**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO REMOTO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Violão III | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA | | | | |
| **CÓDIGO:** IARTE31426 | | **PERÍODO/SÉRIE:** 4º PERÍODO | | **TURMA:** Sandra 1 |
| **CARGA HORÁRIA** | | | **NATUREZA** | |
| **TEÓRICA:** | **PRÁTICA:** 15h | **TOTAL:** 15h | **OBRIGATÓRIA: (X)**  Licenciatura/Bacharelado | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Sandra Mara Alfonso | | | | **ANO/SEMESTRE:**  2022/1 |

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; interpretar obras musicais.

**Objetivos Específicos:** Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço; Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia e movimentação mediana entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior; Realizar escalas com um legato total entre as notas com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliadores; Realizar saltos médios consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano-rápido; Aprofundar o estudo dos cruzamentos de mão direita aplicando-o na otimização das escalas do repertório.

**5. PROGRAMA**

* Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
* Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
* Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
* Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
* Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
* Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
* Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s)no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

**6. METODOLIA**

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

**7. AVALIAÇÃO**

* Prova Intermediária = 40 pontos. (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
* Prova Pública Final = 50,0 pontos.
* Avaliação qualitativa do professor = 10,0 pontos.
* **Total = 100,0 pontos.**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

AGUADO Y GARCÍA, Dionisio. **24 Etüden für Gitarre**; Revidierte Neuausg. Mainz: B. Schott's Söhne, c1982.

CARCASSI, Matteo. Estudos 9, 21 e 24. **Acesso:**

**<**<https://www.ibiblio.org/pub/multimedia/musicaliberata/library/0026/0026.pdf>>

DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **Coleção Jodacil Damaceno, Vol. 3 – Música da Renascença para violão**; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BACH, Johann Sebastian. **Cello suite nº. 3**. Arranged for guitar by John W. Duarte. London: Schott, c1965.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 2.**Ed. Richard D.Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1977.

BROUWER, Leo. **Danza Caracteristica**; para el ‘quítade de la acera (1957)’. Shott: 1972.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 3.º ano de violão.** São Paulo: Ricordi, 1971.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works. Volume 2**. Heidelberg: Chanterelle, 2000.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_