, como se entrelaça com a história de vida, etc) Explanação de como fazer um diário de criação para apresentar ao final do componente | sala |
| | Prática e teórica | EIXO 1 Aula prática sobre o frevo (aquecimento, passos, dinâmicas, etc) Exposição sobre os princípios do Frevo, seus movimentos, o jogo, a improvisação | Sala e lousa |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | |
|-----------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| | | <p>https://acervorecordanca.com/portfolio/fervo/</p> <p>Trecho das páginas 27 a 37 , do livro “Frevo para aprender e ensinar”</p> <p>Conversa sobre a prática e reflexões sobre os princípios do frevo</p> | |
| 16/03 14h às 17h40 | Prática e teórica | <p>Aula prática sobre o frevo (aquecimento, passos, dinâmicas, etc)</p> <p>Exposição sobre os princípios do Frevo, seus movimentos, o jogo, a improvisação</p> <p>Trecho das páginas 41 a 46 , do livro “Frevo para aprender e ensinar”</p> <p>Locomotivas https://www.youtube.com/watch?v=zmK8eETBtA4</p> <p>Conversa sobre a prática e reflexões sobre os princípios do frevo</p> | Sala e lousa |
| 23/03 14h às 17h40 | Prática e teórica | <p>Aula prática sobre Côco de Roda (aquecimento, passos, dinâmicas, etc)</p> <p>Exposição sobre contexto do Côco de Roda e localidades onde acontece</p> <p>Videografia: Curta! Danças Regionais - Coco de Roda https://www.youtube.com/watch?v=G1_Bz6yg9Wo</p> <p>Acesa: Ana do Côco https://www.youtube.com/watch?v=-73CvXDCRgg&t=28s</p> <p>Conversa sobre a prática e reflexões sobre a experiência</p> | Sala e lousa |
| 30/03 14h às 17h40 | Prática e teórica | <p>Aula prática sobre Côco de Roda (aquecimento, passos, dinâmicas, etc)</p> <p>Leitura de trecho do livro Vamos Cirandar</p> <p>Videografia: Acesa: Odete de Pilar (ciranda e côco) https://www.youtube.com/watch?v=9sxZ-8pzMCM&t=47s</p> <p>Exposição sobre os princípios do movimento, sobre o dançar em roda, o jogo</p> | Sala e lousa |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | |
|-----------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| | | Conversa sobre a prática e reflexões sobre os princípios do coco | |
| 06/04 14h às 17h40 | Prática e teórica | Aula prática sobre Samba de Roda (aquecimento, passos, dinâmicas, etc) Caminhando com pezinho pelo chão, aquecimento quadris, soltar a pelve. Caminhadas pelo espaço e barravento. Desloca, desequilibra e retoma. Giros. Exposição sobre os princípios do movimento, sobre o dançar em roda, sobre o jogo Conversa sobre a prática e reflexões sobre os princípios do samba de roda | Sala e lousa |
| 13/04 14h às 17h40 | Prática e teórica | Aula prática sobre Samba de Roda (aquecimento, passos, dinâmicas, etc) Exposição sobre contexto do Samba de Roda e localidades onde acontece Videografia: Danças Brasileiras – Samba de Roda https://www.youtube.com/watch?v=dbTwpqgHWQiM Conversa sobre a prática e reflexões sobre os princípios do samba de roda | Sala e lousa |
| 20/04 14h às 17h40 | Prática | Aula prática e teórica sobre outras danças Twerk, Vogue, Poledance (danças trazidas pelas estudantes em que tem curiosidade e desejo de pesquisar mais) | Sala e lousa |
| 27/04 14h às 17h40 | Teórica | EIXO 2 Exposição sobre diferentes metodologias de pesquisa artística e explanação sobre diferentes ferramentas utilizadas (Etnografia, etnocenologia, cartografia) Conversa sobre o tema da aula e reflexões sobre as metodologias | Sala e lousa |
| 04/05 14h às 17h40 | Prática e teórica | Exposição sobre metodologias de pesquisa artística explanação sobre diferentes ferramentas utilizadas. (Autoetnografia, Pesquisa participante, a prática como pesquisa) Cada estudante vai escolher uma técnica artística para aplicar uma metodologia de pesquisa e apresentar um seminário | Sala e lousa |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | |
|-----------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 11/05 14h às 17h40 | Prática e teórica | EIXO 3 Apresentação de seminários pelos estudantes: conteúdos práticos e teóricos Discussão coletiva sobre as apresentações | Sala e lousa |
| 18/05 14h às 17h40 | Prática e teórica | Apresentação de seminários pelos estudantes: conteúdos práticos e teóricos Discussão coletiva sobre as apresentações | Sala e lousa |
| 25/05 14h às 17h40 | Prática e teórica | Apresentação de seminários pelos estudantes: conteúdos práticos e teóricos Discussão coletiva sobre as apresentações | Sala e lousa |
| 01/06 14h às 17h40 | Prática | EIXO 4 Práticas de composição a partir das técnicas artísticas apresentadas ao longo do componente Conversa sobre estratégias de composição e criação a partir do material das aulas | Sala |
| 15/06 14h às 17h40 | Prática | Práticas de composição a partir das técnicas artísticas apresentadas ao longo do componente Conversa sobre estratégias de composição e criação a partir do material das aulas | Sala |

6.2 – TDE - Trabalho Discente Efetivo

(caso não seja possível cumprir toda a carga horária dentro das semanas previstas do semestre)

| Data e carga horária | Atividade | Tipo (Teórica ou prática) | Endereço web dos arquivos |
|-----------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22/06 14h às 17h40 | Exemplos de Diários de Criação | Teórico | https://corpoelegun.wordpress.com/ https://eduardofukushima.com/caderno-de-artista-diario-de-movimento-2021/ |
| 29/06 14h às 17h40 | Exemplos de Diários de Criação | Teórico | https://corpoinprovisado.wordpress.com/ |



7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas, engajamento nas atividades propostas, discussões e exercícios.
Avaliação contínua no decorrer do curso.

Critérios de avaliação: Participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, reflexões e questões sobre os temas expostos, leitura dos textos propostos e envolvimento nas práticas propostas.

Pontuação: 40

- Trabalho individual: apresentação de seminário e diário de criação

Critérios de avaliação: dedicação a realização do seminário.

Pontuação: 30

- Trabalho individual: envio do diário de criação

Critérios de avaliação: dedicação a realização do diário de criação.

Pontuação: 30

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ANDRADE, Mário de. Danças Dramáticas do Brasil. Belo Horizonte e Brasília: Itatiaia/ INL/ Fundação Nacional Pró-Memória, 1968 .

MACHADO, Sonia. O Papel do Corpo no Corpo do Ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.

RODRIGUES, Graziela. Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação. RJ: FUNARTE, 1997.

Complementar

AMOROSO, Daniela. Levanta mulher e corre a roda: dança estética e diversidade no samba de roda de São Félix e Cachoeira. 2009. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. UFBA. Salvador, BA. Acesso em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/9646>

GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo. Métodos de pesquisa / [organizado por] Tatiana Engel Gerhardt e Denise Tolfo Silveira ; coordenado pela Universidade Aberta do Brasil – UAB/UFRGS e pelo Curso de Graduação Tecnológica – Planejamento e Gestão para o Desenvolvimento Rural da SEAD/UFRGS. – Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009.

GIL, Antonio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 6. ed. - São Paulo: Atlas, 2008. (leitura da p. 29 a 31)

VICENTE, Ana Valéria; SOUZA, Giorrdani de. Frevo para aprende e ensinar. Olinda: Editora Associação Reviva; Recife: Editora UFPE, 2015



VICENTE, Ana Valéria. Pesquisa de campo como prática de criação: uma possibilidade metodológica. Anais do IV Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança. Goiânia: ANDA, 2016. p. 510-520.

VICENTE, Tâmisa. Vamos Cirandar: políticas públicas de turismo e cultura popular: festivais de ciranda em Pernambuco 1960-1980. 2008. Dissertação de mestrado. Universidade de Caxias do Sul. Acesso em: <https://repositorio.ucs.br/handle/11338/311>

Videografia:

CASTRO, Isabela de. Curta! Danças Regionais - Coco de Roda – Isabela de Castro. Youtube, 4 de dezembro de 2014. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=G1_Bz6yg9Wo

LEÃO, Alessandra. Acesa - Odete de Pilar- web série #1. Youtube, 4 de março de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9sxZ-8pzMCM&t=47s>

LEÃO, Alessandra. Acesa – Ana do Coco- web série #2. Youtube, 11 de março de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-73CvXDCRgg&t=28s>

NÓBREGA, Antônio. Danças Brasileiras – Samba de Roda - #Brincanteemcasa. Youtube, 5 de abril de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dbTwpqhWQiM>

SILVA, Inaê. Locomotivas. Youtube, 22 de abril de 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zmK8eETBtA4>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____