



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA



PLANOS DE ENSINO

Segundo Semestre de 2022 (ano civil 2023)

André Campos Machado



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA EM MÚSICA 1				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31602	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Douglas	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA		
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA:	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado			ANO/SEMESTRE: 2022/2	

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Pesquisa em Música tendem construir o domínio progressivo habilidades de pesquisa, com conteúdos técnicos para subsidiar a elaboração do projeto de pesquisa do discente.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

Objetivos Específicos:

- Conhecer e entender os elementos estruturais de um projeto de pesquisa: introdução, objetivos, metodologia, revisão bibliográfica, referencial teórico, cronograma da pesquisa, considerações finais e referências bibliográficas;
- Desenvolver aspectos teórico/práticos da escrita acadêmica;
- Conhecer repositórios de pesquisas acadêmicas.
- Apresentar o projeto de pesquisa desenvolvido no semestre.

5. PROGRAMA

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

- A escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos;
- A revisão de literatura;
- Procedimentos metodológicos;
- Elaboração do cronograma da pesquisa;
- Referências bibliográficas.

6. METODOLOGIA

As aulas se desenvolverão através de trabalhos escritos, apresentação de seminários e criação de conteúdos multimídia sobre os temas abordados no programa da disciplina. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.

Carga Horária:

- a) **Carga-horária de atividades presenciais:** 15h. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Violão ou outra sala disponibilizada pelo curso.

- b) **Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 3h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelo estudante de forma individual, em horário que for conveniente ao mesmo e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

7. AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento da escrita do projeto de pesquisa no decorrer do semestre: 40 pontos.
- Defesa do projeto de pesquisa: 60 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006..

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 09 nov. 2020.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

LÓPEZ-CANO, Rubén; SAN CRISTÓBAL, Úrsula. **Investigación artística en música:** problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos. Barcelona: Fonca-Esmuc, 2014. Disponível em:
<http://invartistic.blogspot.com>. Acesso em: 9 nov. 2020.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____ / _____ / _____

Assinatura do professor: _____ 



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA EM MÚSICA 1				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31602	PERÍODO/SÉRIE:		TURMAS: Markus	
CARGA HORÁRIA	NATUREZA			
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA:	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado				ANO/SEMESTRE: 2022/2

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Pesquisa em Música tendem construir o domínio progressivo habilidades de pesquisa, com conteúdos técnicos para subsidiar a elaboração do projeto de pesquisa do discente.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

Objetivos Específicos:

- Conhecer e entender os elementos estruturais de um projeto de pesquisa: introdução, objetivos, metodologia, revisão bibliográfica, referencial teórico, cronograma da pesquisa, considerações finais e referências bibliográficas;
- Desenvolver aspectos teórico/práticos da escrita acadêmica;
- Conhecer repositórios de pesquisas acadêmicas.
- Apresentar o projeto de pesquisa desenvolvido no semestre.

5. PROGRAMA

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

- A escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos;
- A revisão de literatura;
- Procedimentos metodológicos;
- Elaboração do cronograma da pesquisa;
- Referências bibliográficas.

6. METODOLOGIA

As aulas se desenvolverão através de trabalhos escritos, apresentação de seminários e criação de conteúdos multimídia sobre os temas abordados no programa da disciplina. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.

Carga Horária:

- a) **Carga-horária de atividades presenciais:** 15h. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Violão ou outra sala disponibilizada pelo curso.

- b) **Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 3h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelo estudante de forma individual, em horário que for conveniente ao mesmo e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

7. AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento da escrita do projeto de pesquisa no decorrer do semestre: 40 pontos.
- Defesa do projeto de pesquisa: 60 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006..

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 09 nov. 2020.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

LÓPEZ-CANO, Rubén; SAN CRISTÓBAL, Úrsula. **Investigación artística en música:** problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos. Barcelona: Fonca-Esmuc, 2014. Disponível em:
<http://invartistic.blogspot.com>. Acesso em: 9 nov. 2020.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____ / _____ / _____

Assinatura do professor: _____ 



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: MÚSICA E TECNOLOGIA NA PRODUÇÃO MUSICAL				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31103	PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: M	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA		
TEÓRICA: 18h	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado				ANO/SEMESTRE: 2022/2

2. EMENTA

Levantamento, vivência e experienciamento de recursos tecnológicos musicais. Gravação e edição de partituras e áudios. Edição e formatação de arquivos acadêmicos. Desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Música e Tecnologia na Produção Musical tendem construir o domínio progressivo das principais ferramentas tecnológicas de apoio às tarefas musicais, preparando assim o discente para o atual mercado de trabalho.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Conhecer e dominar recursos tecnológicos para se trabalhar com música digital.

Objetivos Específicos:

Levantar, vivenciar e experienciar recursos tecnológicos para a prática musical (escuta, criação, execução, gravação, escrita). Gravar e/ou editar arquivos de áudio digital. Entender o Protocolo e as interfaces MIDI. Editar partituras instrumentais e vocais através de programas de notação musical. Desenvolver/editar exercícios musicais para a prática docente.

5. PROGRAMA

- **INTRODUÇÃO:** Apresentação, pesquisa e aplicabilidade de portais de conteúdo musical, programas computacionais, jogos e aplicativos para dispositivos móveis, tipos de arquivos de áudio e instrumentos virtuais para o desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.
- **EDITORAÇÃO DE PARTITURAS:** Melodia cifrada, canto, violão, piano, instrumentos transpositores, duos, trios, quartetos, grade orquestral, bandas, exercícios musicais diversos, exemplos musicais para trabalhos científicos, etc.
- **GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE ARQUIVOS DE ÁUDIO DIGITAL:** gravar, copiar, recortar, editar, salvar, importar e exportar arquivos de áudio e/ou arquivos de áudio compactado, através de programas e aplicativos especializados.
- **ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO MUSICAL:** Criação e/ou formatação de material didático musical e de arquivos acadêmicos através de programas de edição de partituras, de texto e de áudio digital.

6. METODOLIA

A disciplina será ministrada através de aulas teórico-práticas com suporte de ferramentas tecnológicas para o levantamento, vivência e experienciamento de recursos tecnológicos para a produção musical. Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, computadores, tablets, celulares, aparelho de som, CDs, partituras, equipamentos tecnológicos para a produção musical e instrumentos musicais. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.

Carga Horária:

- a) **Carga-horária de atividades presenciais:** 30h. Horário: 4ª feira das 14:00 às 15:40. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Ensino e Pesquisa em Multimídia (LABMUL).
- b) **Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 6h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelos estudantes de forma individual ou em grupo, em horário que for conveniente aos mesmos e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

7. AVALIAÇÃO

- Responder a um formulário baseado em um texto sobre Produção Musical elaborado pelo professor: **10 pontos**.
- Responder a um formulário baseado em um texto sobre Programas de Notação Musical elaborado pelo professor: **10 pontos**.
- Seminários sobre: Jogos e aplicativos musicais para dispositivos móveis; Portais de conteúdo musical e Software musical Livre (**20 pontos**).
- Editoração de partituras: **20 pontos**.
- Elaboração de exercícios/provas de conteúdos musicais utilizando um editor de partituras e um editor de texto: **10 pontos**.
- Gravação e edição de arquivos de áudio digital em softwares ou portais de gravação: **30 pontos**.

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. Rio de Janeiro: Campus, 2006.

MACHADO, André Campos, BICHARA, Marcos José. **Música Computacional – MuseScore 3.6.2** – Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. Uberlândia, 2020. Disponível em:
https://www.academia.edu/69671691/MuseScore_3_6_2. Acesso em: 17 ago. 2022.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., PINTO, Marília M. **Computação Musical – Finale 2004** – Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. São Paulo: Ed. Érica 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENNETT, R. **Elementos Básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

Cerqueira, Daniel Lemos. **Tecnologia aplicada ao ensino da música** [e-Book]. São Luís: UEMA; UEMAnet, 2019. 59 p. Disponível em: <<https://tinyurl.com/254w2d55>>. Acesso em: 17 ago. 2022.

CHEDIAK, Almir. **Songbook: Bossa Nova**. Petrópolis RJ: Lumiar Editora, 2ª ed. rev. e ampl., 1990. 1-5v.

DOMENCIANO, Jaqueline Faria. **Tecnologias móveis na educação: estudo em duas experiências na educação à distância**. Dissertação de mestrado. São Carlos: UFSCar 2015. 106f. Disponível em: <<https://tinyurl.com/2p83xtp5>>. Acesso em: 17 ago. 2022.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., LIMA, Sandra F. O. **Computação Musical – Sound Forge 6.0 – Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs e Masterização Áudio Digital**. São Paulo: Ed. Érica, 2004. Disponível em: <https://www.academia.edu/69666400/Sound_Forge_6_0>. Acesso em: 17 ago. 2022.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Ed. Musimed, 1996.

ROTHSTEIN, Joseph. **MIDI: a comprehensive introduction**. Madison: Ed. A-R, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____ /

Assinatura do professor: Audre Taunay Machado



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31426		PERÍODO/SÉRIE: 4º PERÍODO		TURMA: Markus
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado			ANO/SEMESTRE: 2022/2	

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; interpretar obras musicais.

Objetivos Específicos: Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço; Praticar arpejos e blocos plaque (mão direita) com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia e movimentação mediana entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior; Realizar escalas com um legato total entre as notas com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliadores; Realizar saltos médios consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano-rápido; Aprofundar o estudo dos cruzamentos de mão direita aplicando-o na otimização das escalas do repertório.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e



correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;

- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

Discente: Markus Vinicius Ferreira (Matrícula: 11921MUS003) – o repertório será selecionado no decorrer do semestre

6. METODOLIA

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras, análise de gravações disponíveis em repositórios digitais e na biblioteca da UFU. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, violão, estante e suporte para os pés. As aulas serão ministradas em duas categorias: presencial e remota de acordo com a carga horária descrita a seguir. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.

Carga Horária:

- a) **Carga-horária de atividades presenciais:** 15h. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Violão (LABVIO).
- b) **Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 3h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelos estudantes em horário que for conveniente aos mesmos e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

7. AVALIAÇÃO

- Avaliação Intermediária: 40 pontos.
Leitura de todo o repertório/músicas do semestre. Critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento aproximado ao exigido pela obra.
- Avaliação Final: 50,0 pontos.
Apresentação do repertório/músicas do semestre. Critérios: interpretação das músicas do programa de acordo com as características estilísticas e do período da história da música de cada obra.
- Avaliação qualitativa do professor: 10,0 pontos.
- **Total = 100,0 pontos.**

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGUADO Y GARCÍA, Dionisio. **24 Etüden für Gitarre**; Revidierte Neuausg. Mainz: B. Schott's Söhne, c1982.
CARCASSI, Matteo. Estudos 9, 21 e 24. In: **25 estudios para guitarra, op. 60**. Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.
DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **Coleção Jodacil Damaceno, Vol. 3 – Música da Renascença para violão**; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **Cello suite nº. 3**. Arranged for guitar by John W. Duarte. London: Schott, c1965.
BARRIOS, Agustín. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 2**.Ed. Richard D.Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1977.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



BROUWER, Leo. **Danza Característica**; para el ‘quítade de la acera (1957)’. Shott: 1972.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 3.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works. Volume 2**. Heidelberg: Chanterelle, 2000.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____ / ____ / ____

Assinatura do professor: *André Paixão Machado*



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICAS DE CONJUNTO I a VIII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31205, IARTE31305, IARTE31405, IARTE31506, IARTE31929, IARTE31930, IARTE31931, IARTE31932	PERÍODO/SÉRIE: 1º ao 8º PERÍODO	TURMA: Violão e Flauta		
CARGA HORÁRIA		NATUREZA		
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36h	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: André Campos Machado		ANO/SEMESTRE: 2022/2		

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto tendem preparar e capacitar para a prática musical em conjunto de obras camerísticas de gêneros e estilos diversos.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: propiciar o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, essenciais à prática musical em grupo; promover o estudo sobre instrumentistas e compositores; abordar aspectos históricos e estilísticos.

Objetivos Específicos: Estimular a leitura musical à primeira vista; desenvolver a prática musical em grupos de diversas formações; ampliar o conhecimento de repertório; propiciar o desenvolvimento das competências para o ensaio e à performance em conjunto em público.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para violão e flauta;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

Repertório: Composições, arranjos e adaptações elaboradas pelo professor da disciplina.

6. METODOLOGIA:

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações práticas ao instrumento, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras, análise de gravações disponíveis em repositórios digitais e na biblioteca da UFU. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, violão, flauta, estante e suporte para os pés. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.



Carga Horária:

- a) **Carga-horária de atividades presenciais:** 30h. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Violão (LABVIO).
- b) **Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 6h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelo estudante de forma individual ou em grupo, em horário que for conveniente ao mesmo e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

7. AVALIAÇÃO

- Avaliação Intermediária: 40 pontos.
Leitura de todo o repertório/músicas do semestre. Critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento aproximado ao exigido pela obra.
- Avaliação Final: 50,0 pontos.
Apresentação do repertório/músicas do semestre. Critérios: interpretação das músicas do programa de acordo com as características estilísticas e do período da história da música de cada obra.
- Avaliação qualitativa do professor: 10,0 pontos.
- **Total = 100,0 pontos.**

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. Memória, performance e aprendizado musical. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

MACHADO, André Campos. Em Conjunto - Arranjos e Adaptações. Volume 1. Partituras. Uberlândia: EDUFU - Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

MACHADO, André Campos. Em Conjunto - Arranjos e Adaptações. Volume 2. Partituras. Uberlândia: EDUFU - Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

MACHADO, André Campos. Em Conjunto - Arranjos e Adaptações. Volume 3. Partituras. Uberlândia: EDUFU - Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

McCALLA, James. Twentieth century chamber music. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____ / ____ / ____

Assinatura do professor: André Campos Machado



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Viola Caipira				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE39002	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X) Licenciatura e Bacharelado
PROFESSOR(A): André Campos Machado			ANO/SEMESTRE: 2022/2	

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento. Fundamentação teórica sobre a prática musical/instrumental. Afinações. Acompanhamento musical. Técnica instrumental. Leitura musical.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina tendem a construir uma reflexão acerca desenvolvimento da viola caipira no Brasil, bem como dos principais compositores, intérpretes, professores, materiais didáticos, métodos e publicações para o instrumento. Busca ainda construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Conhecer os principais compositores e obras do repertório tradicional da viola caipira.

Objetivos Específicos: Realizar um breve estudo histórico sobre o desenvolvimento da viola no Brasil. Conhecer as formas de expressão instrumental da viola caipira nas diversas práticas de música popular brasileira. Desenvolver a execução instrumental bem como os aspectos técnicos do instrumento. Praticar diferentes repertórios nos quais os papéis de acompanhamento e solo se alternam.

5. PROGRAMA

- Origem e história da viola caipira.
- As afinações da viola caipira.
- Os acordes do campo harmônico nas afinações Cebolão (D e E) e Rio Abaixo.
- Padrões de acompanhamento em diferentes gêneros rítmicos.
- Técnicas de mão direita: dedilhado e técnica estendida.
- Leitura musical de obras nas afinações Cebolão e Rio Abaixo.
- Formação de repertório básico.

6. METODOLOGIA

As aulas se desenvolverão através de três eixos temáticos: Origem e história da viola caipira no Brasil, Análise de métodos e materiais didáticos para o instrumento e formação de um repertório que mescle a prática da leitura de acordes e partituras. Serão adotadas exposições dialogadas, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras, análise de gravações disponíveis em repositórios digitais e na biblioteca da UFU. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, viola caipira, estante e suporte para os pés. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.



Carga Horária:

- a) **Carga-horária de atividades presenciais:** 30h. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Violão (LABVIO).
- b) **Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 6h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelos estudantes de forma individual ou em grupo, em horário que for conveniente aos mesmos e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

7. AVALIAÇÃO

- Participação nas atividades de classe e seminários: 40 pontos.
- Leitura e/ou composição e/ou arranjo e gravação em vídeo de uma música instrumental para viola caipira solo: 30 pontos.
- Leitura e/ou composição e/ou arranjo e gravação em vídeo de uma música para canto e viola caipira: 30 pontos.
- Total: 100 pontos.

Obs. As gravações em vídeo podem ser substituídas por participações em recitais.

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CORRÊA, R. N. **A Arte de Pontear Viola.** 2. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000. 259 p.

DIAS, Saulo Sandro Alves. **O processo de escolarização da viola caipira:** novos violeiros (in)ventano modas e identidades. São Paulo: Humanitas / FAPESP, 2012.

VILELA, Ivan. **CANTANDO A PRÓPRIA HISTÓRIA:** Música Caipira e Enraizamento. São Paulo: EDUSP, 2013. 328 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, Rui Torneze de. **Viola Caipira:** estudo dirigido. Rio de Janeiro: Irmão Vitale, 1998. 64p.

DEGHI, Fernando. **Viola brasileira e suas possibilidades.** São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001. Disponível em:

(https://www.academia.edu/8871863/Viola_Brasileira_e_Suas_Possibilidades). Acesso em 26 ago. 2016.

MACHADO, André Campos; TOLEDO, Reinaldo Honório; FREITAS, Fabiano Estevão. **Ponteando a viola caipira.** Organização: André Campos Machado. Uberlândia: EDUFU, 2020.

PINTO, João Paulo do Amaral. **A Viola Caipira de Tião Carreiro.** 2008. 371f. Dissertação (Mestrado em Música), UNICAMP, Campinas, 2008. Disponível em: (<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000470547>). Acesso em 26 ago. 2016.

TINHORÃO, José Ramos. **Pequena história da música popular:** segundo seus gêneros. São Paulo: Editora 34, 2013. 7ª ed. 352 p.

VIOLA, Braz da. **Manual do Violeiro:** Exercícios práticos e dicionário e acordes nas afinações cebolão e rio-abaixo. São Paulo: Ricordi, 1999. 74 p.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____/_____/_____

Assinatura do professor: _____ *André Campos Machado*