



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR : Arte no Brasil	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Estabelecer um **REPERTÓRIO VISUAL E CONCEITUAL** essencial sobre as Artes Visuais no Brasil (considerando as matrizes indígenas, africanas e populares em sua constituição), aprimorando a capacidade dos estudantes em **ESTABELECEM RELACIONAMENTOS** entre este repertório específico e outros objetos estéticos e culturais.

Objetivos Específicos:

- Construir, com os estudantes, um **PANORAMA** das Artes Visuais no Brasil simultaneamente abrangente e crítico, praticando, de modo transversal, uma **ABORDAGEM POR PROBLEMAS**, que ultrapasse uma visão estritamente cronológica e/ou estilística dos conteúdos da Disciplina.
- Registrar e sublinhar as interações entre as Artes Visuais e o desenvolvimento geral das manifestações culturais no Brasil, valorizando as indagações e perspectivas de análise que as próprias obras de arte e objetos culturais sugerem para sua compreensão.

EMENTA

Estudo histórico/crítico das Artes Visuais no Brasil – levando-se em conta a presença das matrizes indígenas, africanas e populares em sua constituição – contextualizando-as em seus aspectos estéticos, culturais e sociais.

PROGRAMA

TEMAIS TRANSVERSAIS:

A formação e educação do artista no Brasil.
O lugar social da arte e do artista no Brasil.
Arte e cultura brasileira.
Arte e trabalho no Brasil.
Colonialismos e pós-colonialismos na Arte no Brasil.
Globalismos e localismos da Arte no Brasil (entre centros e periferias).
Arte identitária e pós-identitária no Brasil.

TÓPICAS: arte rupestre e pré-histórica no Brasil / arte e cultura indígena: representação, herança e atualidade / arte colonial (Brasil holandês, barroco, arte sacra no Brasil, etc.) / arte do século XIX no Brasil (missão artística de 1816, academia de belas artes, artistas viajantes, artes gráficas no Brasil do século XIX, etc.); modernismos (artistas pós-acadêmicos dos séculos XIX e XX no Brasil); arte afro-brasileira (matrizes africanas das artes visuais no Brasil); arte popular (matrizes populares e sincréticas das artes visuais no Brasil, artistas fora do cânone, etc.).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARCINSKI, Fabiana Werneck. **Sobre a arte brasileira: da pré-história aos anos 1960**. São Paulo: SESC, 2015.
- CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte: C/Arte, 2012.
- CARDOSO, Rafael. **A arte brasileira em 25 quadros: 1790-1930**. São Paulo: Record, 2008.
- LAGROU, Els. **Arte indígena no Brasil**. Belo Horizonte: C/Arte, 2013.
- PROUS, André. **Arte pré-histórica no Brasil**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
- ZANINI, Walter. **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983. v. 1.
- ZANINI, Walter. **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983. v. 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANDRADE, Mário de. **Aspectos das artes plásticas no Brasil**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.
- ARAÚJO, Emanuel (Org.). **A Mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica**. São Paulo: Tenenge,

CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. São Paulo: Lemos, 2002.

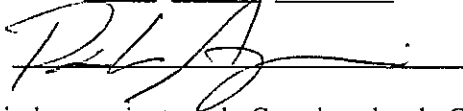
DORTA, Sonia F.; CURY, Marília Xavier. **A plumária indígena brasileira**. São Paulo: Edusp, 2000.

MICELI, Sérgio. **Nacional estrangeiro: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SIQUEIRA JR, Jaime Garcia. **Arte e técnicas kadiwéu**. São Paulo: se, [19--?].

APROVAÇÃO

03/10/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº 1221/2017

04/10/2018

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria do Instituto de Artes da
Portaria R Nº 390/16
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)