



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA II				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE33802		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º Período		<b>TURMA:</b> Y
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60H	<b>PRÁTICA:</b> 120H	<b>TOTAL:</b> 180H	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> ANA ELVIRA WUO; JOSÉ EDUARDO DE PAULA			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021.1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>  I. COMPONENTE CURRICULAR OFERTADO NO FORMATO HÍBRIDO, DE ACORDO COM A RESOLUÇÃO CONGRAD Nº 32/2021; II. A PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS (FORMATO REMOTO) DEVERÁ ACONTECER COM AS CÂMERAS ABERTAS DADO O ESCOPO DA DISCIPLINA: ATUAÇÃO CÊNICA; III. AS AULAS PRESENCIAIS OCORRERÃO NO LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO E INTERPRETAÇÃO (LIE), BLOCO 3M, SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES DOS PROTOCOLOS DE BIOSSEGURANÇA DO IARTE E DA UFU; IV. A MATRÍCULA NESTE COMPONENTE CURRICULAR POSSUI COMO PRÉ-REQUISITO O ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA I/2020-2.				

- Plano de ensino elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO DO CONSUN Nº 17/2021 e as RESOLUÇÕES DO CONGRAD Nº 32/2021 e Nº25/2020;
- Componente curricular ofertado em FORMATO HÍBRIDO;

**Orientações básicas para as AULAS REMOTAS:** 1. encontre um espaço onde você possa ficar sozinha(o); 2. se desconecte dos demais dispositivos que distraem a sua atenção; 3. se no espaço escolhido você conseguir abrir os braços para todas as direções, ótimo! e se ainda puder dar um ou dois passos para qualquer direção, melhor ainda!; 4. vista uma roupa leve (sem desenhos ou escritos) e, se puder e quiser, fique descalça(o); 5. tenha um copo com água; 6. ainda que você participe utilizando um computador, tenha papel e caneta disponíveis; 7. peça a todos que estiverem na sua casa para que colaborem; 8. Chegue com vontade!; 9. Seja curiosa(o)!; 10. Vamos estudar nos



*divertindo! Pois o Teatro é o Território do Jogo, da Inventividade, da Imaginação e da Alegria! Bem-vindas(os)!*

- ✓ **LINK PARA AS SÍNCRONAS (MESMA EQUIPE NO MS TEAMS UTILIZADA PARA O ATELIÊ I):**  
Microsoft Teams: <https://cutt.ly/KnJjaZB> - Código da equipe: wor8iwv

**Orientações básicas para as AULAS PRESENCIAIS:** além dos combinados já praticados antes da pandemia, somam-se a eles as orientações contidas nos Protocolos de Biossegurança do IARTE e da UFU.

#### **DIAS E HORÁRIOS:**

- **AULAS SÍNCRONAS (ensino remoto):**
  - **Quando:** terças, quartas e quintas-feiras, a partir das 19h (vide cronograma de trabalho);
  - **Onde:** Plataforma utilizada: Microsoft Teams: (hiperlink): [ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA](#) (link curto: <https://cutt.ly/KnJjaZB>).
- **AULAS PRESENCIAIS:**
  - **Quando:** terças, quartas e quintas-feiras, a partir das 19h (vide cronograma de trabalho);
  - **Onde:** Laboratório de Encenação e Interpretação (LIE), no Bloco 3M - seguindo as orientações dos Protocolos de Biossegurança do IARTE e da UFU;

**Atendimento ao aluno:** terças, quartas e quintas-feiras, das 17:30 às 18:30h – agendar previamente por e-mail ou pelo **chat** do MS Teams.

#### **2. EMENTA**

Os Ateliês de Criação Cênica são projetos propostos pelos docentes responsáveis, em consonância com suas pesquisas, englobando as etapas de investigação de materiais, experimentação e composição cênica, possibilitando ao aluno participar das diversas etapas do processo criativo. Os resultados deverão ser apresentados publicamente e em contextos a serem definidos pelos docentes e discentes envolvidos. Os ateliês oferecidos nos dois semestres de um mesmo ano são articulados entre si, compondo um processo contínuo de criação (o ateliê do segundo semestre tem como pré-requisito o ateliê do primeiro). Portanto, os dois semestres de ateliê não podem ser cursados em anos distintos.

#### **3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPP do Curso de Teatro-IARTE/UFU, que objetiva preparar artistas e artistas-docentes pesquisadores com capacidade de relacionar a prática com a teoria e a arte com a educação, na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e na capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.



O componente curricular Ateliê de Criação Cênica II (2021-1) articula-se ao planejamento anteriormente desenvolvido em Ateliê de Criação Cênica I (2020-2), compondo um processo de estudo contínuo e interligado. Deste modo, permite resgatar noções conceituais, procedimentais e metodológicas anteriormente abordadas e recolocá-las novamente em jogo a partir de um contexto de criação cênica que resultará em um espetáculo teatral, o qual, por sua vez, possibilitará às alunas-atrizes envolvidas vivenciarem as distintas etapas compositivas relacionadas ao ofício teatral.

#### 4. OBJETIVO

Desenvolver um processo de criação cênica, de modo a estimular o envolvimento e a autonomia das estudantes em todas as etapas do trabalho, a partir da cooperação e integração entre a turma, os docentes-coordenadores e técnicos do curso.

#### 5. PROGRAMA

- Apresentação e apreciação da proposta dos docentes-coordenadores;
- Organização/proposição de cronograma de ações: preparação prática e teórica;
- Processo de criação;
- Produção e circulação da obra; possíveis desdobramentos (publicações, exposição de registros etc.);
- Estudos teórico-práticos;
- Práticas de instrumentalização corpóreo-vocais;
- Desenvolvimento de trabalhos compositivos em função da dramaturgia escolhida como tema de trabalho em Ateliê de Criação Cênica I (2020.2):
  - Composição de Personagens;
  - Criação de Partituras de Ações Físico-Vocais;
  - Criação de cenas;
  - Montagem audiovisual;
- Investigação de potencialidades e recursos da atuação: jogo, “DecisãoAção”, espontaneidade, escuta do olhar, presença cênica, corporeidades e vocalidades;
- Experimentações com elementos de composição cênica: iluminação, cenografia, caracterização, audiovisual;
- Produção dos elementos de composição cênica definidos;
- Apresentação de experimentos e/ou do trabalho concluído;
- Análise do trabalho desenvolvido e reflexão sobre o processo;
- Produção de materiais de registro: caderno de artista, portfólios, podcast etc.

#### 6. METODOLOGIA

- ❖ De acordo com a RESOLUÇÃO DO CONSUN Nº 17/2021 e as RESOLUÇÕES DO CONGRAD Nº 32/2021 e Nº25/2020, este componente curricular será ofertado no FORMATO HÍBRIDO (remoto e presencial);
- ❖ O Formato Híbrido previsto, se subdivide em duas modalidades: I. Aulas Remotas: etapas I, II e IV; II. Aulas Presenciais: etapa III – vide detalhamento:



## I. AULAS REMOTAS (120h):

- . **Etapa I:** de 29 de novembro a 22 de dezembro/2021;
  - \* Recesso de Natal e Ano Novo;
- . **Etapa II:** de 05 a 21 de janeiro/2022;
  - \* Recesso de Carnaval;
- . **Etapa IV:** de 07 de março a 01 de abril/2021;

**A) Atividades síncronas:** 8 horas/aulas/semana;

- . Horários das atividades síncronas: terças, quartas e quintas, das 19h às 21h;
- . Plataformas de T.I./softwares utilizados: detalhados nas observações iniciais.

**B) Atividades assíncronas:** terças, quartas e quintas, das 21h às 22:30;

Plataforma de T.I. /softwares utilizados: detalhados nas observações iniciais.

Endereço web de localização dos arquivos: detalhados nas observações iniciais.

**C) Demais atividades letivas:** as atividades letivas estão contempladas nas atividades síncronas, assíncronas e nas aulas presenciais planejadas;

**D) Carga-horária prática:** contemplada nas atividades síncronas e assíncronas;

§ Detalhamento das atividades: vide cronograma de trabalho;

Recursos utilizados: detalhados nas observações iniciais;

**E) Os distintos Materiais de Apoio** para os discentes estão disponíveis nas pastas da plataforma Teams.

## II. AULAS PRESENCIAIS – (60h):

. **Etapa III:** de 25 de janeiro/2022 a 24 de fevereiro/2022;

**A) Aulas presenciais:** terças, quartas e quintas, das 19h às 22:30;

§ para o desenvolvimento das atividades práticas de montagem cênica e para o devido registro audiovisual, as aulas presenciais ocorrerão no Laboratório de Encenação e Interpretação (LIE), no Bloco 3M, de acordo com as orientações dos Protocolos de Biossegurança do IARTE e da UFU;

**B) Carga-horária prática** – relativa às aulas presenciais: contemplada nas atividades presenciais planejadas;

§ Detalhamento das atividades: vide cronograma de trabalho;

**Observação:** Todas as atividades descritas acima correspondem às 15 semanas de aulas previstas no calendário. Para complementar a carga horária de 36 horas equivalente às 3 semanas restantes (semana 16, semana 17 e semana 18: cada uma com 12 horas, totalizando 36 horas), distribuiu-se a carga horária de 2 horas e 40 min durante as 15 semanas com atividades autônomas: treinamentos



pessoais, estudos e preparação de cenas, apreciação de vídeos, leitura e análise de textos, registro e elaboração do caderno de artista/diário de bordo.

#### **DO CAMPO TEÓRICO-PRÁTICO:**

As aulas serão divididas entre atividades práticas e teóricas, improvisação, composição, criação de cenas, montagem de espetáculo e registros audiovisuais. O espetáculo, após montagem e registros audiovisuais, passará pelos processos de edição e montagem para, então, ser compartilhado no final do semestre via plataformas digitais – *YouTube, Jitsi Meet, StreamYard*, entre outras que se apresentarem mais pertinentes. As estudantes desenvolverão Diários de Bordo individuais para o registro das atividades, vivências e reflexões advindas. As/os professoras/es e estudantes poderão utilizar recursos audiovisuais, de iluminação cênica, de figurinos e adereços, e de cenário, recorrendo aos técnicos vinculados ao LIE e ao LICA do Curso de Teatro.

<b>CRONOGRAMA DE TRABALHO</b>	
<b>NOVEMBRO e DEZEMBRO/2021</b>	<b>Etapa I:</b> de 29 de novembro a 22 de dezembro/2021 <b>- AULAS REMOTAS / SÍNCRONAS -</b> <ul style="list-style-type: none"><li>. Apresentação e socialização do plano de disciplina;</li><li>. Retomada dos treinamentos;</li><li>. Jogos e improvisações;</li><li>. Leituras e análise do texto Confissões de adolescente;</li><li>. Análise ativa da obra;</li><li>. Atividades autônomas.</li></ul>
* Recesso de Natal e Ano Novo: de 23/12/2021 a 04/01/2022	
<b>JANEIRO/2022</b>	<b>Etapa II:</b> de 05 a 21 de janeiro/2022 <b>- AULAS REMOTAS / SÍNCRONAS -</b> <ul style="list-style-type: none"><li>. Retomada dos treinamentos;</li><li>. Jogos e improvisações;</li><li>. Leituras e análise do texto Confissões de adolescente;</li><li>. Análise ativa da obra;</li><li>. Estudos Cênicos: orientações do cinema no trabalho da atuação e da encenação- <i>Storyboard</i>, encenações modelares (Meierhold e Bob Wilson);</li><li>. Estruturação do espetáculo;</li><li>. Atividades autônomas.</li></ul>
<b>JANEIRO e FEVEREIRO/2022</b>	<b>Etapa III:</b> de 25 de janeiro a 24 de fevereiro/2022 <b>- AULAS PRESENCIAIS -</b> <ul style="list-style-type: none"><li>. Ensaios presenciais: retomadas dos procedimentos e cenas trabalhados no ambiente remoto e transposição para o presencial;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>. Atividades autônomas;</li><li>. Ensaios localizados e gerais com elementos cênicos;</li><li>. Registro audiovisual: I. cenas isoladas; II. Espetáculo completo ('geral')</li></ul>
<p>* Recesso de Carnaval: 28/02 a 03/03/2022</p>	
<b>MARÇO e ABRIL/2022</b>	<p><b>Etapa IV: de 07 de março a 02 de abril/2021</b> <b>- AULAS REMOTAS / SÍNCRONAS -</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Trabalho com os registros audiovisuais;</li><li>. <i>Storyboard</i>, decupagem, edição e montagem;</li><li>. Atividades autônomas;</li><li>. Finalização da montagem audiovisual;</li><li>. Compartilhamento do registro audiovisual;</li><li>. Avaliação final.</li></ul>
<p><b>OBS.:</b> as aulas previstas nos formatos remoto e presencial poderão sofrer alterações de acordo com as orientações dos Comitês de Biossegurança do IARTE e da UFU.</p>	

## 7. AVALIAÇÃO

Informações de acordo com a Resolução nº 32/2021 do Conselho de Graduação:

- A) Programação de avaliações realizadas durante as atividades presenciais:** de acordo com as datas das atividades descritas no cronograma de trabalho;
- B) Programação de avaliações realizadas durante as atividades no formato de AARE do tipo síncrono:** participação nas diferentes propostas- práticas, seminários, criações cênicas, apreciação de filmes e encontros com convidados; e apropriação do campo teórico-prático abordado;
- C) Programação de avaliações realizadas no âmbito das atividades no formato de AARE do tipo assíncrono: diário de bordo e preparação de exercícios cênicos**
- D) Forma de validação da assiduidade nas atividades AARE:** presença nas aulas síncronas, participação nas atividades assíncronas e produção dos materiais previstos (diários de bordo e estudos cênicos);
- E) Normas relativas ao envio de atividades avaliativas no âmbito das AARE:** produção escrita, relativa ao diário de bordo no One Note (Plataforma Microsoft Teams); estudos cênicos registrados e editados em formato audiovisual (postado na equipe Ateliê de Criação Cênica, MS Teams).

A avaliação ocorrerá de modo contínuo; as atividades previstas evidenciarão as apropriações e as necessidades dos alunos. Serão observados:

- Participação e envolvimento na realização das atividades;
- Assiduidade e cumprimento dos horários de início e término de cada uma das aulas;
- Aplicação do arcabouço teórico-prático na estruturação de cenas;



- Apropriação de conceitos e princípios específicos.
- Exercícios de classe e extraclasse – individuais e em grupos;
- Estudos de cenas e personagens;
- Relação com a câmera: enquadramentos; direções corporais; planos; tomadas;
- *Storyboard*: roteirização; plano de edição e montagem.
- Criação e apresentação pública dos resultados parciais;
- Registro das aulas.

#### Pontuação:

- Composição (personagem e cena) e compartilhamento público (em formato de filme digital):
  - Presença e participação ativa nas aulas: **30 pontos**
  - Produção escrita: Diário de bordo e reflexão sobre o processo pessoal desenvolvido na disciplina: **20 pontos**
  - Participação na elaboração e montagem do exercício cênico final - produção, atuação (apropriação e transposição dos conceitos e princípios abordados), edição/montagem audiovisual: **30 pontos**;
  - Assiduidade: **20 pontos**
  - **Total: 100 pontos.**

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

- PROTOCOLO DE BIOSSEGURANÇA UFU. Versão atualizada, outubro/2021. (link: [https://ufu.br/sites/ufu.br/files/media/imagem/protocolo\\_biosseguranca\\_2\\_14\\_10\\_2021.pdf](https://ufu.br/sites/ufu.br/files/media/imagem/protocolo_biosseguranca_2_14_10_2021.pdf); acesso em 19/10/2021)
- BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral*. São Paulo: É Realizações, 2012.
- BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas: Ed. Unicamp, 2001.
- DE PAULA, Eduardo. *O ator no olho do furacão: metáforas norteadoras para o trabalho criativo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- DE PAULA, José Eduardo. *Jogo e Memória: Essências - Cena Contemporânea e o Jogo do Círculo Neutro como anteparos para os processos de preparação e criação do ator*. (Tese de Doutorado). São Paulo: USP/ Escola de Comunicações e Artes, 2015. Disponível em: (<https://bit.ly/2IngAGK>); acessado em 10/02/2021.
- DUBATTI, J. (2015). *Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo*; *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*; 9, 44-54. (pdf)
- LECOQ, Jaques. *O Corpo Poético: uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2010.
- MARTINS, M. B. *Encenação em jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro*. São Paulo: Hucitec, 2004.
- PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- WEKWERTH, M. *Diálogo sobre a encenação teatral: um manual de direção teatral*. São Paulo: Hucitec, 1986.



WUO, A. E. **"Desforma: iniciação ao clown, facetas cômicas variadas e ridentes como noções preambulares ao trabalho de ator"**

WUO, Ana Elvira. **Aprendiz de clown: abordagem processológica para iniciação à comicidade.** 1 ed. Jundiaí-SP, Paco Editorial, Jundiaí, 2019.

**Complementar:**

AGUIAR, F. (Org.). **A aventura realista e o teatro musicado.** São Paulo: Ed, SENAC, 1998.

BOAL, A. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

BOAL, A. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

CARREIRA, A.; RABETTI, B.; MERÍSIO, P. **A performance atorial no teatro popular e periférico: resistências e mediações.** III Seminário Interinstitucional de Projetos Integrados de pesquisa em Teatro: UDESC-UNIRIO-UFG. Blumenau, SC: Ed. da UDESC, 2004.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção.** São Paulo: Perspectiva, 1998.

COPEAU, Jacques. **Apelos.** São Paulo: Perspectiva, 2013.

DE PAULA, Eduardo. **O ator no olho do furacão: metáforas norteadoras para o trabalho criativo do ator.** São Paulo: Perspectiva, 2017.

DOBBELS, Daniel. **O silêncio dos mimos brancos.** São Paulo: É Realizações, 2014.

FO, Dario. **Manual mínimo do ator.** São Paulo: SENAC SP, 1999.

GAULIER, Philippe. **O atormentador: minhas ideias sobre teatro.** São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2016.

GOMES, A. L.; MACIEL, D. A.V. (Org.). **Penso teatro: dramaturgia, crítica e encenação.** Vinhedo SP: Horizonte, 2012.

JANUZELLI, Antonio. **A aprendizagem do ator.** 2<sup>a</sup>. edição. São Paulo: Ática, 1992

LABAN, R. **Domínio do movimento.** São Paulo: Summus, 1978.

OSHO. **Meditação: a primeira e última liberdade.** [S.I.]: Shanti Editora, 1998.

PEREIRA, Ipojucan. **O teatro essencial de Denise Stoklos - caminhos para um sistema pessoal de atuação.** São Paulo: Giostri, 2014.

PIZZI, Paola (aut.); DE PAULA, Eduardo e CHIAMULERA, Márcia (trad.). **Máscara e mascaramentos femininos.** Revista ouvirOUver, v. 16 n. 1, p.330-349, Uberlândia jan.|jun. 2020. (DOI 10.14393/OUV-v16n1a2020-53840). <http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/53840>

PUCCETTI, R. **A travessia de um palhaço: em busca de uma pedagogia.** Dissertação apresentada ao Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Mestrado em Artes da Cena, na Área de Teatro, Dança e Performance, 2017- <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/332138>

PUCCETTI, R. **O clown através da máscara: uma descrição metodológica.** Revista do Lume,Campinas: Ed. Unicamp, N.3, p. 83-92, 2000

PUCCETTI, R. **O riso em três tempos,** Revista do Lume, Campinas: Ed. Unicamp, N 1, p. 67, 1998. REIS, D. M. **Caçadores-de-risos--o-mundo-maravilhoso-da-palhaçaria.** <https://www.livrosgratis.com.br/ler-livro-online-93755/cacadores-de-risos--o-mundo-maravilhoso-da-palhacaria>

REBOUÇAS, Evil. **A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional.** São Paulo: Ed. Da UNESP: FAPESP, 2009.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral.** Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

SILVA, Marco Antonio da ([Catálogo USP](#)) - **Por uma pedagogia do palhaço: riso, corpo jogador, transgressão e inversão.** <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-14122016-151218/pt-br.php>

VIVEIROS DE CASTRO, Alice. **O elogio da bobagem - palhaços no Brasil e no mundo.** Rio de Janeiro: Ed. Família Bastos, 2007. <https://www.circonteudo.com/livraria/o-elogio-da-bobagem-palhacos-no-brasil-e-no-mundo-2/>



WATTS, Harris. **Direção de câmera**. São Paulo, Summus, 1999.

WATTS, Harris. **On Camera – o curso de produção de filme e vídeo da BBC**. São Paulo, Summus, 1990.

<https://www.calstatela.edu/al/karpa/desforma-ana-wuo>, 2019.

WUO, A.E. **Clown, Desforma, Rito de iniciação e passagem**. Tese de doutorado em Artes da Cena. Unicamp, 2016. <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/321826>

WUO, A.E. **El Lenguage secreto del clown**. Paso de Gato-Revista mexicana de Teatro.v.13. série 62, 2015.

WUO, A.E. **O clown um viajante no tempo**. Revista Virtual: Bife em Porto Alegre/RS, 2000. [www.bife.com.br](http://www.bife.com.br)

WUO, A.E. **O clown visitador de crianças hospitalizadas: medicamento lúdico** LICERE- Revista do Centro de Estudos de Lazer e Recreação/EEF/UFMG. Volume 03 n.1 2000. <https://periodicos.ufmg.br/index.php/licere/article/view/1394/963>

WUO, A.E. **O clown visitador no tratamento de crianças hospitalizadas**. Campinas, 1999. Dissertação de Mestrado em Educação Física. Faculdade de Educação Física, Unicamp, 1999. p.207. <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/274883>

WUO, Ana E. **A linguagem secreta do clown**. Revista Integração-Pesquisa, extensão. USJT, n.56, 2009. [ftp://www.usjt.br/pub/revint/57\\_56.pdf](ftp://www.usjt.br/pub/revint/57_56.pdf)

WUO, Ana Elvira. **O clown visitador: comicidade, arte e lazer para crianças hospitalizadas**. Uberlândia: EDUFU, 2011.

#### SITES

Ana Wuo - <http://clownelinguagem.blogspot.com>

Doutores da Alegria - <https://doutoresdaalegria.org.br/conheca/sobre-doutores/>

Eduardo De Paula (Blog – link “arquivos” para pasta compartilhada com referências diversas) - <https://duedudepaula.blogspot.com/>

Luís Louis – **Mímica Corporal** (canal do youtube com aulas, treinamentos, entrevistas etc.)  
<https://www.youtube.com/channel/UCBy4dv6PboMIGAajKGR2ckQ>

Livros on-line sobre palhaçaria - <https://www.circonteudo.com/>

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_