



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Transformações das Tradições Teatrais Clássicas (Integral)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE33103		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º Período		<b>TURMA:</b> Y
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b>	<b>OBRIGATÓRIA: ( x )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
56	16	72		
<b>PROFESSOR(A):</b> Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021.1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Aulas às quintas-feiras, início 14 horas.				

2. EMENTA

Modelos paradigmáticos e linhas mestras do teatro ocidental, bem como as transformações e as adaptações ocorridas na história da dramaturgia e do espetáculo.

3. JUSTIFICATIVA

A ementa e o conteúdo da disciplina ora proposta apontam para a importância de se conhecer minimamente as bases formadoras do teatro ocidental a partir das ideias de narrativa dramática e tragicidade. Para tanto há que se retomar o pensamento e a prática textual dos principais tragediógrafos, como ainda acompanhar o desenvolvimento no tempo histórico e a respectiva atualização no teatro do século XX. Identificar assim as manifestações de texto e tragédia nas manifestações teatrais e em diversos contextos históricos. Ao lado disso, pretende-se verticalizar nas representações do feminino produzidas por séculos por meio da tragicidade clássica e, em paralelo, identificar algumas reverberações em outras formas teatrais.

4. OBJETIVOS

**Objetivos**

Geral: Apresentar ao aluno teorias clássicas sobre a poética teatral nascida da cultura ocidental.

**Objetivos específicos:**

Observar como as ideias de composição dramática à luz da poética aristotélica são relidas e adaptadas ao longo da história da dramaturgia e do espetáculo.

Verificar como alterações são relacionadas com períodos históricos distintos.



Ler Obras de tempos e espaços distintos que se relacionam com as estéticas estudadas. Observar avanços e recuos no tocante à estética estudada.

## 5. PROGRAMA

### Unidade I

Apresentação do Plano de Curso e Avaliação

Texto para leitura: Platão, Aristóteles, Horácio

Leitura e análise da peça Agamenon, de Ésquilo

Leitura do texto: Mulheres ao longo da história: Grécia antiga

Seminário I: texto "As mulheres de Ésquilo".

### Unidade II

Leitura Texto Antígona, de Sófocles

Seminário II: Texto: “Bela, recatada e do lar? Representação de Antígona na tragédia grega”.

Filme Antígona, de Yorgos Tzabelas

Seminário III: Texto: “A mulher no teatro grego”.

Seminário IV: texto: O teatro dos gêneros: o feminino na tragédia clássica grega.

Transformações revisitadas I: Ponto de Partida de G GuarnieriArquivo

Transformações revisitadas II: Vídeo doc da montagem Ponto de Partida, de Guarnieri, pelo grupo Nohgátikus

### Unidade III

Filme Electra Vingadora, Michael Cacoyannis

Seminário IV: Texto “A mulher em cena: o feminino na tragédia grega”

Leituras dramatizadas de trechos trágicos - 1 Antígona

Leituras dramatizadas de trechos trágicos - 2 As Troianas

Leituras dramatizadas de trechos trágicos - 3 Elektra

Transformações revisitadas III: Medeia e Gota D'Água

Transformações revisitadas IV: Senhora dos Afogados, de Nelson Rodrigues

## 6. METODOLOGIA

O curso se estrutura em três unidades interconectadas, as quais se apoiam em bibliografias e vídeos previamente apresentados e disponibilizados virtualmente pelo professor, assim estruturadas:

Unidade 1: Dez/2021 e Janeiro/2022

Unidade 2: Fevereiro/2022

Unidade 3: Março/abril/2022

As aulas serão organizadas de maneira que os alunos tenham acesso a leituras de textos e vídeos que enfoquem questões sobre alguns momentos da dramaturgia e da cena contemporânea produzida no século XX. Para isso, serão utilizadas técnicas como aulas expositivo-dialogadas seguidas de fórum de debates virtuais entre professor e estudantes com a devida mediação. Além disso, se lançará mão da exibição de vídeos e peças filmadas com o objetivo de se produzir textos e percepções a respeito das obras.



Todas as unidades ocorrerão com o apoio de plataformas tais como: MoodleUFU, Meet/MconfUFU e Office.Edu/Teams, nas quais os materiais estarão disponíveis.

As referências bibliográficas e demais materiais de apoio serão disponibilizadas aos estudantes pelo professor por meio da plataforma MoodleUFU ou Office.Edu/Teams.

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

- a) \*Atividades síncronas: 52 horas
  - \* Horários das atividades síncronas: quintas-feiras – 14 às 17:40 horas
  - \* Plataforma de T.I./softwares que serão utilizados: Teams, Meet/Mconf, Moodle
- b) \*Atividades assíncronas: 20 horas
  - \* Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Teams, Moodle
  - \* Endereço web de localização dos arquivos: Teams ou Moodle UFU
- e) \* Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas:
  - \* Material de apoio a ser utilizado: disponibilizadas pelo docente nas plataformas indicadas.

## **7. AVALIAÇÃO –**

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

- a). Datas e horários da avaliação: 22/04 e 27/05
- b). Distribuição de pontuação: Participação: 20,0 pontos; Seminário: 40,0 pontos; Questionário  
Leitura dramática: 40,0 pontos - Total: 100,0 pontos
- c) Critérios para a realização e correção das avaliações: assiduidade, participação, entrega de atividades propostas.
- d) Validação da assiduidade dos discentes: chamada nas atividades síncronas e aferição de participação nas plataformas de atividades.
- e) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico:  
Disponibilizadas nas plataformas de atividades e aviso por mensagem eletrônica da própria plataforma.



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica**. Trad. direta do grego e do latim por Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.

STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972. 2001.

SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o trágico**. Trad. Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

### Complementar

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (*Os pensadores*).

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade**. Tradução Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.

LESKY, Albin. **A tragédia grega**. Tradução J. Guinsburg, G. G. de Souza e A. Guzik. São Paulo: Perspectiva, 1971.

MACHADO, Roberto. **O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

NEVES, Maria Helena de Moura. *O teatro grego: a tragédia*. In.: MORETTO, Fulvia, BARBOSA, Sidney (Orgs.). **Aspectos do teatro ocidental**. São Paulo: Editora da UNESP, 2006.

NIETZSCHE, Friedrich. **Obras incompletas**. Tradução e notas Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

WINCKELMANN, J.J. **Reflexões sobre a arte antiga**. Trad. Herbert Caro e Leonardo Tochtrop. Porto Alegre: Movimento, 1975.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_