



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**



# **PLANOS DE ENSINO**

**Segundo Semestre de 2022 (ano civil 2023)**

**André Campos Machado**



INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PESQUISA EM MÚSICA 1				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31602		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Douglas
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> André Campos Machado				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2

**2. EMENTA**

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Pesquisa em Música tendem construir o domínio progressivo habilidades de pesquisa, com conteúdos técnicos para subsidiar a elaboração do projeto de pesquisa do discente.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

**Objetivos Específicos:**

- Conhecer e entender os elementos estruturais de um projeto de pesquisa: introdução, objetivos, metodologia, revisão bibliográfica, referencial teórico, cronograma da pesquisa, considerações finais e referências bibliográficas;
- Desenvolver aspectos teórico/práticos da escrita acadêmica;
- Conhecer repositórios de pesquisas acadêmicas.
- Apresentar o projeto de pesquisa desenvolvido no semestre.

**5. PROGRAMA**

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

- A escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos;
- A revisão de literatura;
- Procedimentos metodológicos;
- Elaboração do cronograma da pesquisa;
- Referências bibliográficas.

**6. METODOLOGIA**

As aulas se desenvolverão através de trabalhos escritos, apresentação de seminários e criação de conteúdos multimídia sobre os temas abordados no programa da disciplina. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.

**Carga Horária:**

- a) **Carga-horária de atividades presenciais:** 15h. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Violão ou outra sala disponibilizada pelo curso.

- b) **Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 3h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelo estudante de forma individual, em horário que for conveniente ao mesmo e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

## 7. AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento da escrita do projeto de pesquisa no decorrer do semestre: 40 pontos.
- Defesa do projeto de pesquisa: 60 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto.** Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens.** 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006..

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas.** Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 09 nov. 2020.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.


LÓPEZ-CANO, Rubén; SAN CRISTÓBAL, Úrsula. **Investigación artística en música: problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos.** Barcelona: Fonca-Esmuc, 2014. Disponível em:  
<<http://invartistic.blogspot.com>>. Acesso em: 9 nov. 2020.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: 



INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PESQUISA EM MÚSICA 1				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31602		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMAS:</b> Markus
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> André Campos Machado				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2

**2. EMENTA**

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Pesquisa em Música tendem construir o domínio progressivo habilidades de pesquisa, com conteúdos técnicos para subsidiar a elaboração do projeto de pesquisa do discente.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

**Objetivos Específicos:**

- Conhecer e entender os elementos estruturais de um projeto de pesquisa: introdução, objetivos, metodologia, revisão bibliográfica, referencial teórico, cronograma da pesquisa, considerações finais e referências bibliográficas;
- Desenvolver aspectos teórico/práticos da escrita acadêmica;
- Conhecer repositórios de pesquisas acadêmicas.
- Apresentar o projeto de pesquisa desenvolvido no semestre.

**5. PROGRAMA**

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

- A escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos;
- A revisão de literatura;
- Procedimentos metodológicos;
- Elaboração do cronograma da pesquisa;
- Referências bibliográficas.

**6. METODOLOGIA**

As aulas se desenvolverão através de trabalhos escritos, apresentação de seminários e criação de conteúdos multimídia sobre os temas abordados no programa da disciplina. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.

**Carga Horária:**

- a) **Carga-horária de atividades presenciais:** 15h. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Violão ou outra sala disponibilizada pelo curso.

- b) **Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 3h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelo estudante de forma individual, em horário que for conveniente ao mesmo e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

## 7. AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento da escrita do projeto de pesquisa no decorrer do semestre: 40 pontos.
- Defesa do projeto de pesquisa: 60 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto.** Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens.** 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006..

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas.** Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 09 nov. 2020.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.


LÓPEZ-CANO, Rubén; SAN CRISTÓBAL, Úrsula. **Investigación artística en música: problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos.** Barcelona: Fonca-Esmuc, 2014. Disponível em:  
<<http://invartistic.blogspot.com>>. Acesso em: 9 nov. 2020.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: 



INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> MÚSICA E TECNOLOGIA NA PRODUÇÃO MUSICAL				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31103		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º período		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 18h	<b>PRÁTICA:</b> 18h	<b>TOTAL:</b> 36h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> André Campos Machado				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2

**2. EMENTA**

Levantamento, vivência e experienciamento de recursos tecnológicos musicais. Gravação e edição de partituras e áudios. Edição e formatação de arquivos acadêmicos. Desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Música e Tecnologia na Produção Musical tendem construir o domínio progressivo das principais ferramentas tecnológicas de apoio às tarefas musicais, preparando assim o discente para o atual mercado de trabalho.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Conhecer e dominar recursos tecnológicos para se trabalhar com música digital.

**Objetivos Específicos:**

Levantar, vivenciar e experienciar recursos tecnológicos para a prática musical (escuta, criação, execução, gravação, escrita). Gravar e/ou editar arquivos de áudio digital. Entender o Protocolo e as interfaces MIDI. Editar partituras instrumentais e vocais através de programas de notação musical. Desenvolver/editar exercícios musicais para a prática docente.

**5. PROGRAMA**

- **INTRODUÇÃO:** Apresentação, pesquisa e aplicabilidade de portais de conteúdo musical, programas computacionais, jogos e aplicativos para dispositivos móveis, tipos de arquivos de áudio e instrumentos virtuais para o desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.
- **EDITORAÇÃO DE PARTITURAS:** Melodia cifrada, canto, violão, piano, instrumentos transpositores, duos, trios, quartetos, grade orquestral, bandas, exercícios musicais diversos, exemplos musicais para trabalhos científicos, etc.
- **GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE ARQUIVOS DE ÁUDIO DIGITAL:** gravar, copiar, recortar, editar, salvar, importar e exportar arquivos de áudio e/ou arquivos de áudio compactado, através de programas e aplicativos especializados.
- **ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO MUSICAL:** Criação e/ou formatação de material didático musical e de arquivos acadêmicos através de programas de edição de partituras, de texto e de áudio digital.

## 6. METODOLIA

A disciplina será ministrada através de aulas teórico-práticas com suporte de ferramentas tecnológicas para o levantamento, vivência e experienciamento de recursos tecnológicos para a produção musical. Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, computadores, tablets, celulares, aparelho de som, CDs, partituras, equipamentos tecnológicos para a produção musical e instrumentos musicais. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.

### Carga Horária:

- a) **Carga-horária de atividades presenciais:** 30h. Horário: 4ª feira das 14:00 às 15:40. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Ensino e Pesquisa em Multimídia (LABMUL).
- b) **Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 6h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelos estudantes de forma individual ou em grupo, em horário que for conveniente aos mesmos e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

## 7. AVALIAÇÃO

- Responder a um formulário baseado em um texto sobre Produção Musical elaborado pelo professor: **10 pontos**.
- Responder a um formulário baseado em um texto sobre Programas de Notação Musical elaborado pelo professor: **10 pontos**.
- Seminários sobre: Jogos e aplicativos musicais para dispositivos móveis; Portais de conteúdo musical e Software musical Livre (**20 pontos**).
- Editoração de partituras: **20 pontos**.
- Elaboração de exercícios/provas de conteúdos musicais utilizando um editor de partituras e um editor de texto: **10 pontos**.
- Gravação e edição de arquivos de áudio digital em softwares ou portais de gravação: **30 pontos**.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. Rio de Janeiro: Campus, 2006.

MACHADO, André Campos, BICHARA, Marcos José. **Música Computacional – Musescore 3.6.2** – Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. Uberlândia, 2020. Disponível em: <[https://www.academia.edu/69671691/Musescore\\_3\\_6\\_2](https://www.academia.edu/69671691/Musescore_3_6_2)>. Acesso em: 17 ago. 2022.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., PINTO, Marília M. **Computação Musical – Finale 2004** – Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. São Paulo: Ed. Érica 2004.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENNETT, R. **Elementos Básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

Cerqueira, Daniel Lemos. **Tecnologia aplicada ao ensino da música** [e-Book]. São Luís: UEMA; UEMAnet, 2019. 59 p. Disponível em: <<https://tinyurl.com/254w2d55>>. Acesso em: 17 ago. 2022.

CHEDIAK, Almir. **Songbook: Bossa Nova**. Petrópolis RJ: Lumiar Editora, 2ª ed. rev. e ampl., 1990. 1-5v.

DOMENCIANO, Jaqueline Faria. **Tecnologias móveis na educação: estudo em duas experiências na educação à distância**. Dissertação de mestrado. São Carlos: UFScar 2015. 106f. Disponível em: <<https://tinyurl.com/2p83xtps>>. Acesso em: 17 ago. 2022.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., LIMA, Sandra F. O. **Computação Musical – Sound Forge 6.0** – Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs e Masterização Áudio Digital. São Paulo: Ed. Érica, 2004. Disponível em: <[https://www.academia.edu/69666400/Sound\\_Forge\\_6\\_0](https://www.academia.edu/69666400/Sound_Forge_6_0)>. Acesso em: 17 ago. 2022.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Ed. Musimed, 1996.

ROTHSTEIN, Joseph. **MIDI: a comprehensive introduction**. Madison: Ed. A-R, 1995.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:     /    /    

Assinatura do professor:     Audrey Paiva Machado



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violão III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31426		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º PERÍODO		<b>TURMA:</b> Markus
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> André Campos Machado				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; interpretar obras musicais.

**Objetivos Específicos:** Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço; Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia e movimentação mediana entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior; Realizar escalas com um legato total entre as notas com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliares; Realizar saltos médios consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento mediano-rápido; Aprofundar o estudo dos cruzamentos de mão direita aplicando-o na otimização das escalas do repertório.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e



correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;

- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

Discente: Markus Vinicius Ferreira (Matrícula: 11921MUS003) – o repertório será selecionado no decorrer do semestre

## 6. METODOLOGIA

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras, análise de gravações disponíveis em repositórios digitais e na biblioteca da UFU. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, violão, estante e suporte para os pés. As aulas serão ministradas em duas categorias: presencial e remota de acordo com a carga horária descrita a seguir. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.

### Carga Horária:

- Carga-horária de atividades presenciais:** 15h. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Violão (LABVIO).
- Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 3h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelos estudantes em horário que for conveniente aos mesmos e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

## 7. AVALIAÇÃO

- Avaliação Intermediária: 40 pontos.  
Leitura de todo o repertório/músicas do semestre. Critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento aproximado ao exigido pela obra.
- Avaliação Final: 50,0 pontos.  
Apresentação do repertório/músicas do semestre. Critérios: interpretação das músicas do programa de acordo com as características estilísticas e do período da história da música de cada obra.
- Avaliação qualitativa do professor: 10,0 pontos.
- **Total = 100,0 pontos.**

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGUADO Y GARCÍA, Dionisio. **24 Etüden für Gitarre**; Revidierte Neuausg. Mainz: B. Schott's Söhne, c1982.  
CARCASSI, Matteo. Estudos 9, 21 e 24. In: **25 estudos para guitarra, op. 60**. Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.  
DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **Coleção Jodacil Damaceno, Vol. 3 – Música da Renascença para violão**; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **Cello suite nº. 3**. Arranged for guitar by John W. Duarte. London: Schott, c1965.  
BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 2**. Ed. Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1977.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



BROUWER, Leo. **Danza Característica**; para el 'quítade de la acera (1957)'. Shott: 1972.  
SAVIO, Isaias. **Estudos para o 3.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.  
TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works. Volume 2**. Heidelberg: Chanterelle, 2000.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: André Luiz Machado



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICAS DE CONJUNTO I a VIII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31205, IARTE31305, IARTE31405, IARTE31506, IARTE31929, IARTE31930, IARTE31931, IARTE31932		PERÍODO/SÉRIE: 1º ao 8º PERÍODO		TURMA: Violão e Flauta
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36h	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: André Campos Machado				ANO/SEMESTRE: 2022/2

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto tendem preparar e capacitar para a prática musical em conjunto de obras camerísticas de gêneros e estilos diversos.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** propiciar o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, essenciais à prática musical em grupo; promover o estudo sobre instrumentistas e compositores; abordar aspectos históricos e estilísticos.

**Objetivos Específicos:** Estimular a leitura musical à primeira vista; desenvolver a prática musical em grupos de diversas formações; ampliar o conhecimento de repertório; propiciar o desenvolvimento das competências para o ensaio e à performance em conjunto em público.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para violão e flauta;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

**Repertório:** Composições, arranjos e adaptações elaboradas pelo professor da disciplina.

6. METODOLOGIA:

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações práticas ao instrumento, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras, análise de gravações disponíveis em repositórios digitais e na biblioteca da UFU. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, violão, flauta, estante e suporte para os pés. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.



**Carga Horária:**

- a) **Carga-horária de atividades presenciais:** 30h. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Violão (LABVIO).
- b) **Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 6h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelo estudante de forma individual ou em grupo, em horário que for conveniente ao mesmo e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

**7. AVALIAÇÃO**

- Avaliação Intermediária: 40 pontos.  
Leitura de todo o repertório/músicas do semestre. Critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento aproximado ao exigido pela obra.
- Avaliação Final: 50,0 pontos.  
Apresentação do repertório/músicas do semestre. Critérios: interpretação das músicas do programa de acordo com as características estilísticas e do período da história da música de cada obra.
- Avaliação qualitativa do professor: 10,0 pontos.
- **Total = 100,0 pontos.**

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. Memória, performance e aprendizado musical. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

MACHADO, André Campos. Em Conjunto - Arranjos e Adaptações. Volume 1. Partituras. Uberlândia: EDUFU - Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

MACHADO, André Campos. Em Conjunto - Arranjos e Adaptações. Volume 2. Partituras. Uberlândia: EDUFU - Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

MACHADO, André Campos. Em Conjunto - Arranjos e Adaptações. Volume 3. Partituras. Uberlândia: EDUFU - Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

McCALLA, James. Twentieth century chamber music. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: André Campos Machado



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Viola Caipira				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE39002		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA: ( )</b>	<b>OPTATIVA: (X)</b> Licenciatura e Bacharelado
<b>PROFESSOR(A):</b> André Campos Machado				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2

**2. EMENTA**

Estudo progressivo do instrumento. Fundamentação teórica sobre a prática musical/instrumental. Ainações. Acompanhamento musical. Técnica instrumental. Leitura musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina tendem a construir uma reflexão acerca desenvolvimento da viola caipira no Brasil, bem como dos principais compositores, intérpretes, professores, materiais didáticos, métodos e publicações para o instrumento. Busca ainda construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Conhecer os principais compositores e obras do repertório tradicional da viola caipira.

**Objetivos Específicos:** Realizar um breve estudo histórico sobre o desenvolvimento da viola no Brasil. Conhecer as formas de expressão instrumental da viola caipira nas diversas práticas de música popular brasileira. Desenvolver a execução instrumental bem como os aspectos técnicos do instrumento. Praticar diferentes repertórios nos quais os papéis de acompanhamento e solo se alternam.

**5. PROGRAMA**

- Origem e história da viola caipira.
- As afinações da viola caipira.
- Os acordes do campo harmônico nas afinações Cebolão (D e E) e Rio Abaixo.
- Padrões de acompanhamento em diferentes gêneros rítmicos.
- Técnicas de mão direita: dedilhado e técnica estendida.
- Leitura musical de obras nas afinações Cebolão e Rio Abaixo.
- Formação de repertório básico.

**6. METODOLOGIA**

As aulas se desenvolverão através de três eixos temáticos: Origem e história da viola caipira no Brasil, Análise de métodos e materiais didáticos para o instrumento e formação de um repertório que mescale a prática da leitura de acordes e partituras. Serão adotadas exposições dialogadas, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras, análise de gravações disponíveis em repositórios digitais e na biblioteca da UFU. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, viola caipira, estante e suporte para os pés. Em atendimento à Resolução CONGRAD nº 73 de 17 de outubro de 2022, as aulas serão ministradas em duas categorias: presenciais e através de Trabalho Discente Efetivo (TDE) descritas a seguir.



#### Carga Horária:

- a) **Carga-horária de atividades presenciais:** 30h. Estas aulas ocorrerão presencialmente no Laboratório de Violão (LABVIO).
- b) **Trabalho Discente Efetivo (TDE):** 6h. Atividades propostas e orientadas pelo professor e realizadas pelos estudantes de forma individual ou em grupo, em horário que for conveniente aos mesmos e respeitando-se os prazos definidos para sua conclusão.

#### 7. AVALIAÇÃO

- Participação nas atividades de classe e seminários: 40 pontos.
- Leitura e/ou composição e/ou arranjo e gravação em vídeo de uma música instrumental para viola caipira solo: 30 pontos.
- Leitura e/ou composição e/ou arranjo e gravação em vídeo de uma música para canto e viola caipira: 30 pontos.
- Total: 100 pontos.

Obs. As gravações em vídeo podem ser substituídas por participações em recitais.

#### 8. BIBLIOGRAFIA

##### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CORRÊA, R. N. **A Arte de Pontear Viola**. 2. ed. Brasília: Viola Corrêa, 2000. 259 p.

DIAS, Saulo Sandro Alves. **O processo de escolarização da viola caipira: novos violeiros (in)ventano modas e identidades**. São Paulo: Humanitas / FAPESP, 2012.

VILELA, Ivan. **CANTANDO A PRÓPRIA HISTÓRIA: Música Caipira e Enraizamento**. São Paulo: EDUSP, 2013. 328 p.

##### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, Rui Torneze de. **Viola Caipira: estudo dirigido**. Rio de Janeiro: Irmão Vitale, 1998. 64p.

DEGHI, Fernando. **Viola brasileira e suas possibilidades**. São Bernardo do Campo: Violeiro Andante, 2001. Disponível em:

([https://www.academia.edu/8871863/Viola\\_Brasileira\\_e\\_Suas\\_Possibilidades](https://www.academia.edu/8871863/Viola_Brasileira_e_Suas_Possibilidades)). Acesso em 26 ago. 2016.

MACHADO, André Campos; TOLEDO, Reinaldo Honório; FREITAS, Fabiano Estevão. **Ponteando a viola caipira**. Organização: André Campos Machado. Uberlândia: EDUFU, 2020.

PINTO, João Paulo do Amaral. **A Viola Caipira de Tião Carreiro**. 2008. 371f. Dissertação (Mestrado em Música), UNICAMP, Campinas, 2008. Disponível em: (<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000470547>). Acesso em 26 ago. 2016.

TINHORÃO, José Ramos. **Pequena história da música popular: segundo seus gêneros**. São Paulo: Editora 34, 2013. 7ª ed. 352 p.

VIOLA, Braz da. **Manual do Violeiro: Exercícios práticos e dicionário e acordes nas afinações cebolão e rio-abaixo**. São Paulo: Ricordi, 1999. 74 p.

#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: André Campos Machado