



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Ateliê de Experimentações do Espaço	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15	CH TOTAL PRÁTICA: 45	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Proporcionar os meios práticos/teóricos para se elaborar, desenvolver e realizar trabalhos tendo diferentes abordagens do espaço como base da produção em arte. Orientar na elaboração de trabalhos práticos-teóricos em qualquer meio artístico onde o espaço possa ser utilizado, levando-se em consideração o caráter transdisciplinar das práticas estéticas contemporâneas, o repertório singular de cada estudante e suas necessidades criativas.

Objetivos Específicos: Trabalhar diferentes possibilidades das múltiplas relações com o espaço, do observador/participante ou de ambos, possibilitando o desenvolvimento e criação de práticas estéticas que respondam às necessidades criativas de cada um. Orientar na produção reflexiva e escrita, quando necessário, como embasamento para elaboração de projetos de pesquisa em arte.

EMENTA

Estudo prático/teórico onde o espaço é abordado e trabalhado como algo vivo, pulsante e intensivo, estabelecendo um campo de relações não apenas estéticas no seu sentido plástico, mas também cultural, social e político. Relações que podem acontecer no encontro entre: corpo e sociedade, corpo e arquitetura, corpo e mídia, corpo e espaço, corpo e gênero, corpo e cidade, corpo e raça ou outras relações que venham a ser necessárias em função da abordagem de cada professor.

Elaboração, realização e, quando necessário, documentação de projetos visando a construção de um trabalho singular, individual e/ou coletivo.

PROGRAMA

- a) Conversas e reflexões sobre a multiplicidade das relações do espaço nas artes visuais, considerando não apenas os aspectos estéticos, mas também culturais, sociais e políticos.
- b) Discussão participativa sobre a singularidade dos diferentes processos de criação dos alunos.
- c) Orientação de referenciais para investigações em práticas visuais singulares.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BATTCOCK, Gregory. **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

O'DOHERTY. **No interior do cubo branco**: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

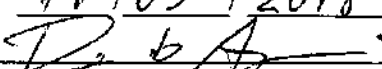
BISHOP, Claire. **Installation art: a critical history**. Londres: Tate Publishing, 2005.

FIDELIS, Gaudêncio et al. (Org.). **Paulo Sérgio Duarte: a trilha da trama e outros textos sobre arte**. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2005.

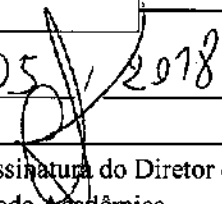
OLIVEIRA, Nicolas de. **Installation art in the new millennium: the empire of senses**. New York: Thames & Hudson, 2004.

PELBART, Peter Pal. **Em tempo, sem tempo**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Paço das Artes, 2005.

APROVAÇÃO

17 / 05 / 2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº 1221/2017

18 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº 390/16

2 de 2