



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Harmonia I			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/Curso de Música			
CÓDIGO: IARTE31203	PERÍODO/SÉRIE: 2º Período	TURMA: M	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 36 horas	PRÁTICA: 36 horas	TOTAL: 72 horas	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Celso Luiz de Araujo Cintra			ANO/SEMESTRE: 2023/1 [2023]
OBSERVAÇÕES: Atendimento aos alunos a combinar.			

2. EMENTA

Estudo das regras da harmonia tradicional e das relações dos acordes, introdução às técnicas de contraponto; estrutura melódica da frase musical; estrutura harmônica da frase musical; desenvolvimento da frase musical e formas binárias e ternárias.

3. JUSTIFICATIVA

O conhecimento da Harmonia possibilita ao aluno tomar contato com a forma e estrutura da linguagem musical ocidental no período conhecido como “prática comum”: sistema tonal.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Conhecer os processos de estruturação musical (harmonia e contraponto).

Objetivos Específicos:

Dominar os procedimentos de análise musical através da conceituação teórica das estruturas harmônicas fundamentais, regras principais e aplicações práticas.



5. PROGRAMA

- Introdução:

Apresentação de professor e alunos; discussão sobre plano de ensino e sistema de avaliação; As teorias Funcional e Tradicional. Livro adotado:

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: com uma introdução à Música do Século XX. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008. (tradução de Hugo Ribeiro versão em pdf disponível em <<http://www.hugoribeiro.com.br/downloads.php>>)

- Tonalidade – Modos Maior e Menor:

Escala-Tonalidade-Campo Harmônico; acordes: funções principais; funções relativas; cifragem funcional e tradicional

Tríades:

Condução de vozes: acordes em posição fundamental

Progressão harmônica e Sequência

Tríades em primeiras e segundas inversões

Cadências

Notas estranhas ao acorde: notas de passagem; bordadura; suspensão; retardo; apojatura; escapada; bordadura em grupo ou cambiata; antecipação; pedal.

Tétrade:

Acordes com sétima: V⁷; II⁷ e VII⁷; IV⁷, VI⁷; I⁷ e III⁷.

Cromatismo: Funções secundárias – dominantes individuais

Modulação: com acordes comuns, sequenciais, nota comum e direta

Formas binárias e ternárias



6. METODOLOGIA

Aulas expositivas; exercícios durante a aula; leituras dirigidas. Serão utilizados de acordo com a necessidade e a evolução da disciplina: aplicativo gratuito *Musescore*, para confecção de exercícios. Serão indicadas 3 atividades assíncronas para complementar a carga horária do semestre.

7. AVALIAÇÃO

Trabalho ou Prova Parcial (50) e Trabalho ou Prova Final (50). A devolutiva e correção das provas e/ou trabalhos serão feitas na aula subsequente à da prova ou entrega do trabalho, com intervalo mínimo de 8 dias e máximo de 15 dias.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BRIZOLLA, C. M. **Princípios de harmonia funcional.** (revisado e ampliado por Mario Ficarelli) 2. Ed. São Paulo: Annablume, 2006.

HINDEMITH, P. **Curso Condensado de Harmonia Tradicional:** Com Predomínio de Exercícios e um mínimo de regras. 11. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

KOELLREUTTER, H. J. **Harmonia funcional.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal:** com uma introdução à Música do Século XX. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008. (tradução de Hugo Ribeiro versão em pdf disponível em <<http://www.hugoribeiro.com.br/downloads.php>>)

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. **Estrutura tonal:** harmonia. Campinas: e-book, 2000.

Complementar

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Tonal Harmony:** with an introduction to twentieth-century music. 6 ed. New York: McGraw-Hill, 2008.

LIMA, M. R. R. **Harmonia:** uma abordagem prática, Parte 1. 2. Ed. São Paulo: Embraform, 2010

MED, B. **Teoria da música.** Brasília: Musimed, 1986.

MOTTE, D. L. **Armonía.** Barcelona: Idea Books, 1998.

PISTON, W. H. **Armonía.** Barcelona: Idea Books, 2001.

SCHOENBERG, A. **Fundamentos da composição musical.** 3. ed. São Paulo: EDUSP, 1996. Trad. Eduardo Seincman.

SCHOENBERG, A. **Harmonia.** São Paulo: Unesp, 2001. Trad. Marden Maluf.

SCHOENBERG, A. **Funções estruturais da Harmonia.** São Paulo: Via Lettera, 2004. Trad. Eduardo Seincman.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____