



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GAV032	COMPONENTE CURRICULAR: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: 60	CH TOTAL: 120

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Propiciar ao aluno condições técnicas, conceituais e de pesquisa para a elaboração de uma proposta de trabalho autoral na área de Artes Visuais.

Objetivos Específicos: Entender a especificidade do processo de pesquisa e criação em Artes Visuais. Colocar-se como pesquisador em Arte, elaborando relações entre teoria e prática a partir de um objeto ou questão por ele determinado.

EMENTA

Proposta e realização de projeto individual, sob orientação de um professor-orientador. Caracteriza-se como a primeira etapa do Trabalho de Conclusão de Curso, e introduz o aluno em uma prática autoral em Artes Visuais.

PROGRAMA

- Apresentação das questões da pesquisa;
- Estudo e entendimento do processo de criação e/ou ensino, reflexão crítica em Artes Visuais;
- Levantamento do suporte teórico a partir da particularidade de cada pesquisa;
- Estudo do suporte teórico;
- Redação de texto reflexivo, a partir da particularidade de cada pesquisa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

A Bibliografia será definida a partir da particularidade de cada pesquisa.

BRITES, B.; TESSLER, E. (Org.). **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.

DERDYK, E. **Linha do horizonte: por uma poética do ato criador**. São Paulo: Escuta, 2001.

PAREYSON, L. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ROCHA, M. A.; SOUSA, J. A. M. (Org.). **Fronteiras e alteridade: olhares sobre as artes na contemporaneidade**. Belém; Ed da UFPA, 2014.

HORA, D. L. da. **Formatação e normalização de trabalhos monográficos**. Belém; Unama, 1999.

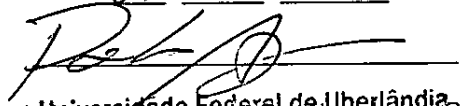
LAURENTIZ, P. **A holarquia do pensamento artístico**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.

SALLES, C. A. **Gesto inacabado: processo de criação artística**. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.


ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. Campinas: Autores Associados, 2001.

APROVAÇÃO

09 / 08 / 2018


Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

10 / 08 / 2018


Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Carimbo e assinatura do Diretor da
Diretoria do Instituto de Artes
UFU/Instituto de Artes
(que oferece a disciplina)