

NUPLI apresenta

# Sobre a inscrição da arte no interior do espaço social

Oficina com o artista Rubens Mano

Por meio da análise de ações que atuam na correspondência existente entre a construção do espaço social urbano e a maneira como enxergamos e ativamos tal ambiente, abordaremos a contraposição existente entre a vigente presentificação do "espaço construído" e as possíveis projeções de um processo de "constituição de espaços". Dois são os questionamentos que orientam as extensões e os conteúdos da oficina: como entendemos e exploramos nossa relação com o ambiente urbano? Quais as implicações e os conteúdos expressos com a inserção da arte na dinâmica das cidades nos dias de hoje?

## Inscrições

O(a) interessado(a) em se inscrever na oficina, deverá enviar para o e-mail [tensoesdovisivel@gmail.com](mailto:tensoesdovisivel@gmail.com) os seguintes documentos: carta de interesse (até 1200 caracteres), dossiê com biografia e 3 trabalhos/obras realizados nos últimos cinco anos. Os documentos a serem enviados para a Comissão de Seleção devem ser salvos em 1 (um) único arquivo, no formato .pdf, com tamanho máximo de 5mb.

Inscrições até 23 de Junho (não serão aceitas inscrições após esta data.)

Àqueles que participarem da oficina, será emitido certificado pelo SIEX.




## Público Alvo e Vagas

Estudantes de Arquitetura e Urbanismo, Artes Visuais, Design e interessados em geral. Serão ofertadas 15 vagas.

19 - 23 Ago  
2019

Laboratório de Escultura - Bloco 1i  
UFU Campus Santa Mônica

## Saiba mais em:

-  [tensoesdovisivel@gmail.com](mailto:tensoesdovisivel@gmail.com)
-  <https://www.facebook.com/tensoesdovisivel2019/>
-  @tensoesdovisivel

## Comissão Organizadora

Tatiana S. Ferraz  
Adriano Canas  
Juscelino Machado  
Lu de Laurentiz  
Luiza Dalvi  
Magno Schreder  
Suzana Adamy

 Universidade Federal de Uberlândia

 PROEXC  
PRO-REITORIA DE EXTENSÃO E CONTATO

 dicult  
diretoria de cultura

 FAUED  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design

 NUPLI

 Instituto de Artes

Imagem: Rubens Mano | Detalhe da obra *corte e retenção*, 2012 (Foto: Everton Ballardin)