



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPO				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: : IARTE44517		PERÍODO: 2022.2	TURMA: y	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 45H	TOTAL: 60H	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x)
PROFESSORA-PROFESSOR: Liana Gesteira Costa				ANO/SEMESTRE: 2022.2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Desenvolver estudos práticos do corpo em arte. Estudar teorias do corpo em arte.

3. JUSTIFICATIVA

Alinhada ao Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, que foca na formação interdisciplinar de artistas-pesquisadores, a proposta deste componente curricular tem como intuito trazer estudos, discussões e práticas que possam fornecer uma visão crítica aos estudantes sobre os corpos presentes nas Artes da Cena. A provocação tem como intuito ampliar a perspectiva de corpo, movimento e composição já estabelecidas e promover ferramentas teóricas e práticas para que se amplie a noção de corpo e de composição para cena. Assim, o componente vai trazer exemplos de artistas e grupos com diferentes corpos, com múltiplas habilidades e representações corporais e culturais, de modo a instigar uma visão crítica e política que possa ampliar as presenças dos corpos em cena.



4. OBJETIVOS GERAIS

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver estudos teóricos e práticas sobre o corpo em arte

5. PROGRAMA

- Contextualização histórica sobre corpos hegemônicos na Dança e nas Artes do Corpo.
- Realizar práticas de sensibilização do corpo e estudos sobre as possibilidades de percepção e movimentação corporal não convencionais.
- Apresentar discussão sobre que corpos podem dançar e estar em cena.
- Fornecer ferramentas práticas, junto com conteúdos teóricos, sobre práticas técnicas e poéticas de acessibilidade na cena.
- Apreciação de trabalhos artísticos brasileiros e de outras localidades que apresentam corpos não-hegemônicos em cena.
- Promover experimentação para composição cênica e criação de movimento a partir dos temas desse componente.

6. METODOLOGIA

O programa irá desenvolver atividades que articulem a teoria e a prática a partir das seguintes ferramentas metodológicas:

- Dinâmicas em grupo
- Aulas expositivas e exposições dialogadas
- Apreciação e debate sobre trabalhos artísticos
- Leitura e discussão de textos, vídeos, podcasts
- Práticas corporais de investigação artística
- Experimentação prática de criação e composição



6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários
02/03	Teórica	Apresentação para os estudantes sobre o plano de aula do componente e discussão sobre ajustes.	sala
09/03 8h às 11h30	Prática	Apresentação dos estudantes com descrição dos seus corpos (o restante da turma escuta de olhos fechados) Prática somática imersiva sobre a pele e corpo / cada estudante grava áudio ou escreve se descrevendo novamente Conversa sobre o exercício e sobre o que mudou depois da prática Como mover o corpo pensando em diferentes organizações corporais: espirais Realizar uma cartografia conjunta de que corpos estão em cena	Sala
16/03 8h às 11h30	Teórico e prática	Prática com sensibilização sobre as estruturas de composição do corpo (ossos, órgãos, músculos, tecido adiposo, fâscias, pele, voz) Investigação prática sobre como mover-se a partir de cada camada do corpo Conversa de reflexão sobre os exercícios práticos https://www.instagram.com/eduimpro/reels/ Exibição do vídeo manifesto “Vocês Bípedes me cansam!”, do artista Edu O. https://www.youtube.com/watch?v=18YqsYMBkMw Exercício prático sobre mover-se fora da estrutura bípede. Conversa sobre o vídeo e a prática	Sala e lousa
23/03 8h às 11h30	Prática	@bragamoira https://www.instagram.com/reel/CYrwpZ3Bswf/ Trabalho corporal da motricidade bípede do corpo e já articulando com sensibilização para descentralização da visão ao mover-se. Exercício de aprendizagem do movimento sem a utilização da visão (Lisa Nelson)	Sala



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		<p>Exibição do trabalho “Dançando com Godot” que traz recurso poético de audiodescrição.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Us55hrymWW0</p> <p>Exposição sobre o que é audiodescrição dos espetáculos. E a discussão sobre audiodescrição técnica e poética.</p> <p>Apresentação de artistas da dança que são cegas ou tem baixa visão (Natalia Rocha, Moira Braga, Joselma Soares)</p> <p>@joselma7585</p> <p>@nataliarochaartista</p>	
30/03 8h às 11h30	Prática	<p>Roda de Movimento Autêntico, com introdução expositiva sobre o conteúdo dessa prática</p> <p>Utilização dos recursos de Movimento Autêntico para descrever o movimento (eu vejo, eu sinto, eu imagino)</p> <p>Exercício prático em duplas para descrição do movimento do outro.</p> <p>Exercício em trio: uma pessoa move de olho aberto, outra narra o movimento, e a terceira pessoa se move de olho fechado a partir da narração.</p>	Sala
06/04 8h às 11h30	Prática	<p>Experimento de um roteiro de audiodescrição de alguma obra existente (em grupo)</p> <p>Apresentação do roteiro em roda</p> <p>Discussão e reflexão do exercício de elaboração de roteiro de audiodescrição</p>	Sala
13/04 8h às 11h30	Prático e teórico	<p>Exibição da videodança Intimidade Adiposa, de Bruna Puntel (SC)</p> <p>Leitura de trecho do texto “Quem é gorda” de Jussara Belchior</p> <p>Apresentação de projetos e artistas gordas do Brasil (Grupo Manada, projeto Encorpa Lab, Maria Clara Camarotti, Jussara Belchior, entre outras)</p> <p>Projeto Encorpas LAB (PE)</p> <p>https://instagram.com/encorpas.lab?igshid=NTdlIMDg3MTY=</p> <p>Jussara Belchior, Artista Gorda (SC)</p> <p>https://www.jussarabelchior.com/</p> <p>Roda de conversa sobre o tema</p>	Tv, vídeo e som



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



20/04 8h às 11h30	Teórico	Leitura do texto “Corpos diferenciados em cena: do Freak show ao Teatro Pós-dramático” de Felipe Monteiro Oliveira Exibição de vídeo do DV8 (teatro físico) Apresentação de grupos que trabalham com diversidade de corpos Grupo Gira Dança (RN), Can Do Co (Inglaterra), Grupo X de Improvisação (BA) Grupo Gira Dança (RN) https://www.giradanca.art/ Conversa sobre o tema	Tv, vídeo, som
27/04 8h às 11h30	Prático	Investigação prática sobre modos de se mover com habilidades diferentes do corpo (trabalhos com voz, e com outras sensibilidades corporais) Experimentação de recursos cênicos acessíveis de maneira poética Conversa sobre os exercícios	Sala
04/05 8h às 11h30	Teórico	Discussão sobre corpos não-hegemônicos nas Artes da Cena Exibição de vídeo da Jota Mombaça – rupturas de representações coloniais Apresentação de artistas não-binários (podcast 4.parede) e transgêneres (Almanova, Renata Carvalho, Sophia, entre outras) Catarina Almanova (PE) https://instagram.com/almanova8?igshid=NTdIMDg3MTY= Conversa sobre o tema	Tv, vídeo e som
11/05 8h às 11h30	Prática	Investigação prática sobre modos de se mover com habilidades diferentes do corpo e entendimentos plurais de corpos Experimentação de recursos cênicos que ampliem as possibilidades de corpos Conversa sobre os exercícios e orientação para composição	Sala
18/05 8h às 11h30	Teórica	Apresentação de vídeo de Uyrá Sodoma Leitura de trecho de entrevista com Uyrá Sodoma Conversa sobre vídeo e texto lido e modos de composição a partir do trabalho de Uyrá Sodoma	Tv, vídeo, audio
25/05 8h às 11h30	Prática	Investigação prática sobre modos de se mover com habilidades diferentes do corpo e entendimentos plurais de corpos Experimentação de recursos cênicos que ampliem as possibilidades de corpos Conversa sobre os exercícios e orientação para composição	Sala



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



01/06 8h às 11h30	Prática	Elaboração de um Manifesto sobre qual corpo pode dançar (vídeo, texto, performance ou áudio) Orientação para Composição Coletiva do Manifesto	Sala
15/06 8h às 11h30	Prática	Elaboração de um Manifesto sobre qual corpo pode dançar (vídeo, texto, performance ou áudio) Orientação para Composição Coletiva do Manifesto	Sala

6.2 – TDE - Trabalho Discente Efetivo

(caso não seja possível cumprir toda a carga horária dentro das semanas previstas do semestre)

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
22/06 8h às 11h30	Video: Chimamanda Adichie – O perigo de uma histórica única. De Chimamanda Adichie (Nigéria) Performance “Isto não é uma mulata”, de Mônica Santana (Bahia) Guerrilla Girls (Estados Unidos) “No Manifesto”, de Yvonne Rainier (1964)	Teórica	https://www.youtube.com/watch?v=EC-bh1YARsc https://cachoeiradoc.com.br/2016/speaker/isto-nao-e-uma-mulata/ https://www.guerrillagirls.com/
29/06 8h às 11h30	Escuta das Radiocoreografias do projeto Museu dos Meninos (Complexo Alemão/RJ) Acesso ao site e vídeos do acervo do Museu dos Meninos.	Teórica	https://www.museudosmeninos.com.br/



7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas, engajamento nas atividades propostas, discussões e exercícios.
Avaliação contínua no decorrer do curso.

Critérios de avaliação: Participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, reflexões e questões sobre os temas expostos, leitura dos textos propostos e envolvimento nas práticas propostas.

Pontuação: 60

- Trabalho individual: elaboração de um Manifesto sobre “Que corpos podem dançar?” , em formato vídeo, áudio (entre 30 seg e 1 min) ou texto (uma página)

Critérios de avaliação: dedicação a realização manifesto.

Pontuação: 40

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

DANTAS, Mônica. Dança: O enigma do Movimento. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 1999.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

Complementar

OLIVEIRA, Felipe. Corpos diferenciados: a criação da performance “Kahlo em mim eu e(m) Kahlo”. Maceió: EDUFAL, 2013. pg 54 até 67

SANTOS, Belchior Jussara. Quem é gorda?.

https://seminariodepesquisa.files.wordpress.com/2020/03/spac_2019_final.pdf

SANTOS, Belchior Jussara. Breves relatos de uma bailarina gorda. DA Pesquisa, Florianópolis, v. 15: Do tema aos modos, reflexões e invenções: pesquisa em artes e as escritas da pesquisa p.1 a 15, outubro, 2020

Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/dapesquisa/article/view/17968/12118>

SODOMA, Uýra. Despertar-nos as florestas que dormem embaixo das ruas. Quarta Parede, 2021. Disponível em: <<https://4parede.com/16-urgencias-do-agora-despertar-nos-as-florestas-que-dormem-embaixo-das-ruas/>> Acesso em: 01 de março de 2023.



Outras referências:

OLIVEIRA, Eduardo. Você, bípedes, me cansam!./ Edu O. /TEDxUnisinus. Youtube, 3 de setembro de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=18YqsYMBkMw>

VAIRET, Chares. The Cost of Living VOSTFR DV8 Physical Theatre - Intégral/Full lenght. Youtube, 28 de julho de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=V7oSES-NV20>

JAGO, Michael. DV8 Physical Theatre - The Cost of Living. Youtube, 30 de maio de 2015. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=vIDxSGyO_TQ

DIOGO, Bruna. Intimidade Adiposa. Youtube, 28 de abril de 2022. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Zbbv110FACE>

MOMBAÇA, Jota. #34bienal (Entrevista/Interview) Jota Mombaça. Youtube, 19 de abril de 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=DSJR-Jg5xbo>

ADICHIE, Chimamanda. Chimamanda Adichie: O perigo de uma história única. Youtube, 28 de abril de 2012; Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EC-bh1YARsc>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____