



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|                                                                  |                                                            |                               |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>CÓDIGO:</b><br>_____                                          | <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b><br><b>Processos Gráficos</b> |                               |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b><br><b>INSTITUTO DE ARTES</b> |                                                            | <b>SIGLA:</b><br><b>IARTE</b> |
| <b>CH TOTAL TEÓRICA:</b><br><b>30</b>                            | <b>CH TOTAL PRÁTICA:</b><br><b>30</b>                      | <b>CH TOTAL:</b><br><b>60</b> |

### OBJETIVOS

**Objetivo geral:**

Compreender e dominar condições técnicas e conceituais para a elaboração de um projeto artístico nos processos gráficos da gravura em relevo.

**Objetivos específicos:**

- (1) Entender a especificidade do processo de gravação e impressão de imagens em relevo: xilogravura e linoleogravura.
- (2) Conhecer a História da Gravura (em seus diversos processos) e as manifestações da Gravura no Brasil
- (3) Compreender a presença dos processos gráficos multiexemplares dentro do contexto das Artes Visuais.
- (4) Produzir um projeto artístico que envolva gravação, impressão e multiplicação de imagens em processo em relevo.

### EMENTA

Introdução à gravura em relevo: teoria e prática:

A História da Gravura e das manifestações da Gravura no Brasil. Xilogravura; Gravura em Metal, Litogravura e Serigrafia.

Projetos artísticos contemporâneos em gravura.

As técnicas fundamentais e os processos básicos da gravura em relevo. Artistas e obras.

Orientação para a produção de um projeto artístico em xilogravura e ou linoleogravura.

## PROGRAMA

- (1) História da gravura
- (2) Gravura brasileira moderna e contemporânea
- (3) Processos e técnicas de gravação e impressão em gravura em relevo.
- (4) Criação de um projeto artístico em gravura em relevo.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRETT, Simon, **Wood engraving**: how to do it. London: Bloomsbury, Publisher: A&C Black Visual Arts, 2014.

COSTELLA, Antonio. **Xilogravura**: manual prático. Campos do Jordão: Mantiqueira, 1987.

FAJARDO, Elias. **Gravura**. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 1999.

HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura**: arte e técnica. Porto Alegre: Pomar, [2006].

IMPRESSÕES: panorama da xilogravura brasileira. Porto Alegre: Santander Cultural, 2004.

WALKER, George A. **The woodcut artist's handbook**: techniques and tools for relief printmaking. 2nd ed. Buffalo: Firefly Books, 2010.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARTISTS & prints: masterworks from the Museum of Modern Art. New York: Museum of Modern Art: c2004.

BRYCE, Betty Kelly. **American printmakers, 1946-1996**: an index to reproductions and biocritical information. Lanham: Scarecrow Press, 1999.

BUTI, Marco Francesco. **Ir até aqui**: gravuras e fotografias de Marco Buti. Organização Alberto Martins. São Paulo: CosacNaify, 2006.

CÁLCULO da expressão: Oswaldo Goeldi, Lasar Segall, Iberê Camargo. São Paulo: Museu Lasar Segall; Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2009.

CAMARGO, Iberê. **A gravura**. Rio de Janeiro: Topal, 1992.

COSTELLA, Antonio. **Breve história ilustrada da xilogravura**. Campos de Jordão: Mantiqueira, 2003.

DYSON, Anthony. **Printmakers' secrets**. London: A & C Black, 2009.

FRANKLIN, Jeová. **Xilo gravura popular na literatura de cordel**. Brasília, DF: LGE, 2007.

GRABOWSKI, Beth. **Printmaking: a complete guide to materials e processes**. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2009.

HOPKINSON, Martin. **Italian prints: 1875-1975**. London; Barcelona: British Museum Press: Grafos, 2007.

JONES, Malcolm. **The print in early modern England: an historical oversight**. New Haven: Paul Mellon Foundation for British Art, 2010.

LAUDANNA, Mayra. **Maria Bonomi: da gravura à arte pública**. São Paulo: EDUSP, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Exposição retrospectiva de Fayga Ostrower: obra gráfica, 1944-1983**. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 1983.

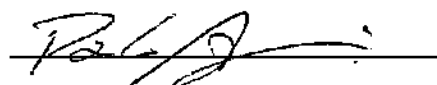
SAUNDERS, Gill. **Prints now: directions and definitions**. London: V&A Publications, 2006.

SERGIO Fingermañ: gravura, trama de sombras. São Paulo: Bei, 2008.

TALA, Alexia. **Installations and experimental printmaking**. London: A & C Black, 2009.

#### APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

**Universidade Federal de Uberlândia**

**Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami**

Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais

Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

**Universidade Federal de Uberlândia**

(que oferece a disciplina)

**Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi**

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R. Nº. 390/16