



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes - IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Formação do Profissional da Música				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE 31102		PERÍODO: 1º Período		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 30 horas			NATUREZA: Teórica	
TEÓRICA: 30 h.	PRÁTICA:	TOTAL: 30 h.	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: Cíntia Thais Morato				ANO/SEMESTRE: 2021-2 Período letivo: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resoluções: CONGRAD/UFU Nº 25 de 15 dez. 2020 CONGRAD/UFU Nº 38 de 13 fev. 2022 (atualização da Res. CONGRAD/UFU Nº 25/2020) CONSUN/UFU Nº 30 de 07 mar. 2022 Ofício Circular PROGRAD Nº 19/2022 A disciplina será ofertada em 15 semanas completando 30 aulas presenciais; somando-se a estas, estão previstas mais 3 semanas com aulas assíncronas para inteirar 18 semanas letivas em 2021-2 (02 mai. a 20 ago. 2022) ✓ 30 horas-aula presenciais (02/05/2022; 09/05/2022; 16/05/2022; 23/05/2022; 30/05/2022; 06/06/2022; 13/06/2022; 20/06/2022; 27/06/2022; 04/07/2022; 11/07/2022; 18/07/2022; 25/07/2022; 01/08/2022; 08/08/2022) ✓ 06 horas-aulas assíncronas (18/06/2022; 09/07/2022; 13/08/2022) Link para os Projetos Pedagógicos do Curso de Graduação em Música da UFU: Licenciatura e Bacharelado: http://www.iarte.ufu.br/m%C3%BAsica/projeto-pedagogico http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/conteudo/page/ppc-musica2018-bacharelado-sei-versao-final.pdf http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/media/publicacoes/b_002_fichas_por_periodos_licenciatura-compressed.pdf				

2. EMENTA

Construção histórica e social da profissão em música; campos de atuação profissional em música; espaços e instituições de atuação profissional; o projeto pedagógico do curso de graduação música da UFU; relação dos graus bacharelado e licenciatura com campos de atuação profissional em música; introdução aos estudos acadêmicos em música.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Formação do Profissional da Música está de acordo com a proposta da ementa da disciplina no que concerne à preparação do ingressante para se habituar com o fazer acadêmico que prima pela construção do conhecimento: realização de leituras e avaliações, seminários, discussões, e problematização sobre temas da formação e atuação profissional em música, inserção no mercado de trabalho e, em 2022, reflexão sobre o impacto do período de isolamento social – necessário devido à Pandemia de



COVID 19 – na atuação profissional e na inserção do músico e da musicista no mercado de trabalho, reflexão sobre o comportamento do mercado de trabalho em música pós arrefecimento da Pandemia de COVID 19.

A realização desses trabalhos visa instrumentalizar o ingressante para uma consciência crítica sobre a profissão em música, bem como para a compreensão da relação dos graus (licenciatura e bacharelado) oferecidos pelo curso com as possibilidades de atuação profissional em Uberlândia e região.

4. OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- ✓ Discutir sobre os espaços de formação profissional da música;
- ✓ Refletir criticamente sobre os campos de atuação do profissional em música;
- ✓ Refletir e discutir sobre a construção histórica e social da profissão em música, especialmente no que diz respeito às relações de gênero, geracionais, religiosas, culturais e de classe;
- ✓ Refletir e discutir sobre o impacto da Pandemia de COVID 19 na atuação profissional do músico e da musicista no mercado de trabalho.

Objetivos Específicos:

- ✓ Discutir a atuação profissional de músicos e professores de música que conseguiram – e que não conseguiram – ser manter no mercado de trabalho nos períodos de isolamento social e após a Pandemia de COVID 19;
- ✓ Ler textos e assistir vídeos/filmes que ajudem na instrumentalização teórica para pensar, discutir e problematizar as trajetórias pessoais de vivência e formação musical, bem como, as diferenças sociais (de gênero, geracionais, religiosas, culturais e de classe) e seus processos de legitimação da profissão em música;
- ✓ Ler textos, assistir e discutir vídeos/filmes que ampliem o conhecimento sobre as possibilidades de atuação profissional em música e orientem quanto aos caminhos acadêmicos de formação para essas atuações.

5. PROGRAMA:

- ✓ Músico/musicista: profissão ou ocupação?
- ✓ Características da profissão em música
- ✓ Profissão em música: uma profissão precarizada
- ✓ O impacto da Pandemia de COVID 19 na atuação profissional do músico e de sua colocação no mercado de trabalho.
- ✓ Profissão em música: uma construção sociohistória
- ✓ O Curso de Graduação em Música da UFU: modalidades de formação; organização curricular; orientação e planejamento para cursar a graduação em música;
- ✓ Desejos e expectativas dos alunos com relação ao curso de graduação em Música e à profissionalização na área.

6. METODOLOGIA

6.1 30 horas-aulas presenciais (02/05/2022; 09/05/2022; 16/05/2022; 23/05/2022; 30/05/2022; 06/06/2022; 13/06/2022; 20/06/2022; 27/06/2022; 04/07/2022; 11/07/2022; 18/07/2022; 25/07/2022; 01/08/2022; 08/02/2022).

- ✓ As aulas presenciais estarão focadas em discussões das temáticas vinculadas à formação e atuação profissional em música, motivadas pela preparação antecipada dos alunos, os quais deverão providenciar: leitura e apreciação de artigos de periódicos científicos, capítulos de livros, reportagens, entrevistas, filmes, vídeos e/ ou videoaulas, todos disponíveis na web.



- ✓ O acesso ao material supramencionado será gerenciado por meio de atividades empreendidas pelos alunos e sediadas no **Microsoft Teams**: fóruns de discussão; registros escritos; mapas conceituais; questionários; produção de podcasts.

6.2 06 horas-aulas assíncronas alocadas no sábado para cumprimento de dimensões mais “burocráticas” da disciplina: 18/06/2022; 09/07/2022; 13/08/2022.

Obs.: Para esclarecimentos de dúvidas, os alunos deverão entrar em contato pelo e-mail cintiamorato@ufu.br e/ou pelo Grupo de Whatsapp (será aberto na primeira semana de aula).

7. AVALIAÇÃO

Todas as atividades desenvolvidas semanalmente pelo aluno serão valorizadas:

Atividades	Pontuação
O horário para entrega das atividades nas datas marcadas se dará sempre até 23:59 horas .	
Mapa conceitual de 4 textos Prazos: Texto CAPUZZO (2018): 16/05/2022 Texto MORATO (2010): 30/05/2022 Texto ELIAS (2005): 09/07/2022 Texto RAVET (2006): 18/07/2022 Enviar o arquivo sempre até 23:59h do prazo estabelecido para o email cintiamorato@ufu.br	26 pontos (6,5 pontos cada)
Formulação de 2 tópicos que comentem e problematizem o vídeo MÚSIC@S em Pauta: entrevista Luciana Requião - A pesquisa sobre o trabalho musical no Brasil. [S.l.: s.n.], 2021. 1 vídeo (46:19 min). Canal Músicos em Pauta: trabalho, mercado e negócios. Disponível em: https://youtu.be/_pDsDQBg33M?list=PL40s37aBWyyiVdKnWIB9g-MeGehR5RQK0 . Acesso em: 25 jan. 2022 Prazo: 13/06/2022, enviar arquivo para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h	10 pontos
Questionário sobre sua formação musical Prazo: 09/07/2022, enviar questionário respondido para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h	10 pontos
Podcast sobre temas vinculados ao trabalho com música/profissão em música Prazo: 25/07/2022, enviar áudio ou link do podcast para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59	34 pontos
Autoavaliação Prazo: 13/08/2022, enviar autoavaliação para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h	10 pontos
Avaliação de pares a preparação/produção do Podcast Prazo: 13/08/2022, enviar avaliação para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h	10 pontos
TOTAL	100 PONTOS



8. CRONOGRAMA

Semana	Data	Unidade	Pauta
1	02/05/2022	Introdução	Recepção Ingressantes Exposição da Disciplina
2	09/05/2022		Apresentação do Projeto Curricular do Curso de Graduação em Música da UFU e Normas Gerais
3	16/05/2022	Músico/Musicista: Profissão ou Ocupação?	Brainstorm: Música = profissão ou ocupação?
4	23/05/2022		Discussão sobre possíveis parâmetros de definição sobre o que é ser músico/musicista profissional, a do Brainstorm da aula anterior
5	30/05/2022		Discussão do texto <i>Entre a "Ocupação" e a "Profissão": considerações sobre o trabalho e na música</i> (CAPUZZO, 2018) Elaborar com antecedência: Mapa Conceitual do Texto Prazo: 16/05/2022, enviar para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h (6,5 pts)
6	06/06/2022	Características da Profissão em música	Discussão do texto <i>A formação profissional em música: uma reflexão pensada sob o ponto de vista da construção social</i> (MORATO, 2010). Elaborar com antecedência: Mapa Conceitual do Texto Prazo: 30/05/2022, enviar para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h (6,5 pts)
7	13/06/2022		Discussão do texto <i>A formação profissional em música: uma reflexão pensada sob o ponto de vista da construção social</i> (MORATO, 2010). [CONT.]
8	18/06/2022 (Semana Assíncrona)	Profissão em Música: uma profissão precarizada	Apreciação de vídeo MÚSIC@S em Pauta: entrevista Luciana Requião - A pesquisa sobre o trabalho musical no Brasil. [S.l.: s.n.], 2021. 1 vídeo (46:19 min). Canal Músicos em Pauta: trabalho, mercado e negócios. Disponível em: https://youtu.be/pDsDQBg33M?list=PL40s37aBWyyiVdKnWIB9g-MeGehR5RQK0 . Acesso em: 25 jan. 2022. Formular 2 tópicos que comentem e/ou problematizem o que é exposto no vídeo e que se conecta com o tema da precarização do trabalho em música Prazo: 13/06/2022, enviar para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h (10 pts)
9	20/06/2022		Apresentação da proposta de trabalho final da disciplina: Podcast sobre temas vinculados ao trabalho com música/profissão em música Discussão sobre a precarização do trabalho em música: leitura de trechos de textos, cenas de vídeos que tratam da temática, e dos tópicos levantados pelos alunos.
10	27/06/2022		Discussão sobre a precarização do trabalho em música: leitura de trechos de textos, cenas de vídeos que tratam [CONT.]



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



11	04/07/2022	Profissão em Música: uma construção socio-histórica	Discussão do texto <i>Os anos de formação de um gênio</i> (ELIAS, 1995) Elaborar com antecedência: Mapa Conceitual do Texto Prazo: 27/06/2022, enviar para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h (6,5 pts)
12	09/07/2022 (Semana Assíncrona)		Responder ao questionário sobre a própria formação musical Prazo 09/07/2022, enviar para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h (10 pts)
13	11/07/2022		Discussão do texto <i>Os anos de formação de um gênio</i> (ELIAS, 1995) [CONT.]
14	18/07/2022		Apresentação da compilação dos questionários respondidos pelos alunos.
15	25/07/2022		Discussão do Texto <i>Carreira de músicos/musicistas: os resultados</i> (RAVET, 2006). Elaborar com antecedência: Mapa Conceitual do Texto Prazo: 18/07/2022, enviar para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h (6,5 pts)
16	01/08/2022	Finalização	Apreciação e discussão dos podcasts produzidos pelos grupos e entregues até: Prazo: 25/07/2022, enviar áudio ou link para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59 (34 pts)
17	08/08/2022		Batepapo com aluno veterano para orientação sobre a matrícula no Portal do Aluno para o próximo semestre letivo.
18	13/08/2022 (Semana Assíncrona)		Autoavaliação de desempenho e avaliação da disciplina Prazo: 13/08/2022, enviar para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h (10 pts) Avaliação de Pares durante o desenvolvimento e produção do Podcast Prazo: 13/08/2022, enviar para o email cintiamorato@ufu.br até 23:59h (10 pts)

9. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

CAPUZZO, H. Entre a “ocupação” e a “profissão”. *Revista da Tulha*, v. 4, n. 1, p. 162-173, 1 out. 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2447-7117.rt.2018.148671>. Acesso em: 10 jul. 2021.

COSTA, Larissa. *Mulheres musicistas rompem barreiras e se destacam na produção autoral*: pesquisa recente aponta que mulheres recebem, em média, 28% menos que os homens com direitos autorais. Brasil de Fato, MG, 29 de março de 2018. Disponível em: <https://www.brasildefatomm.com.br/2018/03/29/mulheres-musicistas-rompem-barreiras-e-se-destacam-na-producao-autoral>. Acesso em: 10 jul. 2021.

ELIAS, Norbert. Os anos de formação de um gênio. In: _____. *Mozart: sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005. p. 67-85. Disponível em: https://www.academia.edu/8099943/Elias_mozart_sociologia_de_um_g%C3%AAnio. Acesso em: 10 jul. 2021.

FAVARO, Thomaz. Os evangélicos dão o tom. *Revista Veja*, Rio de Janeiro, n. 427, junho, 2007. Disponível em veja.abril.com.br/060607/p_104.shtml. Acesso em 25 nov. 2012.

GOMES, Celson Henrique. *Formação e atuação de músicos das ruas de Porto Alegre*: um estudo a partir dos relatos de vida. 1998. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Música, UFRGS, 1998. Vídeo disponível em: <https://vimeo.com/50702491>. Acesso em: 10 jul. 2021.



MORATO, Cíntia Thais. A formação profissional em música: uma reflexão pensada sob o ponto de vista da construção social da profissão musical. *Anais do XIX CONGRESSO NACIONAL DA ABEM*, Goiânia, 2010. p. 220-230. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/sistemas/anais/congressos/Anais_abemcongresso_2010_parte1.pdf. Acesso em: 10 jul. 2021.

RAVET, Hyacinthe. *Carrières de musicien-nés : les résultats*. Palestra apresentada no Seminário internacional “Trabalho docente e artístico: força e fragilidade das profissões”. Unicamp, Campinas, 18 – 20 abril 2006. Disponível em www.fe.unicamp.br/profarte. Acesso em: 23 maio 2006.

Filmes de Vídeos:

QUASE *Deuses*. Direção: Joseph Sargent. Produção: Mike Drake, Julian Krainin. EUA: HBO, 2004. 110 min. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=9lKAOonqO2s>. Acesso em : 10 jul. 2021.

2 FILHOS *de Francisco*. Direção: Breno Silveira. Produção: Pedro Buarque de Holanda. Brasil: Columbia Tristar, 2005. 132 min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9R7GYs-AjfU&t=82s>. Acesso em: 10 jul. 2021.

AMADEUS. Direção: Milos Forman. Produção: Saul Zaentz, EUA: Warner Bros, 1984. 161 min. Vídeo disponível em http://www.youtube.com/watch?v=-ciFTP_KRy4. Acesso em 10 jul. 2021.

ARTE *das Musas?* Um filme sobre mulheres na música. Direção: Tiago Trindade. Produção: Ana Lonardi. Porto Alegre, 2015. 29:52min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uxgos62lraw>. Acesso em: 10 jul. 2021.

MÚSIC@S em Pauta: entrevista Luciana Requião - A pesquisa sobre o trabalho musical no Brasil. [S.l.: s.n.], 2021. 1 vídeo (46:19 min). Canal Músicos em Pauta: trabalho, mercado e negócios. Disponível em: https://youtu.be/_pDsDQBg33M?list=PL40s37aBWyyiVdKnWIB9g-MeGehR5RQK0. Acesso em: 25 jan. 2022.

Bibliografia complementar:

BOZON, Michel. Prática musicais e classes sociais: estrutura de um campo local. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, p. 144-174, 2000. Disponível em <http://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/9381/5553>. Acesso em: 10 jul. 2021.

BYSTRON, Janco. *Orquestra de Berimbau Afinados Dainho Xequerê (OBA DX)*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=kXgNhCU-zVs>. Acesso em: 10 jul. 2021.

CERQUEIRA, Amanda P. Coutinho de. *O artista como trabalhador*. COLÓQUIO INTERNACIONAL MARX ENGELS, VIII, 14 e 17 de julho de 2015, Campinas, SP. *Anais...* Campinas, v. 1, n. 1, 2015. ISSN 2238-9156. Disponível em: https://www.ifch.unicamp.br/formulario_cemarx/selecao/2015/trabalhos2015/Amanda%20Cerqueira%2010248.pdf. Acesso em: 3 set. 2019.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. Perspectivas Profissionais dos Bacharéis em Piano. *Revista eletrônica de musicologia*, Curitiba, v. XIII, 2010. Disponível em: http://www.rem.ufpr.br/REM/REMr13/06/perspectivas_bachareis_piano.htm. Acesso em: 20 out. 2019.

COLI, Juliana Marília. Descendência tropical de Mozart: trabalho e precarização no campo musical. *Artcultura*, Uberlândia, v. 10, n. 17, p. 89-102, 2008. Disponível em http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF17/J_Coli_17.pdf. Acesso em: 15 abr. 2019.

COSTA, Anne Valeska Lopes da; RIBEIRO, Giann Mendes. Atuação profissional dos egressos da licenciatura em música da UERN dos anos 2008 a 2015. *Anais do XIII Encontro Regional Nordeste da ABEM*, Teresina, 2016. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/regnd2016/regnd2016/paper/viewFile/1998/970>. Acesso em: 20 out. 2019.

COSTA, Rodrigo Heringer. O hiato entre a individualização subjetiva do fazer musical e a apropriação da significação profissional do trabalho de musicistas e músicos: considerações preliminares sobre experiências em campo na cidade de Salvador. *Anais do V SIMPOM – Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música*, Rio de Janeiro, 2018. Disponível em: www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/download/7745/6691. Acesso em: 20 jul. 2020.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



COULANGEON, Phillipe. A experiência da precariedade nas profissões artísticas. O caso dos músicos intérpretes. Palestra apresentada no *Seminário internacional "Trabalho docente e artístico: força e fragilidade das profissões"*. Unicamp, Campinas, 18 – 20 abril 2006. Disponível em www.fe.unicamp.br/profarte. Acesso em: 23 maio 2006.

FARIA, Nelson. *Um café lá em casa*. Disponível em:

<https://www.youtube.com/channel/UCC8sjLWfha4fPlgQXIT5tcQ>. Acesso em: 20 jul. 2020.

MEMÓRIA dos Brasileiros. *Cantadoras de Almenara*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xhT6OOejWZc>. Acesso em: 15 abr. 2019.

NUNES, Jordão Horta; MELLO, Matheus Guimarães. O trabalho musical: ocupação ou profissão? In: _____. Socialização e identidade: o trabalho em serviços musicais. *Anais do XV Congresso Brasileiro de Sociologia*, Curitiba, 2011. (p.3-7). Disponível em: <https://docplayer.com.br/25695753-Socializacao-e-identidade-o-trabalho-em-servicos-musicais.html>.

NUNES, Jordão Horta; MELLO, Matheus Guimarães. Trabalho musical e gênero: identidade e arranjos domésticos. *Anais do 38º ENCONTRO NACIONAL DA ANPOCS*, Caxambu, MG, 2014. Disponível em <https://www.anpocs.com/index.php/papers-38-encontro/gt-1/gt15-1/8967-o-trabalho-de-musicos-no-brasil-socializacao-e-arranjos-domesticos/file>. Acesso em: 15 abr. 2019.

PEREIRA, Fabiane. *Papo de música*. Disponível em: <https://www.youtube.com/c/PapodeMusica/about>. Acesso em: 10 ago. 2020.

PRESSER, Jean. *Músicos populares na academia: um estudo de caso com estudantes do bacharelado em Música Popular da Universidade Federal do Rio Grande do Sul*. 2018. 253 f. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Música, UFRGS, Porto Alegre, 2018. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/189451>. Acesso em: 20 out. 2019.

REQUIÃO, Luciana. A morte (ou quase morte) do músico como um trabalhador autônomo e a ode ao empreendedorismo. Disponível em <http://www.niepmarx.blog.br/MManteriores/MM2017/anais2017/MC24/mc242.pdf>. Acesso em: 10 jul. 2021.

SEGNINI, Liliana. Música: arte, trabalho e profissão. In: VALENTE, Heloísa de A. Duarte; COLI, Juliana (Orgs). *Entre gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada*. São Paulo: Letra e Voz, 2012. p. 49-63.

SEGNINI, Liliana. Os músicos e seu trabalho: diferenças de gênero e raça. *Tempo Social*, Revista de Sociologia da USP, v. 26. n. 1, p.75-86, 2014. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/ts/v26n1/06.pdf>. Acesso em: 15 abr. 2019.

TAUBKIN, Benjamim. *Viver de Música: diálogos com artistas brasileiros*. São Paulo: BEÍ Comunicação, 2011.

TRAVASSOS, Elizabeth. Redesenhando as fronteiras do gosto: estudantes de música e diversidade musical. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, V. 5, n. 11, p. 119 – 144, out. 1999.

VARGAS, Daniel Inácio. *Profissão: Música*. 2011. Filme documentário disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=B90XxJYzGgs>. Acesso em: 10 ago. 2020.

ZANON, Fábio. Música como profissão. In: LIMA, Sônia Albano de (org.). *Performance e interpretação musical: uma prática interdisciplinar*. São Paulo: Musa, 2006. p. 102-127. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/79511598/Fabio-Zanon-Musica-como-Profissao>. Acesso em: 20 jul. 2020.

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____