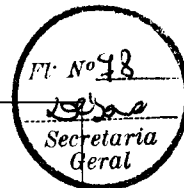




UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: CRIAÇÃO DA FORMA

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 2º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()

30

30

60

PRÉ-REQUISITOS: Fundamentos do Desenho

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Auxiliar o aluno na observação, notação e reflexão a respeito da forma. Orientá-lo na elaboração de trabalhos expressivos em desenho e outras linguagens a partir do repertório apreendido anteriormente. Orientação de referenciais para futuras investigações em poéticas visuais.

EMENTA

Fundamentação teórico-prática e investigação sobre a criação da forma. Estudos aplicados, visando a criação e transformação de formas bi e tridimensionais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- 1- Aprofundamento de questões a respeito da forma, onde será estimulado o desenvolvimento de um pensamento visual em suas diversas manifestações, processos e procedimentos (da geometria ao orgânico e vice versa).
- 2- Estudo introdutório em criação da forma (aplicação de forças externas, conceitos espaciais, situações da forma).
- 3- Estudo da sensibilização da superfície.



BIBLIOGRAFIA

ARNHEIN, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 2002.
CHIPP, H. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto**: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2000.
MAYER, Ralph. **Manual do artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
ROHDE, Geraldo Mário. **Simetria: rigor e imaginação**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1997.
OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1996.
PIERRE, Aumald. "Suportes, superfícies, técnicas e materiais." In.: ABADIE, Daniel (Curador). **Os anos Supports Surfaces na coleção do Centro Georges Pompidou**. Paris/São Paulo: Édition du Jeu de Paume/ Centro Georges Pompidou/MAM, 2000.
O PRINCÍPIO Colagem. Estugarda: Instituto de Relações com o Exterior, 1988. (catálogo de exposição)
RODIN, Auguste. **A Arte**: conversas com Paul Gsell. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
SANTOS NETO, Fernando Augusto. **Diário de passagem**. Londrina: EdUEL, 1997.
SAUSMAREZ, Maurice de. **Desenho Básico: as dinâmicas da forma visual**. Lisboa: Editorial Presença, 1986.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

APROVAÇÃO

01/02/2007
Helina
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Helina Ometto Nardin

Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007
Humberto
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ag. de O. Guido

Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais