



**Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação**

**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO**

**PLANO DE ENSINO  
1. IDENTIFICAÇÃO**

**COMPONENTE CURRICULAR:** Ateliê de Criação Cênica III

**UNIDADE OFERTANTE:** Instituto de Artes IARTE

**CÓDIGO:** IARTE33705      **PERÍODO/SÉRIE:** 7º período      **TURMA:** Y

CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA:	OPTATIVA: ( )
60	120	180	(X)	
<b>PROFESSORA:</b> Dirce Helena Benevides de Carvalho <b>TÉCNICA CORPORAL:</b> Ana Carolina Tannús			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2020/2	

**OBSERVAÇÕES:**

- Link a ser acessado para a primeira aula síncrona:  
Jitsi Meet: <https://meet.jit.si/dircehelena2021>
- Plano de ensino elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO No 25/2020, do Conselho de Graduação;
- Componente curricular oferecido em formato remoto, devido a suspensão das atividades presenciais em decorrência da pandemia de COVID19;
- O email institucional (@ufu.br) é imprescindível para cadastro e acesso à sala de aula virtual na plataforma Microsoft Teams.

Por tratar-se de disciplina prática os alunos deverão fazer as aulas com suas câmeras abertas.

**2. EMENTA**

Os Ateliês de Criação Cênica são projetos propostos pelos docentes responsáveis, em consonância com suas pesquisas englobando as etapas de investigação de materiais, experimentação e composição cênica, possibilitando ao aluno participar das diversas etapas do processo criativo. Os resultados deverão ser apresentados publicamente e em contextos a serem definidos pelos docentes e discentes envolvidos. Os ateliês oferecidos nos dois semestres de um mesmo ano são articulados entre si, compondo um processo contínuo de criação (o ateliê do segundo semestre tem como pré-requisito o ateliê do primeiro). Portanto, os dois semestres de ateliê não podem ser cursados em anos distintos.

**3. JUSTIFICATIVA** A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam



A disciplina se justifica por estar em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPC do Curso de Teatro/UFU. Em uma abordagem perspectivada no conhecimento sensível do estudante tem como fundamento subsidiar a investigação criativa dos estudantes na graduação em Teatro, possibilitando um aprofundamento das questões técnicas e poéticas na composição cênica. O conhecimento e a percepção estética dos estudantes deverão propiciar autonomia para relacionar a prática com a teoria e a arte com a educação relacionadas às questões estéticas e saciais da arte teatral.

#### 4. OBJETIVOS

**Geral:** Desenvolver processos de criação cênica, de modo a estimular o envolvimento e a autonomia dos estudantes em todas as etapas do trabalho. a partir da cooperação e integração entre a turma. os docentes—coordenadores e técnicos do curso.

**Específicos:**

- Desenvolver a disponibilidade para investigações corpóreo-vocais;
- Desenvolver partituras corpóreo-vocais com ênfase no texto e na palavra;
- Investigar estudos e análise de ações corporais e vocais voltados para a composição de personagens e atuação cênica.
- Investigar as ações corpóreo-vocais em suas relações com fragmentos de textos em seus aspectos imagéticos, vocais, corporais, sonoros, textuais e musicais.

#### 5. PROGRAMA

Apresentação e apreciação da proposta dos docentes-coordenadores;

- Organização/proposição de cronograma de ações: preparação prática e teórica; processo de criação: produção e circulação da obra; possíveis desdobramentos (publicações. exposição de registros etc) ;
- Estudos teóricos;
- Levantamento de estímulos dramatúrgicos;
- Práticas de instrumentalização corpóreo-vocal para a linguagem escolhida; - Criação de cenas:
- Investigação de materialidades;
- Experimentações com elementos de composição cênica: iluminação, cenografia, caracterização;
- Produção dos elementos de composição cênica definidos; - Apresentação de experimentos e/ou do trabalho concluído;
- Análise do trabalho desenvolvido e reflexão sobre o processo:

Produção de material de registro: artigos, portfólios, vídeos, etc.

#### 6. METODOLOGIA

As atividades terão como ponto de partida situações de sensibilização prévia para desenvolvimento dos conteúdos. As propostas de trabalho levarão sempre em conta as necessidades expressas pelos alunos e pela professora. As aulas serão organizadas considerando os conhecimentos prévios e os



conhecimentos teóricos acerca da atuação. A partir deste diagnóstico aprofundaremos as investigações sobre os conceitos abordados na disciplina.

Inicialmente, os conhecimentos prévios permitirão a aproximação do campo conceitual específico a partir de reflexões sobre as noções pessoais acerca dos conceitos referentes.

A produção teórico-prática integra aulas expositivas, leitura de textos, apresentação de vídeos, filmes, demonstrações práticas de criação de cenas, exercícios técnicos, exposições dialogadas, registros das atividades, criação e elaboração de cenas para webcam.

**Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:**

**A) Atividades síncronas:**

Horários das atividades síncronas: terças-feiras, quartas-feiras e quintas-feiras das 14h às 16h50m.  
Plataformas de T.I./softwares utilizados: Jitsi Meet, Google Meet e Microsoft Teams.

**B) Atividades assíncronas:**

Horário das atividades assíncronas: terça-feira, quartas-feiras e quintas-feiras das 16h50 às 17h40m.  
Leitura de textos, escrita, filmes, vídeos e criação de cenas para webcam.

Plataformas que serão utilizadas: Jitsi Meet, Google Meet, Microsoft Teams e Youtube

Recursos didáticos: Textos em pdf, vídeos em computador e/ou celular e gravação de cenas.

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Google Meet , Microsoft Teams e Youtube.

As atividades assíncronas serão enviadas pelas Plataformas que serão utilizadas: Google Meet, Microsoft Teams, Jitisi Meet, google drive, e-mail e WhatsApp.

Recursos didáticos: Textos em pdf, vídeos em computador e/ou celular e gravação de cenas.

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: Google Meet , Microsoft Teams e Youtube.

**C) Demais atividades letivas:** as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.

**D) Carga horária prática:** contemplada nas atividades síncronas e assíncronas.

\*Recursos que deverão ser utilizados: estarão disponíveis para os discentes em pasta no Google Drive na Plataforma Teams e em grupo do whatsapp (os links serão disponibilizados para os discentes).

**E) Referências bibliográficas e materiais de apoio:** estarão disponíveis para os discentes na pasta online da disciplina Corpo-Voz IV a ser compartilhada com os (as) alunos (as).

## 7. AVALIAÇÃO

**Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:**

O processo de avaliação será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas produções dos alunos, bem como da participação durante o período de realização das atividades síncronas e assíncronas desenvolvidas no decorrer do período letivo.

A) Datas e horários da avaliação: de acordo com as datas das atividades (produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;

B) Critérios para a realização e correção das avaliações: produção e postagem das atividades na

3 de 5



Plataforma Teams;

C) Validação da assiduidade dos discentes: presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;

#### **Instrumentos/Pontuação**

- Assiduidade e Participação: **20 pontos**
- Entrega de atividades (fichamentos, leitura de textos, elaboração e apresentação de cenas, postagens de vídeos) :**20 pontos**
- Elaboração e apresentação de trabalho final : criação cênica para webcam :**60 pontos**

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica:**

MARTINS, M. B. Encenação em jogo: experimento de aprendizagem e criação do teatro. São Paulo: Hucitec, 2004.

PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

WEKWERTH, M. Diálogo sobre a encenação teatral: um manual de direção teatral. São Paulo: Hucitec, 1986.

### **Complementar:**

ABREU, Luís Alberto de. *A restauração da narrativa*. In: NICOLETE, Adélia (Org.). Luís Alberto de Abreu: um teatro de pesquisa. São Paulo: Perspectiva, 2011.

BARBA, Eugenio. *A Arte secreta do ator*. Dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo: Hucitec, 1995.

\_\_\_\_\_. *A canoa de papel*: tratado de Antropologia Teatral. São Paulo, Hucitec, 1994.

COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. São Paulo: Summus, 1977.

LOBO, Lenora. Teatro do movimento: um método para um intérprete criador/ Lenora Lobo e Cássia Navas- Brasília: LGE Editora, 2003/ segunda edição, 2007.

RENGEL, Lenira. Dicionário Laban/ Lenira Rengel – São Paulo: Annablume, 2003.

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas – São Paulo: Annablume.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

\_\_\_\_\_. **O teatro no cruzamento de culturas**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

\_\_\_\_\_. **A encenação contemporânea**: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

TROTTA, Rosyane. **Autoria coletiva: processos de criação teatral**. 2008. Tese (Doutorado em Teatro) - Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.



## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_