



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR : Imagens Técnicas	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Compreender o universo das imagens cuja produção e/ou modificação é mediada por dispositivos técnicos, bem como a especificidade de cada dispositivo técnico/tecnológicos e seus métodos de funcionamento enquanto potencial de produção nas Artes Visuais. Produzir imagens a partir dos conteúdos estudados.

EMENTA

Relações históricas, teóricas, operacionais, estéticas e artísticas na constituição da imagem por meios técnicos. Tipos de imagens técnicas e os fundamentos para sua criação.

PROGRAMA

- História das imagens técnicas.
- Especificidades dos diversos dispositivos técnicos na produção de imagens.
- Lógica operativa dos *softwares* de criação e manipulação de imagens.
- Circulação, aplicação e metamorfose das imagens técnicas.
- Exercícios práticos de criação de imagens técnicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade**. São Paulo: Annablume, 2008.

GIANNETTI, Claudia. **Estética digital: sintopia da arte, a ciência e a tecnologia**. Belo Horizonte: C/Arte,

2006.

GRAU, Oliver. **Arte virtual: da ilusão à imersão**. São Paulo: Senac, 2007.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface, como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar**. São Paulo: J. Zahar, 2001.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas**. São Paulo: EDUSP, 1996.

PARENTE, André (Org.). **Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual**. São Paulo: Ed. 34, 1999.

VENTURELLI, Suzete. **Arte computacional**. Brasília, DF: UnB Ed, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BELLOUR, Raymond. **Entre-imagens: foto, cinema vídeo**. São Paulo: Papirus, 1997.

DELEUZE, G. **Cinema 1: a imagem em movimento**. São Paulo: Brasiliense, 2002.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

FLUSSER, Villen. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Reume-Dumará, 2002.

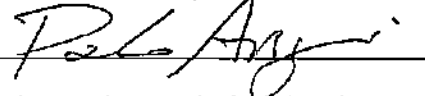
LEVY, Pierre. **O que é virtual**. São Paulo: Ed. 34, 1996.

MARTIN, Sylvia. **Video art**. Köln: Taschen, 2006.

SPIELMANN, Yvonne. **Video: the reflexive médium**. Cambridge: MIT Press, 2008.

APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
(que oferece a disciplina)
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16