



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31327		PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO		TURMA: Sandra Clara
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 0	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura e Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso				ANO/SEMESTRE: 2023/2

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;
- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia, e movimentação mediana entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos e consecutivos em andamento mediano-superior;
- Realizar escalas com um legato predominante entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliares;
- Realizar saltos médios não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano;
- Iniciar o estudo dos cruzamentos de mão direita inicialmente evitando-o, ou seja, avançando sobre as cordas mais graves com o dedo "i" nas trocas de cordas em escalas e, de modo correspondente, avançando com o dedo "m" sobre as cordas mais agudas.

5. PROGRAMA

(O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados).

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;



- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

6. METODOLOGIA

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

7. AVALIAÇÃO

- Prova Intermediária = 40 pontos. (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Pública Final = 50,0 pontos.
- Avaliação qualitativa do professor = 10,0 pontos.
- **Total = 100,0 pontos.**

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. **Estudos 1, 14 e 18, in: 25 estudos para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Técnica aplicada, v.2, sobre 5 preludios y el choro nº 1 de Heitor Villa-Lobos**. Montevideo: Dacisa, c1986.

DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **Coleção Jodacil Damaceno, Vol. 2 - Música Barroca e Clássica para violão**; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BROUWER, Leo. **Estudios 14, 15**, in: Estudios sencillos: pour guitare. M. Eschig, Paris. 1972.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 1**. Ed. Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1976.

GUARNIERI, Camargo. **Ponteio**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

TANENBAUM, David. **Fernando Sor's 20 estudos**; edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1991.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works. Volume 1**. Heidelberg: Chanterelle, 1992.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: