



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

| | | |
|---|--|------------------------|
| CÓDIGO: GAV051 | COMPONENTE CURRICULAR: ESTUDOS AVANÇADOS | |
| UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes | | SIGLA: IARTE |
| CH TOTAL TEÓRICA: 60 | CH TOTAL PRÁTICA: 0 | CH TOTAL: 60 |

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Propiciar o desenvolvimento da percepção crítica, por meio da reflexão aprofundada sobre a produção contemporânea em arte e o sistema cultural e artístico na contemporaneidade.

Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a formular questões e análises sistematizadas referentes ao debate atual sobre arte visual/produção/sistema cultural.

EMENTA

Disciplina de conteúdo variado compreende o estudo sistematizado sobre arte visual/produção/sistema cultural, investigando o debate contemporâneo sobre tais tópicos.

PROGRAMA

1. Arte como sistema cultural
 - 1.1. O debate sobre a condição pós-moderna ou contemporânea
 - 1.2. Modernidade e cultura
 - 1.3. O moderno e o espaço contemporâneo: rupturas e desdobramentos
2. Panorama brasileiro
 - 2.1. O moderno e o contemporâneo
 - 2.2. Continuidade e desdobramento

3. A produção contemporânea e o sistema de arte no Brasil

O sistema cultural e artístico.

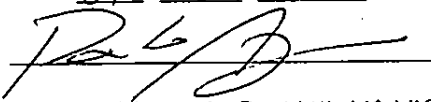
BIBLIOGRAFIA BÁSICA


AMARAL, A. *Arte para quê? a preocupação social na arte brasileira 1930/1970*. São Paulo: Nobel, 1987.
AUMONT, Jaques. *A Imagem*. Campinas: Papirus, 2007.
DEBORD, Guy. *A Sociedade do Espetáculo: comentários sobre a sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARANTES, Priscila. *@rte e Mídia: perspectiva da estética digital*. São Paulo: SENAC, 2005.
CHIARELLI, T. *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos Editorial, 1999.
GOMBRICH, Ernest. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1999.
NOVAES, A. (Org.). *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
NUNES, Benedito. *A Filosofia Contemporânea: trajetos iniciais*. São Paulo: Ática, 1991.

APROVAÇÃO

09/08/2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº 1221/2017

10/08/2018

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)