



**Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS**

**PLANO DE ENSINO PRELIMINAR 2022/1**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Ateliê de PINTURA				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> <b>W</b>	<b>PERÍODO/SÉRIE</b>		<b>TURMA: DIURNO</b>	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> <b>15</b>	<b>PRÁTICA:</b> <b>45</b>	<b>TOTAL:</b> <b>60</b>	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( X )
<b>PROFESSOR:</b> ANA HELENA DA SILVA DELFINO DUARTE			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/1</b>	

**2. EMENTA**

A disciplina propõe o desenvolvimento de propostas artísticas individuais e/ou coletivas estimulando a vivência e a troca de experiências em ateliê com ênfase na produção e no desenvolvimento de processos de criação ligados à pintura.

**3. JUSTIFICATIVA**

Ateliê é espaço de pesquisa, reflexão e aprofundamento teórico e prático sobre a Pintura em seu "campo expandido" na arte contemporânea.

**4. OBJETIVO**

Mediar a criação de propostas artísticas individuais e aprofundar os conhecimentos ligados à práxis artística relacionada ao campo da pintura na contemporaneidade.

**5. PROGRAMA**

Reflexões gerais sobre pintura e a pintura na contemporaneidade.

Reflexões sobre processo de criação em pintura.

Abordagens sobre a elaboração de dossiê e memorial em Arte Visuais.

Discussões sobre os projetos de pesquisa apresentados pelos alunos (projeto individual).



## 6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas, com apresentação de slides, vídeos, discussão de textos e terão ainda, duas Conferências ministradas por artistas pintores que farão uma abordagem sobre o seu processo de criação em pintura.

Os alunos irão criar um dossiê de sua pesquisa teórica e plástica que deverá ser apresentado em slides conforme a solicitação esquadinhada do orientador.

## 7. AVALIAÇÃO

### Critérios de Avaliação

1. Participação nos debates e reflexões durante os encontros semanais e seminários de reflexões sobre os textos propostos (10 pontos)
2. Pesquisa individual realizado durante o Ateliê – (60 pontos)
3. Entrega por escrito do memorial descritivo do projeto desenvolvido (20 pontos)
- 4- Apresentação por meio de slides do projeto final da pesquisa realizada no ateliê (20 pontos).
- 6- O memorial deverá ser enviado para o e-mail da orientadora, seguindo a agenda previamente determinada.
- 7- A pontuação final de aproveitamento do ateliê será feita conforme a pontuação proposta acima e a entrega dos mesmos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.

CAVALCANTI, Carlos. **Como Entender a Pintura Moderna**. Rio de Janeiro: Rio, 1975. .

MAYER, Ralph. **Manual do artista: de técnicas e materiais**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

### Complementar

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo:** um estudo sobre a Bauhaus e a teoria das cores. São Paulo: Editora Senac, 2009.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea:** uma introdução. São Paulo: Martins, 2005.

CAUQUELIN, Anne. **Frequentar os incorporais:** contribuição a uma teoria da arte contemporânea. São Paulo: Martins, 2008

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.

CLARK, T. J. **A pintura da vida moderna:** Paris na arte de Manet e de seus seguidores. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

FERREIRA Glória, COTRIM, Cecilia (org). **Escritos de artistas:** anos 60/70. Rio de Janeiro: J.



Zahar, 2006.

FERREIRA Glória, COTRIM, Cecilia (org). **Escritos de artistas**: anos 60/70. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.

FERREIRA, Glória (org): crítica de arte no brasil: temáticas contemporâneas. Rio de janeiro: FURNARTE, 2006.

FOSTER, Hal. **O retorno do real**: a vanguarda no final do século XX. São Paulo: CosacNaify, 2014.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição a análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

LICHENSTEIN, Jacqueline. **A pintura**: textos essenciais. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2007.

LICHENSTEIN, Jacqueline. **A pintura**: textos essenciais. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2007.

LONGHI, Roberto. **Breve mas verídica história da pintura italiana**. São Paulo: CosacNaify, 2005.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao Grande Labirinto**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1986.

PEDROSA, Israel. **Da Cor à Cor Inexistente**. Editora Universidade de Brasília, 1988

RANCIÉRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

READ, Herbert Edward. **A arte de agora**: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas. São Paulo: Perspectiva, 1972.

VELASCO, José Luís. **La Pintura moderna**. 1. ed. Barcelona: CEAC, 1982.