



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR : Seminário de TCC	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 00	CH TOTAL PRÁTICA: 60	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Assistir apresentações de TCC II (Trabalhos de Conclusão de Curso II) dos cursos de Artes Visuais. Entender a estrutura de apresentação de um TCC II e as diversas peculiaridades que envolvem esse rito.

EMENTA

O Seminário de TCC procura ampliar o conhecimento da pesquisa e aprendizagem dos discentes de Artes Visuais no sentido de acompanharem diversas apresentações de Trabalhos de Conclusão de Cursos dando assim possibilidade de observar diversas abordagens de um trabalho voltado para as artes visuais, seja teórico ou teórico-prático.

PROGRAMA

Assistir a 15 apresentações de Trabalhos de Conclusão de Curso II (TCC II) de Artes Visuais. O discente deve ao final de cada apresentação solicitar ao presidente da Banca de Avaliação do TCC II a assinatura do certificado de participação como ouvinte. O discente poderá assistir essas apresentações a partir do seu primeiro semestre de curso até o semestre em que estiver cursando o TCC I. A disciplina não tem pontuação e ela será vencida mediante a apresentação dos 15 certificados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA, Laerte Pereira de. **O projeto de pesquisa passo a passo: TCC, iniciação científica, pós-graduação.** Uberlândia : Assis Ed., 2012.

ECO, Umberto. **Como se Faz uma Tese.** São Paulo: Perspectiva, 2016.

OLIVEIRA, Silvio Luiz de. **Tratado de metodologia científica: projetos de pesquisas, TGI, TCC, monografias, dissertações e teses.** São Paulo : Pioneira, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FUCHS, Ângela Maria Silva. **Guia para normalização de publicações técnico-científicas.** Uberlândia: EDUFU, 2013.

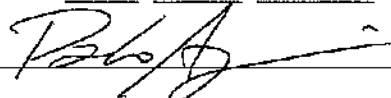
SERAFINI, Maria Teresa. **Como escrever textos.** São Paulo: Globo, 1998.

VIEIRA, Sonia. **Como escrever uma tese.** São Paulo: Pioneira, 1999.

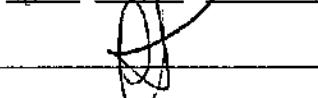
TACHIZAWA, Takeshy. **Como fazer monografia na prática.** Rio de Janeiro : Ed. da FGV, 1999.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência.** Campinas: Autores Associados, 2001.

APROVAÇÃO

17/09/2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/09/2018


Carimbo e assinatura de Diretor da
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade Acadêmica Traldi
Prof. Dr. Cesar Almeida Traldi
Diretor de Instituição de Artes
Portaria R. Nº. 390/16