



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31518		PERÍODO/SÉRIE: 5º PERÍODO		TURMA: Violão Sandra Guilherme e José João
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura/Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso				ANO/SEMESTRE: 2023/2

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; interpretar obras musicais, Incrementar o virtuosismo de modo geral no repertório.

Objetivos Específicos: Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço; Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia e movimentação mediana entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior; Realizar escalas com um legato total entre as notas com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliares; Realizar saltos médios consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano-rápido; Aprofundar o estudo dos cruzamentos de mão direita aplicando-o na otimização das escalas do repertório, Exercitar arpejos de extensão.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;



- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

6. METODOLOGIA

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

7. AVALIAÇÃO

- **Na 8ª semana – Prova intermediária 40 pontos** – leitura de todo o repertório (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- **Na 15ª semana – Prova Final – valor 50 pontos**
- **Avaliação qualitativa do professor – valor 10 pontos**
- **Total = 100 pontos**

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. **Estudos 13, 20 e 23, in: 25 estudos para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

DOMENICONI, Carlo. **24 Präludien für Gitarre solo**. Berlin: Gitarren-Studio Musikverlag, c1985.

LEGNANI, Luigi. **36 capricci**, op. 20; introduzione storica e note critiche a cura di Guido Margaria. Milano: G. Ricordi, c1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBÉNIZ, Isaac. **Segovia-Albeniz transcriptions**: Granada; Mallorca; Oriental; Zambra granadina; transcribed & arranged by Andrés Segovia. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1993.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 3**. Ed. Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1977.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 4.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Suite populaire bresilienne**. Paris: Éd. Max. Eschig, 1954.

WEISS, Silvius Leopold. **Suite in D**. Transcribed from the lute tablature and edited by Robert Brojer. Mainz; London: Söhne, c1979.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____