



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO PRELIMINAR 2022/1

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Ateliê de PINTURA				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: W		PERÍODO/SÉRIE		TURMA: DIURNO
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 45	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: ANA HELENA DA SILVA DELFINO DUARTE				ANO/SEMESTRE: 2022/1

2. EMENTA

A disciplina propõe o desenvolvimento de propostas artísticas individuais e/ou coletivas estimulando a vivência e a troca de experiências em ateliê com ênfase na produção e no desenvolvimento de processos de criação ligados à pintura.

3. JUSTIFICATIVA

Ateliê é espaço de pesquisa, reflexão e aprofundamento teórico e prático sobre a Pintura em seu "campo expandido" na arte contemporânea.

4. OBJETIVO

Mediar a criação de propostas artísticas individuais e aprofundar os conhecimentos ligados à prática artística relacionada ao campo da pintura na contemporaneidade.

5. PROGRAMA

Reflexões gerais sobre pintura e a pintura na contemporaneidade.

Reflexões sobre processo de criação em pintura.

Abordagens sobre a elaboração de dossiê e memorial em Arte Visuais.

Discussões sobre os projetos de pesquisa apresentados pelos alunos (projeto individual).



6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas, com apresentação de slides, vídeos, discussão de textos e terão ainda, duas Conferências ministradas por artistas pintores que farão uma abordagem sobre o seu processo de criação em pintura.

Os alunos irão criar um dossiê de sua pesquisa teórica e plástica que deverá ser apresentado em slides conforme a solicitação esquadrinhada do orientador.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação

1. Participação nos debates e reflexões durante os encontros semanais e seminários de reflexões sobre os textos propostos (10 pontos)
2. Pesquisa individual realizado durante o Ateliê – (60 pontos)
3. Entrega por escrito do memorial descritivo do projeto desenvolvido (20 pontos)
- 4- Apresentação por meio de slides do projeto final da pesquisa realizada no ateliê (20 pontos).
- 6- O memorial deverá ser enviado para o e-mail da orientadora, seguindo a agenda previamente determinada.
- 7- A pontuação final de aproveitamento do ateliê será feita conforme a pontuação proposta acima e a entrega dos mesmos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.
CAVALCANTI, Carlos. **Como Entender a Pintura Moderna**. Rio de Janeiro: Rio, 1975. .
MAYER, Ralph. **Manual do artista**: de técnicas e materiais. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Complementar

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.
ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo**: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria das cores. São Paulo: Editora Senac, 2009.
CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins, 2005.
CAUQUELIN, Anne. **Frequentar os incorporais**: contribuição a uma teoria da arte contemporânea. São Paulo: Martins, 2008
CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.
CLARK, T. J. **A pintura da vida moderna**: Paris na arte de Manet e de seus seguidores. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
FERREIRA Glória, COTRIM, Cecilia (org). **Escritos de artistas**: anos 60/70. Rio de Janeiro: J.



- Zahar, 2006.
- FERREIRA Glória, COTRIM, Cecilia (org). **Escritos de artistas**: anos 60/70. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.
- FERREIRA, Glória (org): crítica de arte no brasil: temáticas contemporâneas. Rio de janeiro: FURNARTE, 2006.
- FOSTER, Hal. **O retorno do real**: a vanguarda no final do século XX. São Paulo: CosacNaify, 2014.
- KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição a análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A pintura**: textos essenciais. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2007.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A pintura**: textos essenciais. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2007.
- LONGHI, Roberto. **Breve mas verídica história da pintura italiana**. São Paulo: CosacNaify, 2005.
- OITICICA, Hélio. **Aspiro ao Grande Labirinto**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1986.
- PEDROSA, Israel. **Da Cor à Cor Inexistente**. Editora Universidade de Brasília, 1988
- RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- READ, Herbert Edward. **A arte de agora**: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- VELASCO, José Luís. **La Pintura moderna**. 1. ed. Barcelona: CEAC, 1982.