



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR : Ateliê de Desenho	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15	CH TOTAL PRÁTICA: 45	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Mediar a criação de propostas artísticas individuais e ou coletivas a partir do desenho.

Objetivos Específicos:

- 1-Investigar a autonomia do desenho enquanto um meio de potência e suas especificidades.
- 2-Aprofundar no conhecimento do desenho, buscando fundamentação histórica, centralizada no desenho moderno e contemporâneo.
- 3.Orientar na elaboração de trabalhos expressivos em desenho contemporâneo a partir do repertório singular de cada aluno.
- 4.Orientar na produção reflexiva e textual como embasamento para elaboração de posterior projeto de pesquisa em arte.

EMENTA

Desenvolvimento de propostas artísticas individuais ou coletivas no desenho da iniciação ao seu aprofundamento. As disciplinas de ateliê em Desenho divididas em 6 momentos identificados pelas cores Ciano, magenta, amarelo, azul, verde e vermelho. Elas propõem-se a serem um espaço de pesquisa em arte focada no desenvolvimento do processo de criação e no ensino no campo do desenho através da prática de ateliê. Tem-se no ateliê um espaço para o desenvolvimento de projetos individuais em desenho de maneira a evidenciar as poéticas visuais de cada aluno, mas onde se poderá também desenvolver produções coletivas de e dois ou mais estudantes. O ateliê apresenta-se com um espaço de discussão de produções emergentes, estudos de referenciais artísticos e teóricos e produção textual para embasamento de pesquisas em arte mais avançadas.

PROGRAMA

Pesquis e desenvolvimento de técnicas e processos do desenho.
Experimentação em ateliê coletivo.
Discussão participativa sobre a singularidade dos processos de criação ou ensino do desenho.
Aprofundamento de aspectos formais e processuais recorrentes no conjunto das experimentações iniciais.
Discussão participativa dos resultados parciais.
Orientação de referenciais para futuras pesquisas em poéticas visuais.
Discussão, planejamento e organização de exposições individuais e/ou coletivas a partir da produção realizada no ateliê.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira, 2002.

DERDYK, Edith. **Linha de horizonte: por uma poética do ato criador**. São Paulo: Escuta, 2001.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1987.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro : Campus, 1995.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado: processo de criação artística**. São Paulo: FAPESP/Annablume, 1998.

Conforme a pesquisa do discente outros livros serão indicados pelo docente.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Ana A. L. N. da Costa. **A afirmação do desenho desde a segunda metade do séc. XX**. 224 f. Dissertação (Mestrado em Criação Artística Contemporânea) - Universidade de Aveiro, Aveiro, 2009. Disponível em: <<http://ria.ua.pt/handle/10773/1171>>.

BURTON, J. **Vitamin D: new perspectives in drawing**. London; New York: Phaidon, 2005.

DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil**. São Paulo: Scipione, 1989.

LORD, James. **Um retrato de Giacometti**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

MOREIRA, Maria Carla G. M (Org). **Arte em pesquisa**. Londrina: EDUEL, 2005.

NEMER, José Alberto. **Eu me desenho**: o artista diante da criação individual e coletiva. Belo Horizonte: Mazza Edições, 1991.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

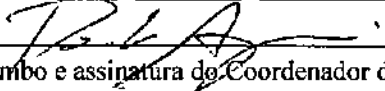
REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. **PORTO ARTE**, Porto Alegre, v.7, n. 13, 1996, p. 81-95. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/PortoArte/article/view/27713/16324>>.

VALERY, Paul. **Degas, dança e desenho**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

VALÉRY, Paul. **Introdução ao método de Leonardo Da Vinci**: 1894. São Paulo: Ed. 34, 1998.

Conforme a pesquisa do discente outros livros serão indicados pelo docente.

APROVAÇÃO

17/05/2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16