

 **TEATRO E DANÇA** 

1 **Ata da oitava reunião ordinária do ano de dois mil e treze, do Conselho das Áreas de Teatro**
2 **e Dança da Universidade Federal de Uberlândia.** Aos nove dias do mês de dezembro do ano de
3 dois mil e treze, às nove horas, na sala 3M08, do bloco 3M, Campus Santa Mônica, iniciou-se a
4 oitava reunião ordinária do Conselho das Áreas de Teatro e Dança, sob a Presidência da Prof.^a Dr.^a
5 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques e secretariada por Regina Aparecida Moraes.
6 Participaram da reunião os seguintes professores: **Dirce Helena Benevides de Carvalho, Fátima**
7 **Antunes da Silva, Fernando Manoel Aleixo, Luiz Humberto Martins Arantes, Mara Lucia**
8 **Leal, Mario Ferreira Piragibe, Narciso Larangeira Telles da Silva, Renata Bittencourt**
9 **Meira, Vilma Campos dos Santos Leite, Alexandre Jose Molina, Ana Carolina da Rocha**
10 **Mundim, Carla Andréa Silva Lima, Cláudia Góes Müller, Patricia Chavarelli Vilela da**
11 **Silva e Vivian Vieira Peçanha Barbosa.** Justificaram ausência os professores: **José Eduardo de**
12 **Paula, Wellington Menegaz de Paula e Rosely Conz.** Abrindo a reunião, a professora Maria do
13 Socorro colocou os pontos de pauta para aprovação. A prof.^a Dirce solicitou a retirada do ponto 4.
14 **AÇÕES LIE** - Laboratório de Interpretação e Encenação, devendo o mesmo ser pautado na
15 próxima reunião. A pauta foi aprovada pelo conselho. **1. Aprovação da ata da 7 reunião**
16 **ordinária/2013.** A prof.^a Maria do Socorro informou que leu a ata no dia anterior à reunião –
17 domingo- e que, diante da ausência do registro de sua manifestação em relação ao ponto 6, fizera a
18 inclusão de sua fala, mas que a versão final, enviada no domingo, um dia antes da reunião, não
19 fora reenviada para os conselheiros. Foi feita então, a leitura do ponto com a inclusão do
20 pronunciamento feito pela prof.^a Maria do Socorro. Após escuta do texto incluído, o professor
21 Narciso Telles discordou do teor do registro da fala da conselheira, justificando que o texto
22 maculava sua imagem. Na oportunidade, os professores Mário Piragibe e Dirce Helena também
23 manifestaram discordância e a professora Dirce Helena registrou que o assunto em tela deveria ser
24 tratado em outra instância. Pegando a palavra, o professor Luiz Humberto informou que é legítimo
25 que as falas dos professores, quando estes o desejavam, sejam registradas em ata. E diante do
26 registro da professora, o professor Narciso Telles tinha igual direito de registrar sua manifestação.
27 Diante da situação, a professora Renata Meira ponderou sobre ocorrido. Disse que a professora
28 Maria do Socorro Calixto Marques sentira-se ofendida e que essa situação deveria servir de
29 exemplo para que os professores tivessem mais cuidado com e como as palavras eram ditas a outro
30 funcionário. Como houve divergências sobre o registro da fala da professora Maria do Socorro, a
31 coordenadora disse que o procedimento era simples sobre o fato de incluir ou não sua fala e, para
32 concluir, fez dois encaminhamentos: 1. aprovação da ata com manutenção do texto redigido
33 conforme o envio por e-mail aos conselheiros, 2. aprovação da ata com a inclusão do texto escrito
34 pela prof.^a Maria do Socorro. As duas propostas foram colocadas em votação apresentando o
35 seguinte resultado: proposta 1- manutenção do texto sem inclusão, 05 (cinco) votos a favor;
36 proposta 2. inclusão do texto enviado pela prof.^a Maria do Socorro: 0 (zero) votos; abstenções: 08
37 (oito) votos, com justificativa de uma abstenção: a da professora da Ana Mundim que disse que
38 estivera ausente na reunião. A ata inicialmente enviada foi aprovada. **2. Informes. 2.1.** A
39 professora Dorotea Bastos informa que não participará desta e de outras reuniões, pois foi liberada
40 na última reunião da área de Dança dos encontros e demais instâncias administrativas, uma vez
41 que está cursando o doutorado sem afastamento. A professora também informa que, devido à
42 flexibilização autorizada, se afastará do Colegiado do curso de Dança, em janeiro, quando da nova
43 coordenação, mas manterá como atividade administrativa a coordenação do Laboratório de
44 Indumentária, Cenografia e Adereços Cênicos junto ao curso de Teatro. O prof. Narciso Telles
45 chamou atenção para o fato de que, excepcionalmente, em caso de necessidade o professor
46 afastado poderá ser convocado. O prof. Mario Piragibe lembrou da necessidade e importância de

 **TEATRO E DANÇA** 

47 nomeação de coordenador do LAC. A prof^ª. Maria do Socorro registrou que as condições da sala
48 do LAC causaram-lhe problemas de alergia ao desenvolver trabalho no local e que a situação, de
49 fato, pode prejudicar a saúde de alunos e professores. **3. Apresentação do cronograma que visa**
50 **afastamento de professores para qualificação. Revisão/atualização a ser realizada em**
51 **reunião. Requerente: prof^ª. Dra. Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques**, contemplando
52 solicitações registradas pelos professores Mara Leal e Narciso Telles em e-mails e reuniões
53 anteriores. A prof^ª. Maria do Socorro iniciou a apresentação do documento sobre penúltimo
54 documento apresentado à FAFCS – Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais, pelo extinto
55 DEMAC – Departamento de Música e Artes Cênicas, para o quadriênio 2009-2013 e as previsões
56 de saída dos professores da Área de Teatro, de acordo com documento apresentado e aprovado em
57 reunião anterior; da seguinte forma: Doutorado, Paulina – 2013 a 2015, Mariene – 2013 a 2017,
58 Rosimeire Gonçalves – 2014 a 2017, Dirce – 2015/2 a 2016/2, José Eduardo – 2017/1 e 2017/2. O
59 prof. Narciso Telles lembrou que os participantes do DINTER não poderão solicitar prorrogações
60 para defesa, pois devido ao orçamento da CAPES os prazos são rígidos. A prof^ª. Renata Meira
61 falou que o PQU – PLANFOR encaminhado à PROPP está sujeito a revisão anual para ajustes. A
62 seguir foram apresentadas as previsões de saídas para pós-doutorado, anteriormente planejados e
63 remanejados: Fátima Antunes – 2016, Renata Meira – 2017, Fernando Aleixo – 2015, Maria do
64 Socorro – 2015 e Mara Leal – 2017. Houve discussão acerca dos critérios aprovados em reunião
65 anterior, os quais priorizam, no caso de afastamento para pós-doutoramento, o docente que atua na
66 pós-graduação. Com relação a este critério a prof^ª. Fátima Antunes discordou e mencionou a
67 importância da graduação, ao que o prof. Narciso lembrou já ter sido aprovado em reunião de área
68 anterior e que atuação do docente em Programa de Pós-graduação é garantia de bolsa da CAPES
69 para pós-doutorado. A professora Maria do Socorro retomou os critérios projetados em tela e
70 lembrou à professora Fátima Antunes que o critério de atuar na Pós Graduação era apenas um do
71 elenco apresentado, cuja ordem não coloca a Pós-Graduação em primeiro lugar e os critérios foram
72 respaldados pelas resoluções da UFU. A prof^ª. Renata Meira chamou atenção para o fato de que
73 após retorno de afastamento para qualificação é necessário cumprir igual período para solicitar
74 novo afastamento. Na sequência, foram apresentados os critérios e a exposição da tabela de
75 previsão de afastamentos para qualificação dos professores do Curso de Dança. Foi ressaltado que
76 o docente em afastamento que ultrapassar 20% do percentual permitido para contratação de
77 professor substituto dependerá da organização do grupo para assumir suas aulas. O prof. Narciso
78 Telles argumentou que os colegiados poderão manter diálogo sendo possível professor do curso de
79 Teatro assumir alguma disciplina de interface com o Curso de Dança. A prof^ª. Carla Andréa Silva
80 Lima falou que a tabela foi organizada de acordo com o cronograma de afastamento de cada um.
81 Foi observado que alguns professores do Teatro com afastamento previsto para 2014 não irão mais
82 sair nesta época. Diante do exposto, houve consenso que será necessária uma revisão nas duas
83 tabelas, unificando-as e foi mencionado que haverá casos de saídas para pós-doutorado que
84 ocorrerão antes de saídas para doutorado em função dos períodos de estágio probatório dos
85 professores do Curso de DANÇA e regulamento do PLANFOR. A prof^ª. Renata Meira colocou
86 que alterações na tabela do PLANFOR deverão ser aprovadas nesta reunião para envio com
87 justificativa à PROPP. Foi aprovada por unanimidade a inclusão do nome da prof^ª. Rosely Conz,
88 recém contratada, na tabela do PLANFOR. Diante da necessidade de revisão, a professora Maria
89 do Socorro sugeriu a nomeação de uma nova comissão para unificar os critérios e tabelas de
90 afastamentos para qualificação das Áreas de Teatro e Dança. A professora indicou os nomes das
91 professoras: Carla Andréa Silva Lima, presidente, Mara Lucia Leal, Fátima Antunes da Silva e
92 Patricia Chavarelli Vilela da Silva para compor a referida comissão. A indicação foi aprovada por


TEATRO E DANÇA


93 unanimidade. Foi solicitado pelo prof. Narciso Telles que os professores antes de se afastar para
 94 pós-doutorado comunicassem com antecedência ao Programa de Pós-graduação para que a
 95 Coordenação tome providências cabíveis. **4. Assuntos Gerais.** O prof. Alexandre Molina falou
 96 que a Programação do evento Olhares sobre o Corpo, contará com participação de alunos do Curso
 97 de Dança e a atividade já está disponível no site da UFU. A prof^a. Fátima Antunes comunicou a
 98 realização de evento sobre ditadura com vistas a instauração da Comissão da Verdade e também
 99 realização de workshop nos dias 16, 17 e 18/12/2013 com Jorge Romero. Foi sugerido pelo prof.
 100 Narciso Telles criar no IARTE uma central de eventos. A prof^a. Renata Meira falou que há dois
 101 anos tem feito esse exercício através do e-mail eventos@iarTE, mas que não funcionou e acabou
 102 por reproduzir e-mails e que agora está tomando providências para organização do site do IARTE,
 103 onde haverá espaço para divulgação dos eventos. O prof. Narciso Telles comunicou que o
 104 PROFIART prevê a contratação de professor notório saber e que o colegiado é nacional. Foi
 105 divulgado a seguir pela prof^a. Vilma Campos o resultado do Processo Seletivo para contratação de
 106 professor substituto na Área de Pedagogia Teatral e comunicado que dos quatro aprovados, dois
 107 serão contratados em janeiro e um em, março, para substituir a prof^a. Rosimeire Gonçalves. A
 108 prof^a. Renata Meira esclareceu que o presidente da banca tem autorização para divulgar o resultado
 109 em reunião de área, uma vez que há candidatos que sabem do resultado, porém o resultado está
 110 sujeito à revisão na DIADO e em caso de algum erro nas somatórias poderá haver alteração no ato
 111 de homologação do resultado do Processo Seletivo. Nada mais havendo a tratar, a professora
 112 Maria do Socorro agradeceu a presença de todos e encerrou a reunião. Para constar foi lavrada esta
 113 ata que, após lida e aprovada, será assinada por mim, Regina Aparecida Moraes, pela Prof^a. Maria
 114 do Perpetuo Socorro Calixto Marques, Presidente do Conselho e pelos demais conselheiros.

115 Regina Aparecida Moraes _____
 116 Maria do Perpetuo Socorro Calixto Marques _____
 117 Dirce Helena Benevides de Carvalho _____
 118 Fátima Antunes da Silva _____
 119 Fernando Manoel Aleixo _____
 120 Luiz Humberto Martins Arantes _____
 121 Mara Lucia Leal _____
 122 Mario Ferreira Piragibe _____
 123 Narciso Larangeira Telles da Silva _____
 124 Renata Bittencourt Meira _____
 125 Vilma Campos dos Santos Leite _____
 126 Alexandre José Molina _____
 127 Ana Carolina da Rocha Mundim _____
 128 Carla Andréa Silva Lima _____
 129 Cláudia Góes Müller _____
 130 Dorotea Souza Bastos _____
 131 Patricia Chavarelli Vilela da Silva _____
 132 Vivian Vieira Peçanha Barbosa _____