

1 Ata da nona reunião ordinária do Conselho da Área de Música do IARTE, realizada aos três
2 dias do mês de novembro de dois mil e quatorze na sala 3M03, presidida pelo Prof. Mabio
3 Rocha Duarte tendo como secretária Regina Aparecida Moraes. Estiveram presentes os
4 seguintes conselheiros: Alexandre Teixeira, André Campos Machado, Celso Luiz de Araujo
5 Cintra, Cesar Adriano Traldi, Cíntia Thais Morato, Daniel Luis Barreiro, Eduardo Fraga
6 Tulio, Fernanda de Assis Oliveira, Flávia Pereira Botelho, José Soares de Deus, Kayami
7 Satomi Farias, Maria Cristina Lemes de Souza Costa, Maurício Tadeu dos Santos Orosco,
8 Paula Andrade Callegari, Rosiane Lemos Vianna, Sandra Mara Alfonso, Gisela de Oliveira
9 Gasques e o representante discente Eder Wilker Borges Pena. Justificou ausência a prof^a. Lília
10 Neves Gonçalves. Iniciando a reunião o prof. Mabio Duarte colocou a pauta em aprovação e
11 solicitou o ponto de pauta: nomeação de substituto legal para o coordenador de área. Prosseguindo,
12 passou ao ponto 1. **Aprovação da ata da oitava reunião ordinária.** Aprovada por unanimidade. 2.
13 **Informes. 2.1. Informes da Coordenação.** 2.1.1. Entrega, com urgência, dos planos de curso,
14 diários e horários reais das aulas de Canto, Instrumento e Prática de Conjunto. 2.1.2. Calendário de
15 provas para 2014/2: 26 a 30 de janeiro de 2015, provas de disciplinas teóricas; 2 a 6 de fevereiro de
16 2015, provas de instrumento; 9 a 24 de fevereiro de 2015, Recitais de Formatura, Meio de Curso e
17 Defesas de Projetos de Pesquisa e TCCs. 2.1.3. A agenda da Sala Camargo Guarnieri já foi
18 bloqueada nas datas de 09 a 24 de fevereiro de 2015 e a Secretaria da COMUS coordenará o
19 agendamento dos Recitais de Formatura e Meio de Curso do Semestre 2014/2. Já foi
20 disponibilizada a alunos e professores, por e-mail, a tabela de horários da agenda que deverá ser
21 feita na secretaria da COMUS. 2.1.4. Visita da EMEI Grande Otelo (20 crianças da profa. Juliana,
22 aluna do curso de teatro): dia 5/11/2014, 14 horas. 2.1.5. contato com o Prof. Antonio Cardoso
23 (UFG) para vir ministrar uma Master Class de Trompete aos alunos da UFU com sobra de uma
24 pequena verba de SCDP do Instituto que deverá ser gasta até 05/11/2014. 2.1.6. A UFU está
25 regularizando os componentes curriculares para que em 2015/1 sejam ofertados adequados à
26 Resolução CONGRAD n. 4/2014. Em reunião, o NDE decidiu alterar a ementa, conteúdo e
27 bibliografia dos componentes já constantes do PPP do curso, das seguintes disciplinas: GMU157-
28 Ritmos e Instrumentos Brasileiros, GMU023- História e Apreciação da Música Erudita Brasileira 1,
29 GMU038 - História e Apreciação da Música Brasileira Popular, GMU084 - Estágio Licenciatura 1,
30 GMU076 - Metodologia do Ensino e Aprendizagem Musicais 1. A adequação dos componentes
31 deverá estar pronta e aprovada até o dia 30/12/2014, para isso as fichas de disciplinas com as
32 alterações deverão ser entregues até o dia 14/11/2014. 2.1.7. Programação do Vem pra UFU nos

33 dias 13 e 14/11/2014. 2.1.8. A prof^a. Peggy Storti foi afastada por seu médico e passará pela perícia
34 médica, desta forma os alunos ficarão sem aulas, porque o contrato do prof. Gabriel Rimoldi foi
35 rescindido (o professor não tinha interesse em continuar). 2.1.9. Foram disponibilizadas para o
36 Curso de Música três bolsas para monitoria. 2.1.10. Foram entregues os móveis do projeto do hall do
37 piso superior do bloco 3M. A mesa verde foi transferida para o saguão de entrada do Bloco 3M.
38 2.1.11. CONGRAD: a proposta da comissão que estudou a possibilidade de reduzir o semestre
39 letivo para 15 semanas foi apreciada, porém não votada. Isso diminuirá as semanas letivas, que
40 passarão a ser em torno de 16 a 16,5 semanas de aula por semestre, pois permanecem os 100 dias
41 letivos por semestre, conforme a LDB 9394/1996. Caso aprovada a proposta, o NDE junto com o
42 Colegiado do Curso de Música estudará quais atividades acadêmicas poderão ocupar esses
43 dias/semanas que excedem as 15 semanas de aulas dos componentes curriculares. Dando sequência
44 aos informes a prof^a. Cintia Morato informou que o prof. Flávio Carvalho já havia agendado um
45 horário com o reitor antes da negativa do pedido de redistribuição do professor de canto para tratar
46 da sobrecarga da subárea e ao ser marcado o horário foi convidada para acompanhar o referido
47 professor. Falou que o reitor se mostrou sensível à situação porém a vaga teria que ser solicitada
48 diretamente no MEC e deveria constar no Projeto Pedagógico do Curso, proporção aluno x professor
49 (15 REUNE) e no Canto há vinte alunos frequentes por professor segundo levantamento feito pela
50 coordenação. O prof. Eduardo Tulio lembrou pedidos anteriores em que se condenava a política de
51 balcão e a orientação de que todas as solicitações passassem pelo Instituto. O prof. Mabio Duarte
52 ponderou que a diretora do IARTE foi informada pelo prof. Flávio e que o Teatro também enviou
53 correspondência direta solicitando vaga. A prof^a. Paula Callegari sugeriu realizar levantamento da
54 demanda do Curso de Música para enviar ao IARTE e foi lembrado pela prof^a. Maria Cristina que
55 este trabalho já foi feito por comissão da qual participou. Prosseguindo os informes o prof. André
56 Campos disse que retornou em 13/10/2014 mas devido à greve nas Universidades Paulistas sua
57 defesa foi adiada para novembro e esclareceu que retornou antes do previsto porque terminou o
58 contrato de seu substituto. O prof. José Soares informou que a Câmara de Pós Graduação e Pesquisa
59 se reuniu e está seguindo o trâmite de aprovação dos projetos de pesquisa, conforme o Regimento.
60 Foi nomeado para relatar o projeto da prof^a. Sandra Mara mas como o discutiu com a referida
61 professora não se sentia à vontade para emitir parecer e pediu que algum conselheiro o fizesse. Foi
62 indicado o prof. Maurício Orosco. O prof. José Soares explicou que qualquer professor pode ser
63 parecerista de projeto de pesquisa, não necessitando ser membro da Câmara. **3. Parecer da**
64 **comissão formada pelos professores doutores Cesar Traldi, Celso Cintra e José Soares de Deus**

65 **relativo ao relatório de atividades e progressão horizontal do prof. Dr. Daniel Luis Barreiro.**
66 Do parecer: *“Após análise da documentação e relatório emitido pela Coordenação do Curso de*
67 *Música e verificação de que o professor superou a pontuação mínima exigida e que demonstrou*
68 *bom desempenho acadêmico, somos favoráveis à progressão horizontal de professor adjunto 3 para*
69 *professor adjunto 4 do Prof. Dr. Daniel Luís Barreiro SMJ desse conselho”*. Aprovado com uma
70 abstenção. **4. Aprovação das alterações das Normas de funcionamento do Laboratório de**
71 **Piano. Requerente: prof^a. Rosiane Lemos. Parecerista: prof^a. Fernanda Assis.** O prof. Celso
72 Cintra perguntou se todos os pianos pertenciam ao Laboratório. Foi elucidado pela prof^a. Rosiane
73 que para o projeto de afinação dos pianos, teve que assinar o contrato por todos os pianos e
74 acreditava que a partir deste momento ficou responsável pelos mesmos. Acrescentou que a parceria
75 com o afinador de piano tem auxiliado e oferecido segurança na manutenção e que a proibição do
76 uso do piano de cauda para estudos dos alunos se justificava pelo desgaste do instrumento e
77 dificuldade de adquirir novos pianos. O prof. André Campos mencionou que não achava correto se
78 responsabilizar por material que não estava no laboratório. A prof^a. Maria Cristina argumentou que
79 havia diferença entre responsabilidade pelo contrato e os mesmos estarem alocados no Laboratório
80 de Piano. Foi esclarecido pela prof^a. Cintia Morato que no Patrimônio a orientação é que os bens de
81 laboratório fiquem sob a responsabilidade da Coordenação, constando os CPFs do coordenador e do
82 coordenador do laboratório. Após ampla discussão se o piano de cauda era do laboratório, situações
83 em que poderia ser utilizado e se houve consenso dos alunos de Piano sobre não utilizar o piano de
84 cauda da Camargo Guarnieri para estudos, foi sugerido pela prof^a. Rosiane alterar a redação das
85 normas nos pontos conflitantes. Foi apontado pelas professoras Flávia Botelho e Rosiane Lemos
86 que em outras Universidades o piano utilizado para concertos não é liberado para estudos de alunos
87 e informaram que o piano da sala 9 estava disponível para estudos em finais de semana e horários
88 durante a semana em que não havia aulas. O prof. Mabio Duarte fez o encaminhamento: retirada do
89 ponto pautando-o novamente, após as correções sugeridas. **5. Requisição dos préstimos da TVU**
90 **para gravação das apresentações artísticas do Curso de Graduação em Música. Requerente:**
91 **prof^a. Cíntia Thais Morato.** A prof^a. Cintia Morato explicou que os pontos 5 e 6 seriam tratados
92 juntos. **6. Composição de uma comissão “curadora” para avaliar gravações de apresentações**
93 **artísticas do Curso de Graduação em Música que possam ser colocadas no Canal do Youtube.**
94 **Requerente: prof^a. Cíntia Thais Morato.** Expôs que havia uma filmadora na coordenação para
95 filmar os eventos do curso mas o HD preenchia rapidamente, ao passar para o computador também
96 ocorria o enchimento do seu HD. Desta forma foi sugerido colocar os vídeos no Youtube e solicitar

97 que a TVU realizasse as filmagens. Justificou que precisaria aprovar a solicitação para encaminhá-la
98 e ressaltou que não havia garantias de conseguir a realização deste trabalho pela TVU. O prof.
99 Cesar Traldi recomendou a aquisição de HDs externos para registro e observou que lançamento de
100 vídeos no youtube poderia acarretar problemas com direito autoral, enfatizando que deveria ser
101 consultado sobre a legalidade. Acrescentou que verificada a legalidade achava difícil conseguir a
102 prestação de serviços pela TVU. O prof. Alexandre Teixeira comunicou que segundo informações
103 da DICULT obras executadas para fins educacionais não pagavam ECAD. Ficou definido que o
104 ponto será revisto para possível retorno ao conselho. **7. Processo Seletivo para a vaga do prof.**
105 **Silvano Baia. Requerente: profª. Cíntia Thais Morato.** A profª. Cíntia Morato consultou o
106 conselho se o Processo Seletivo na vaga do prof. Silvano Baia, seria realmente para a subárea de
107 Canto, pelo período de um semestre. Foi aprovado por unanimidade a realização de Processo
108 Seletivo para a subárea do Canto, na vaga do prof. Silvano Baia ficando a elaboração do edital a
109 cargo de um professor da referida subárea. **8. Parecer sobre o pedido de progressão do Prof. Dr.**
110 **Maurício Tadeu Santos Orosco de Adjunto 1 para Adjunto 2. Requerente: prof Dr. Daniel**
111 **Luis Barreiro.** Parecer transcrito a seguir: *“Após a verificação do relatório de atividades e a*
112 *análise da documentação comprobatória apresentada, verificou-se que o professor superou a*
113 *pontuação de referência exigida para a progressão em questão, além de ter obtido um parecer*
114 *positivo da Coordenação do Curso de Música quanto ao desempenho de suas atividades. Com base*
115 *nos termos da Resolução 04/2014 do CONDIR/UFU e na análise da documentação apresentada,*
116 *somos favoráveis à progressão horizontal de Professor Adjunto 1 para Professor Adjunto 2 do Prof.*
117 *Dr. Maurício Tadeu dos Santos Orosco SMJ desse conselho”.* Aprovado com uma abstenção. **9.**
118 **Parecer do Pós-Doutorado do Prof. Daniel Barreiro. Parecerista: prof. Dr. José Soares de**
119 **Deus.** Do parecer: *“Conforme o relatório apresentado, o Prof. Dr. Daniel Luís Barreiro cumpriu*
120 *todas as atividades previstas no plano de trabalho. Considerando as informações acima descritas,*
121 *sou favorável à aprovação do Relatório de Pesquisa de Pós-Doutorado do Prof. Dr. Daniel Luís*
122 *Barreiro SMJ desse conselho”.* Aprovado por unanimidade. **10. Nomeação de substituto legal**
123 **para o coordenador de área. Requerente: prof. Mabio Rocha Duarte.** Foi indicado e aprovado o
124 prof. Alexandre Teixeira, como substituto legal do Coordenador da Área de Música. Assuntos
125 Gerais. A profª. Flávia Botelho informou sobre atividades do Concurso de Piano, no bloco 3M. Foi
126 informado pelo prof. José Soares que o aluno orientado pelo prof. Adelcio, está em seu nome, mas
127 como o tema não é de sua área, perguntou se alguém se interessava em assumir a orientação e disse
128 que o prof. Adelcio aceitou ser co-orientador. A profª. Gisela Gasques manifestou interesse. A profª.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



129 Rosiane Lemos comunicou que haverá Prelúdio no dia seguinte. Nada mais havendo a tratar foi
 130 encerrada a reunião e para constar, eu Regina Aparecida Moraes, lavrei a presente ata que, após lida
 131 e aprovada, será assinada por mim, pelo prof. Mabio Rocha Duarte que a presidiu e pelos demais
 132 conselheiros.

- 133 Regina Aparecida Moraes Regina Moraes
- 134 Mabio Rocha Duarte Mabio Rocha Duarte
- 135 Alexandre Teixeira Alexandre Teixeira
- 136 André Campos Machado André Campos
- 137 Celso Luiz de Araújo Cintra Celso
- 138 Cesar Adriano Traldi Cesar Adriano Traldi
- 139 Cintia Thais Morato Cintia Thais Morato
- 140 Daniel Luis Barreiro Daniel Luis Barreiro
- 141 Eduardo Fraga Tulio _____
- 142 Fernanda de Assis Oliveira Fernanda de Assis Oliveira
- 143 Flávia Pereira Botelho Flávia Botelho
- 144 José Soares de Deus José Soares de Deus
- 145 Kayami Satomi Farias Kayami Satomi Farias
- 146 Maria Cristina Lemes de Souza Costa Maria Cristina Lemes de Souza Costa
- 147 Mauricio Tadeu dos Santos Orosco Mauricio Tadeu dos Santos Orosco
- 148 Paula Andrade Callegari Paula A. Callegari
- 149 Rosiane Lemos Vianna Rosiane Lemos Vianna
- 150 Sandra Mara Alfonso Sandra Mara Alfonso
- 151 Gisela de Oliveira Gasques Gisela de Oliveira Gasques
- 152 Eder Wilker Borges Pena Eder Wilker Borges Pena