



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: VIOLÃO II		
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA		
CÓDIGO: IARTE31327	PERÍODO/SÉRIE: 3º PERÍODO	TURMA: Murilo
CARGA HORÁRIA	NATUREZA	
PRÁTICA: 15h	OBRIGATORIA: (X) Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Maurício T. S. Orosco		ANO/SEMESTRE: 2023/1

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos das disciplinas Instrumento-VIOLÃO I-VII tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVOS

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos (indiretos, via repertório):

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;
- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;



- Realizar escalas com um legato mediano entre as com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliares;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de obras compreendendo as direcionadas ao trabalho técnico instrumental e a expressão, junto ou não de uma abordagem técnica, a serem definidas pelo professor conforme a necessidade do aluno.

6. METODOLOGIA

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés.

O repertório constante nas Bibliografias Básica e Complementar poderão ser alterados/ajustados de acordo com o nível e perfil de cada aluno(a), conforme o entendimento do professor.

Carga Horária: 15h.

7. AVALIAÇÃO

- Na 9ª semana – Prova intermediária 40 pontos
 - Na 15ª semana – Prova Final – valor 60 pontos
- Total = 100 pontos**

A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para a os esforços a serem demandados visando a prova final.



Na prova final, espera-se que o(a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. **Estudos 1, 14 e 18, in:25 estudios para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Técnica aplicada, v.2, sobre 5 preludios y el choro nº 1 de Heitor Villa-Lobos**. Montevideo: Dacisa, c1986.

DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **Coleção Jodacil Damaceno, Vol. 2 - Música Barroca e Clássica para violão**; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BROUWER, Leo. **Estudios 14, 15**, in: Estudios sencillos: pour guitare. M. Eschig, Paris. 1972.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 1**. Ed. Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1976.

GUARNIERI, Camargo. **Ponteio**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

TANENBAUM, David. **Fernando Sor's 20 estudios**; edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1991.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works**. Volume 1. Heidelberg: Chanterelle, 1992.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____