



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ANÁLISE DO MOVIMENTO

CÓDIGO: IARTE44503		UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES		
PERÍODO/SÉRIE: -----		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
OBRIGATORIA: ()	OPTATIVA: (X)	15h/a	45h/a	60h/a

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Utilizar a análise do movimento expressivo para a compreensão, observação, experimentação e criação em dança.

EMENTA

- O corpo cênico em movimento. Codificação e decodificação de movimentos cênicos. Observação, criação e análise de movimentos expressivos.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Sistema Laban de análise do movimento
- Outros parâmetros de análise de movimento expressivo
- Partitura corporal e roteiro de ações físicas
- Análise dos principais padrões e afinidades de movimento de cada aluno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: o sistema laban/bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.

LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.

RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GREINER, Christiane AMORIN, Claudia (org) Leituras do Corpo. São Paulo: Annablume, 2003.

LABAN, Rudolf. Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1990.

LOBO, Lenora. Teatro do Movimento: um método para o interprete criador. Brasília: LGE Editora, 2003.

MIRANDA, Regina. O Movimento expressivo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979.

RODRIGUES, Graziela. Bailarino-Pesquisador-Interprete: processo de formação. RJ: FUNARTE, 1997.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica