



1 **Ata da oitava reunião ordinária do Conselho da Área de Música do IARTE, realizada aos**  
2 **dois dias do mês de dezembro de dois mil e treze na sala 3M03, presidida pelo Prof. Kayami**  
3 **Satomi Farias, tendo como secretária Regina Aparecida Moraes.** Estiveram presentes os  
4 seguintes conselheiros: Adriano Fagundes Oliveira Lima, Adelcio Camilo Machado,  
5 Alexandre Teixeira, Celso Luiz de Araujo Cintra, Cíntia Thais Morato, Fernanda de Assis  
6 Oliveira, Flávia Pereira Botelho, Flávio Cardoso de Carvalho, Leandro Taveira Soares,  
7 Mabio Rocha Duarte, Maria Cristina Lemes de Souza Costa, Maurício Tadeu dos Santos  
8 Orosco, Paula Andrade Callegari, Rosiane Lemos Vianna e Sandra Mara Alfonso.  
9 Justificaram ausência os professores: César Adriano Traldi, José Soares de Deus, Lilia Neves  
10 Gonçalves, Sônia Tereza da Silva Ribeiro e Silvano Fernandes Baia. A reunião teve início  
11 com o **ponto 2. Presença do Diretor da DICULT, Luiz Carlos de Laurentiz e da Pró-Reitora**  
12 **de Extensão Dalva Maria de Oliveira Silva para uma conversa com os professores sobre**  
13 **projetos e ações da DICULT.** O prof. Luiz de Laurentiz colocou que sua participação na reunião  
14 era espontânea e que sentiu necessidade deste encontro para saber o pensamento do curso, após  
15 contato com prof<sup>a</sup>. Rosiane. Informou que já possui os orçamentos e está em busca de recursos  
16 para a finalização do Teatro no bloco 5R. A prof<sup>a</sup>. Dalva falou que no início do ano esteve em  
17 reunião do CONARTES e que neste primeiro ano de gestão foi dada continuidade às ações  
18 extensionistas já existentes e para o próximo ano iniciará planejamento objetivando organizar  
19 melhor a gestão e viabilizar recursos com a PROPLAD. Mencionou que fez tentativas de marcar  
20 reunião com a diretoria do IARTE para tratar de projetos, inclusive do Natal Luz em parceria com  
21 a Prefeitura Municipal. Foi enfatizada pelos conselheiros a mudança de postura da atual gestão de  
22 propor trabalho conjunto e destacado que a gestão anterior foi caracterizada pela prática do balcão.  
23 O prof. Flávio Carvalho demonstrou pesar por não ter participado do Projeto Natal Luz e sugeriu  
24 que a PROEX/DICULT, quando não conseguir contato com a Diretoria, entre em contato com os  
25 coordenadores de área e esclareceu que o Instituto está assim constituído para facilitar a gestão.  
26 Foram apontadas formas de parcerias com ênfase em participação de editais, evitando-se os  
27 pedidos de balcão e proposta a participação de grupos musicais como parte do evento e não apenas  
28 em aberturas dos mesmos. O prof. Mabio solicitou a viabilização de série de recitais com grupos  
29 convidados, especialmente após a finalização do Teatro e reforçou que estes eventos representarão  
30 um grande crescimento para o Curso de Música, podendo aproveitar os convidados para  
31 realizações de master classes. O prof. Lu de Laurentiz colocou que há tempos as Artes não possuía  
32 a valoração necessária e neste processo de mudança para reforçar a extensão seria importante o  
33 curso pensar em elaboração de um Programa e buscar incentivos na Lei Rouanet. Falou ainda que  
34 a PROEX tem meta de retomada da construção do Centro Cultural e de realização de Festival de  
35 Artes. Quanto ao uso dos espaços públicos sugeriu verificar também com o representante da  
36 Secretaria Municipal de Cultura o agendamento do Teatro Rondon Pacheco. **Ponto 3. Visita da**  
37 **Bibliotecária Maira França para falar sobre Preenchimento da Bibliografia das Fichas de**  
38 **Disciplina. Requerente: prof<sup>a</sup>. Cíntia Thais Morato.** A bibliotecária Maira passou instruções  
39 sobre o preenchimento correto das fichas de disciplinas e falou da importância da correção com  
40 vistas às visitas do MEC para avaliação dos cursos. Foi informado critérios para sistema de  
41 solicitação e aquisição de material bibliográfico. O prof. Kayami propôs inversão dos pontos de  
42 pauta, tendo em vista a hora avançada, passando o ponto 7 para **5**, proposta esta aprovada por  
43 unanimidade. **Ponto 1. Aprovação da ata da 7ª reunião ordinária.** Aprovada com 02 (duas)  
44 abstenções. **Ponto 4. Informes.** 4.1. Atualização do setor multimeios: a instalação de  
45 computadores novos. Requerente: prof<sup>a</sup>. Fernanda Assis. 4.2. Solicitações ainda não atendidas: a  
46 ativação da sala de audiovisual e a troca dos fones de ouvido!. Requerente: prof<sup>a</sup>. Fernanda  
47 Assis. 4.3. Projeto de Pesquisa aprovado no edital 006/2013: A pedagogia musical online  
48 constituída em ambientes virtuais: um estudo sobre o ensino de música a partir das novas

49 tecnologias (em andamento). Requerente: prof<sup>ª</sup>. Fernanda Assis. 4.4. Informes da coordenação. Por  
50 falta de tempo os informes ficaram de ser enviados por e-mail para todos os conselheiros. **Ponto 5.**  
51 **Pedido de liberação para cursar doutorado. Requerente: prof. Adriano Goio Lima.** O prof.  
52 Adriano justificou o seu pedido por acreditar que estava dentro dos critérios e já possui aceite de  
53 Universidade de Londres, considerada uma das vinte melhores do mundo. O prof. Kayami falou  
54 que procurou se informar sobre a contratação de professor substituto e mencionou as leis 8.745 de  
55 dezembro/93 e 9.849 de outubro/99, as quais dispõem sobre a contratação de professor substituto  
56 até o percentual de 10% da Instituição. Diante desta informação foi esclarecido pela secretária que  
57 desde o extinto CEHAR – Centro de Ciências Humanas e Artes, tem sido adotado o critério de  
58 contratação de professor substituto até 20% para qualificação das Áreas de Artes e enfatizado que  
59 esta tem sido uma prática, mas que não foi encontrado, inclusive em consultas feitas à DIADO,  
60 nenhum documento ou Resolução que a legitime. Foi lembrado que com relação aos retornos de  
61 professores da Música em qualificação estão previstos para 2014 o de Eduardo Tulio e Daniel Luis  
62 Barreiro e já foram aprovadas as saídas para doutorado das professoras Paula Callegari e Rosiane  
63 Lemos, condicionadas à aprovação das mesmas nos processos seletivos. O prof. Adriano falou que  
64 está ministrando carga horária dobrada para encerramento do semestre. A prof<sup>ª</sup>. Cintia,  
65 coordenadora do Curso de Música, argumentou que esta reposição antecipada não foi oficializada  
66 na coordenação de curso e também não consta no Plano de Curso do professor. Foi lembrado pela  
67 prof<sup>ª</sup>. Maria Cristina que não existe regime excepcional para disciplinas práticas. Diante destas  
68 questões o prof. Adriano pediu para alterar a data de seu afastamento para abril/2014 e falou que  
69 na lista anterior havia solicitado afastamento em 2013. O prof. Kayami falou sobre sugestão da  
70 prof<sup>ª</sup>. Renata de indicar comissão permanente de afastamento com a finalidade de emitir parecer  
71 sobre cada pedido de afastamento docente para qualificação. Foram discutidas as possibilidades de  
72 liberação do prof. Adriano e a necessidade de contratação de substituto, ao que o prof. Adriano  
73 sugeriu a possibilidade do Prof. Raphael assumir suas aulas. O prof. Flávio se posicionou contrário  
74 à liberação do prof. Adriano em decorrência do referido professor ter sido reprovado em seu  
75 estágio probatório, possuir processo administrativo por quebra de DE e não cumprimento das 40h.  
76 Lembrou ainda que o nome do professor não constava na previsão de saída de docentes para  
77 qualificação anterior, tendo em vista que esta foi elaborada há cinco anos atrás. Considerou que se a  
78 análise do pedido for por mérito, há duas professoras como a Paula e Rosiane que mantêm uma  
79 postura de maior comprometimento com o curso. O prof. Adriano argumentou que a opinião  
80 pessoal do prof. Flávio foi baseada em informação unilateral e que possui excelente  
81 relacionamento com alunos. Citou a criação da OPC e que acreditava ter realizado uma boa  
82 atuação nos segmentos ensino, pesquisa e extensão. Alegou que o processo administrativo  
83 acionado pela UFU foi causado por sua ignorância em legislação, pois acreditava que o Projeto  
84 desenvolvido com a orquestra em São Paulo não caracterizava vínculo trabalhista e por isso tinha a  
85 consciência tranquila. A prof<sup>ª</sup>. Cintia lembrou a contratação de professor substituto para a licença  
86 médica da prof<sup>ª</sup>. Peggy e falou que o prof. Raphael já tem carga horária compatível com o  
87 doutorado e que inclusive não estava presente na reunião por ter solicitado dispensa das mesmas  
88 para se dedicar às suas atividades de doutorado. Foi proposta a indicação de comissão para emitir  
89 parecer sobre o ponto e ser aprovado em reunião de área. Foi discutido se seria a mesma nomeada  
90 para estabelecer os critérios de afastamento docente para qualificação, se seria permanente ou  
91 nomeada apenas para emitir parecer sobre este afastamento. Foi entendido que todo afastamento a  
92 partir desta data será analisado pela comissão de afastamento a ser instituída, a qual fará a análise a  
93 partir dos critérios de afastamento já aprovados pelo conselho. Foi colocada em votação a proposta  
94 de indicação de comissão permanente para análise dos pedidos de afastamento docente para  
95 qualificação na Área de Música, tendo sido aprovada com uma abstenção. Para integrar esta  
96 comissão foram indicados e aprovados por unanimidade os nomes dos professores José Soares de



- 97 Deus, Lília Neves Gonçalves e Mabio Rocha Duarte. O ponto grupos musicais em atividade:  
 98 relacionais institucionais será pautado na próxima reunião, em 06/01/2014. Nada mais havendo a  
 99 tratar foi encerrada a reunião e para constar, eu Regina Aparecida Moraes, lavrei a presente ata  
 100 que, após lida e aprovada, será assinada por mim, pelo Prof. Kayami Satomi Farias, presidente do  
 101 conselho e pelos demais conselheiros.
- 102 Regina Aparecida Moraes Regina Moraes
- 103 Kayami Satomi Farias Kayami Satomi Farias
- 104 Adelcio Camilo Machado
- 105 Alexandre Teixeira Alexandre Teixeira
- 106 Celso Luíz de Araujo Cintra Celso Cintra
- 107 Cíntia Thais Morato Cintia Morato
- 108 Fernanda de Assis Oliveira Fernanda de Assis Oliveira
- 109 Flávia Pereira Botelho Flavia Botelho
- 110 Flávio Cardoso de Carvalho Flavio Cardoso
- 111 Leandro Taveira Soares
- 112 Mabio Rocha Duarte Mabio Rocha Duarte
- 113 Marcelo Cazarotto Brombilla Marcelo Cazarotto Brombilla
- 114 Maria Cristina Lemes de Souza Costa Maria Cristina Lemes de Souza Costa
- 115 Maurício Tadeu dos Santos Orosco Mauricio Tadeu dos Santos Orosco
- 116 Paula Andrade Callegari Paula A. Callegari
- 117 Rosiane Lemos Vianna Rosiane Lemos Vianna
- 118 Sandra Mara Alfonso Sandra Mara Alfonso