**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

1. **IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Violão I |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA |
| **CÓDIGO: IARTE31226** | **PERÍODO/SÉRIE:** 2º PERÍODO | **TURMA:** Violão André, José João, Miguel  |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
|  **TEÓRICA:** 0 |  **PRÁTICA:** 15h |  **TOTAL:** 15h | **OBRIGATÓRIA: (X)**Licenciatura e Bacharelado |  **OPTATIVA: ( )** |
|  **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | **ANO/SEMESTRE:** 2022 / 1 |

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tende construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Desenvolver a leitura musical;

- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;

- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;

- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos:**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;

- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;

- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;

- Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos;

- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

**5. PROGRAMA**

* Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
* Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
* Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
* Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
* Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
* Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertóriosdiversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
* Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s)no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

**6. METODOLIA**

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

**7. AVALIAÇÃO**

* Prova Intermediária = 40 pontos. (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
* Prova Pública Final = 50,0 pontos.
* Avaliação qualitativa do professor = 10,0 pontos.
* **Total = 100,0 pontos.**

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CARCASSI, Matteo. Estudos 7, 15 e 19. In: **25 estudios para guitarra, op. 60**. Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Micro estudios for guitar**. Heidelberg: Chanterelle, c2000.

DAMACENO, Jodacil. J. S. Bach: Suíte BWV 1007. In: MACHADO, André Campos (Org.). **Coleção Jodacil Damaceno**. Uberlândia: Edufu, 2010. 138 p. il. (Série tocata, 1).

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CARLEVARO, Abel. **Tecnica aplicada sobre 10 Estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, 1985. V. 1.

CARULLI, Ferdinando. **24 preludes from op. 114 for guitar.** Milano: Ricordi, c1973.

SAVIO, Isaias. **Complemento da técnica violonística.** São Paulo: Ricordi, 1976.1º caderno

TANENBAUM, David. **Leo Brouwer's 20 estudios sencillos**; editedby Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. &Canadian distribution by Music Sales, c1992.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works.** Heidelberg: Chanterelle, 1992.V. 1.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Violão II |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA |
| **CÓDIGO: IARTE31327** | **PERÍODO/SÉRIE:** 2º PERÍODO | **TURMA:** Sandra 1 |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
|  **TEÓRICA:** 0 |  **PRÁTICA:** 15h |  **TOTAL:** 15h | **OBRIGATÓRIA: (X)**Licenciatura e Bacharelado |  **OPTATIVA: ( )** |
|  **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | **ANO/SEMESTRE:** 2022 / 2021/2 |

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

- Desenvolver a leitura musical;

- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;

- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;

- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos:**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;

- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia, e movimentação mediana entre posições;

- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos e consecutivos em andamento mediano-superior;

- Realizar escalas com um legato predominante entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliadores;

- Realizar saltos médios não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano;

- Iniciar o estudo dos cruzamentos de mão direita inicialmente evitando-o, ou seja, avançando sobre as cordas mais graves com o dedo “i” nas trocas de cordas em escalas e, de modo correspondente, avançando com o dedo “m” sobre as cordas mais agudas.

**5. PROGRAMA**

(O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados).

* Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
* Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
* Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
* Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
* Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
* Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;

 - Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**6. METODOLIA**

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés. Serão 16 aulas presenciais e 2 aulas assíncronas nas quais os discentes enviarão por correio eletrônico os vídeos das gravações musicais solicitadas.

**7. AVALIAÇÃO**

* Prova Intermediária = 40 pontos. . (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
* Prova Pública Final = 50,0 pontos.
* Avaliação qualitativa do professor = 10,0 pontos.
* **Total = 100,0 pontos.**

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CARCASSI, Matteo. **Estudos 1, 14 e 18, in:25 estudios para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Tecnica aplicada, v.2, sobre 5 preludios y el choro nº 1 de Heitor Villa-Lobos.** Montevideo: Dacisa, c1986.

DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **Coleção Jodacil Damaceno, Vol. 2 - Música Barroca e Clássica para violão**; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1).

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BROUWER, Leo. **Estudios 14, 15**, in: Estudios sencillos: pour guitare. M. Eschig, Paris. 1972.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 1.**Ed. Richard D.Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1976.

GUARNIERI, Camargo. **Ponteio**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

TANENBAUM, David. **Fernando Sor's 20 estudios**; editedby Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. &Canadian distribution by Music Sales, c1991.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works. Volume 1.** Heidelberg: Chanterelle, 1992.**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_

 Assinatura do professor:

**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Violão IV |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA |
| **CÓDIGO:** IARTE31518 | **PERÍODO/SÉRIE:** 5º PERÍODO | **TURMA:** Violão Sandra  |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
|  **TEÓRICA:**  |  **PRÁTICA:** 15h |  **TOTAL:** 15h | **OBRIGATÓRIA: (X)**Licenciatura/Bacharelado |  **OPTATIVA: ( )** |
|  **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | **ANO/SEMESTRE:** 2022 /2021/2 |

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; interpretar obras musicais, Incrementar o virtuosismo de modo geral no repertório.

**Objetivos Específicos:** Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço; Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia e movimentação mediana entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior; Realizar escalas com um legato total entre as notas com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliadores; Realizar saltos médios consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano-rápido; Aprofundar o estudo dos cruzamentos de mão direita aplicando-o na otimização das escalas do repertório, Exercitar arpejos de extensão.

**5. PROGRAMA**

* Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
* Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
* Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
* Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
* Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
* Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
* Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s)no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

**6. METODOLIA**

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés. Serão 16 aulas presenciais e 2 aulas assíncronas nas quais os discentes enviarão por correio eletrônico os vídeos das gravações musicais solicitadas.

**7. AVALIAÇÃO**

* Prova Intermediária = 40 pontos.(critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
* Prova Pública Final = 50,0 pontos.
* Avaliação qualitativa do professor = 10,0 pontos.
* **Total = 100,0 pontos.**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CARCASSI, Matteo. **Estudos 13, 20 e 23, in:25 estudios para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

DOMENICONI, Carlo. **24 Präludien für Gitarre solo**. Berlin: Gitarren-Studio Musikverlag, c1985.

LEGNANI, Luigi. **36 capricci**, op. 20; introduzione storica e note critiche a cura di Guido Margaria. Milano: G. Ricordi, c1983.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ALBÉNIZ, Isaac. **Segovia-Albeniz transcriptions:** Granada; Mallorca; Oriental; Zambra granadina; transcribed & arrangedby Andrés Segovia. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1993.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 3.**Ed. Richard D.Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1977.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 4.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

VILLA-LOBOS, Heitor**. Suite populaire bresilienne**. Paris: Éd. Max. Eschig, 1954.

WEISS, Silvius Leopold. **Suite in D.** Transcribed from he lute tablature and editedby Robert Brojer. Mainz; London: Söhne, c1979.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** PRÁTICA MUSICAL |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA |
| **CÓDIGO:** IARTE31106 | **PERÍODO/SÉRIE:** 1º PERÍODO | **TURMA:** VIOLÃO |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
| **TEÓRICA:**15h | **PRÁTICA:**15h | **TOTAL:**30h | **OBRIGATÓRIA: ( X)**Licenciatura/Bacharelado | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | **ANO/SEMESTRE:** 2022 / 2021/2 |
| **OBSERVAÇÕES:** Disciplina semestral coletiva. |

**2. EMENTA**

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática musical tende construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista e/ou professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música e instrumentistas, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

**Objetivos Específicos:**

Desenvolver e praticar a leitura musical; Interpretar obras musicais; Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical; Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**5. PROGRAMA**

* Prática de leitura musical;
* Interpretação musical;
* Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
* Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

Repertório selecionado para os alunos:

* M. Carcassi: Estudos 2, 3.
* F. Sor: Estudo Op. 35, nº 22
* Giuliani - Estudo 5, Op 48.
* Villa Lobos: Prelúdios 4.
* Estudos Leo Brouwer

**6. METODOLOGIA**

Para as aulas da disciplina prática musical as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CDs, partituras, violão, estante e suporte para os pés. Serão 15 aulas presenciais e 3 aulas assíncronas nas quais os discentes enviarão por correio eletrônico os vídeos das gravações musicais solicitadas.

**7. AVALIAÇÃO**

##### **9ª semana – prova Intermediária**: apresentação, em sala de aula, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem). **Valor = 40 pontos**

**15ª semana – Prova Final**: prova pública.  **Valor 50 pontos**

**Avaliação qualitativa do professor**: **Valor 10** pontos.

**Total = 100,0 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical**: a psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido.** 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

**BILIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GORDON, Stewart**. Mastering the art of performance**: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p*.*

SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians.** 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura da professora:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

1. **IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO I**  |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA |
| **CÓDIGO: IARTE31205** | **PERÍODO/SÉRIE:** 2º PERÍODO | **TURMA:** Violão Sandra  |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
|  **TEÓRICA:** 0 |  **PRÁTICA:** 30h |  **TOTAL:** 30h | **OBRIGATÓRIA: (X)**Licenciatura e Bacharelado |  **OPTATIVA: ( )** |
|  **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | **ANO/SEMESTRE:** 2022 / 2021/2 |

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto tendem preparar e capacitar para a prática musical em conjunto de obras camerísticas de gêneros e estilos diversos.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Propiciar o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, essenciais à prática musical em conjunto,

- Promover o estudo sobre instrumentistas e compositores,

- Abordar aspectos históricos e estilísticos,

**Objetivos Específicos:**

 - Estimular a leitura musical à primeira vista,
- Desenvolver a prática musical em grupos de diversas formações,
- Ampliar o conhecimento de repertório,

 - Propiciar o desenvolvimento das competências para o ensaio e à performance em conjunto em público,

**PROGRAMA**

* Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
* Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
* Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
* Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

**6. METODOLOGIA:**

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de leitura e harmonização das obras musicais selecionadas

Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, violão e Flauta Transversal

 Serão 16 aulas presenciais e 2 aulas assíncronas nas quais os discentes enviarão por correio eletrônico os vídeos das gravações musicais solicitadas.

**7. AVALIAÇÃO**

* Leitura do repertório = 30 pontos
* Ensaios Semanais = 30 pontos
* Prova Final = 40 pontos

 **Total = 100,0 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição,1979.

KING, Alec H. **Mozart:** música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de janeiro: Francisco Alves, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AUSTIN, William.**La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan**. Beyond the notes:** journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

1. **IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO II**  |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA |
| **CÓDIGO: IARTE31305** | **PERÍODO/SÉRIE:** 3º PERÍODO | **TURMA:** Violão Sandra  |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
|  **TEÓRICA:** 0 |  **PRÁTICA:** 30h |  **TOTAL:** 30h | **OBRIGATÓRIA: (X)**Licenciatura e Bacharelado |  **OPTATIVA: ( )** |
|  **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | **ANO/SEMESTRE:** 2022 / 2021/2 |

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto tendem preparar e capacitar para a prática musical em conjunto de obras camerísticas de gêneros e estilos diversos.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Propiciar o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, essenciais à prática musical em conjunto,

- Promover o estudo sobre instrumentistas e compositores,

- Abordar aspectos históricos e estilísticos,

**Objetivos Específicos:**

 - Estimular a leitura musical à primeira vista,
- Desenvolver a prática musical em grupos de diversas formações,
- Ampliar o conhecimento de repertório,

 - Propiciar o desenvolvimento das competências para o ensaio e à performance em conjunto em público,

**PROGRAMA**

* Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
* Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
* Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
* Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

**6. METODOLOGIA:**

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de leitura e harmonização das obras musicais selecionadas

Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, violão e Flauta Transversal

 Serão 16 aulas presenciais e 2 aulas assíncronas nas quais os discentes enviarão por correio eletrônico os vídeos das gravações musicais solicitadas.

**7. AVALIAÇÃO**

* Leitura do repertório = 30 pontos
* Ensaios Semanais = 30 pontos
* Prova Final = 40 pontos

 **Total = 100,0 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição,1979.

KING, Alec H. **Mozart:** música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de janeiro: Francisco Alves, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AUSTIN, William.**La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan**. Beyond the notes:** journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

1. **IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO III**  |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA |
| **CÓDIGO: IARTE31405** | **PERÍODO/SÉRIE:** 4º PERÍODO | **TURMA:** Violão Sandra  |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
|  **TEÓRICA:** 0 |  **PRÁTICA:** 30h |  **TOTAL:** 30h | **OBRIGATÓRIA: (X)**Licenciatura e Bacharelado |  **OPTATIVA: ( )** |
|  **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | **ANO/SEMESTRE:** 2022 / 2021/2 |

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto tendem preparar e capacitar para a prática musical em conjunto de obras camerísticas de gêneros e estilos diversos.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Propiciar o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, essenciais à prática musical em conjunto,

- Promover o estudo sobre instrumentistas e compositores,

- Abordar aspectos históricos e estilísticos,

**Objetivos Específicos:**

 - Estimular a leitura musical à primeira vista,
- Desenvolver a prática musical em grupos de diversas formações,
- Ampliar o conhecimento de repertório,

 - Propiciar o desenvolvimento das competências para o ensaio e à performance em conjunto em público,

**PROGRAMA**

* Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
* Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
* Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
* Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

**6. METODOLOGIA:**

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de leitura e harmonização das obras musicais selecionadas

Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, violão e Flauta Transversal

 Serão 16 aulas presenciais e 2 aulas assíncronas nas quais os discentes enviarão por correio eletrônico os vídeos das gravações musicais solicitadas.

**7. AVALIAÇÃO**

* Leitura do repertório = 30 pontos
* Ensaios Semanais = 30 pontos
* Prova Final = 40 pontos

 **Total = 100,0 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição,1979.

KING, Alec H. **Mozart:** música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de janeiro: Francisco Alves, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AUSTIN, William.**La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan**. Beyond the notes:** journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

1. **IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO IV** |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA |
| **CÓDIGO: IARTE31506** | **PERÍODO/SÉRIE:** 5º PERÍODO | **TURMA:** Violão Sandra  |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
|  **TEÓRICA:** 0 |  **PRÁTICA:** 30h |  **TOTAL:** 30h | **OBRIGATÓRIA: (X)**Licenciatura e Bacharelado |  **OPTATIVA: ( )** |
|  **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | **ANO/SEMESTRE:** 2022 / 2021/2 |

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto tendem preparar e capacitar para a prática musical em conjunto de obras camerísticas de gêneros e estilos diversos.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Propiciar o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, essenciais à prática musical em conjunto,

- Promover o estudo sobre instrumentistas e compositores,

- Abordar aspectos históricos e estilísticos,

**Objetivos Específicos:**

 - Estimular a leitura musical à primeira vista,
- Desenvolver a prática musical em grupos de diversas formações,
- Ampliar o conhecimento de repertório,

 - Propiciar o desenvolvimento das competências para o ensaio e à performance em conjunto em público,

**PROGRAMA**

* Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
* Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
* Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
* Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

**6. METODOLOGIA:**

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de leitura e harmonização das obras musicais selecionadas

Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, violão e Flauta Transversal

 Serão 16 aulas presenciais e 2 aulas assíncronas nas quais os discentes enviarão por correio eletrônico os vídeos das gravações musicais solicitadas.

**7. AVALIAÇÃO**

* Leitura do repertório = 30 pontos
* Ensaios Semanais = 30 pontos
* Prova Final = 40 pontos

 **Total = 100,0 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição,1979.

KING, Alec H. **Mozart:** música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de janeiro: Francisco Alves, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AUSTIN, William.**La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan**. Beyond the notes:** journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_