



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GAV032	COMPONENTE CURRICULAR: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes	SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: 60	CH TOTAL: 120

### OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Propiciar ao aluno condições técnicas, conceituais e de pesquisa para a elaboração de uma proposta de trabalho autoral na área de Artes Visuais.

**Objetivos Específicos:** Entender a especificidade do processo de pesquisa e criação em Artes Visuais. Colocar-se como pesquisador em Arte, elaborando relações entre teoria e prática a partir de um objeto ou questão por ele determinado.

### EMENTA

Proposta e realização de projeto individual, sob orientação de um professor-orientador. Caracteriza-se como a primeira etapa do Trabalho de Conclusão de Curso, e introduz o aluno em uma prática autoral em Artes Visuais.

### PROGRAMA

- Apresentação das questões da pesquisa;
- Estudo e entendimento do processo de criação e/ou ensino, reflexão crítica em Artes Visuais;
- Levantamento do suporte teórico a partir da particularidade de cada pesquisa;
- Estudo do suporte teórico;
- Redação de texto reflexivo, a partir da particularidade de cada pesquisa.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

A Bibliografia será definida a partir da particularidade de cada pesquisa.

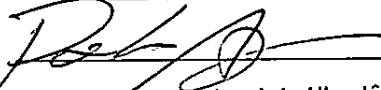
- BRITES, B.; TESSLER, E. (Org.). *O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.  
DERDYK, E. *Linha do horizonte: por uma poética do ato criador*. São Paulo: Escuta, 2001.  
PAREYSON, L. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ROCHA, M. A.; SOUSA, J. A. M. (Org.). *Fronteiras e alteridade: olhares sobre as artes na contemporaneidade*. Belém: Ed da UFPA, 2014.  
HORA, D. L. da. *Formatação e normalização de trabalhos monográficos*. Belém: Unama, 1999.  
LAURENTIZ, P. *A holarquia do pensamento artístico*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.  
SALLES, C. A. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.  
ZAMBONI, S. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados, 2001.

### APROVAÇÃO

09/08/2018

  
Universidade Federal de Uberlândia  
Carimbo assinatura do Coordenador do Curso  
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami  
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais  
Portaria R. N° 1221/2017

10/08/2018

  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Cesar Adriano Trajdi  
Carimbo assinatura do Diretor da  
Diretor do Instituto de Artes  
Universidade Federal de Uberlândia  
(que oferece a disciplina)