



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Ateliê de Expressão Tridimensional	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Mediar a criação de propostas artísticas individuais e/ou coletivas, no âmbito das pesquisas plásticas da forma e do espaço.

**Objetivos Específicos:**

- Orientar a elaboração de trabalhos expressivos tridimensionais a partir do repertório de cada aluno;
- Fomentar a discussão de processos de trabalho e práticas artísticas, tanto a partir de artistas atuantes e/ou consagrados, quanto a partir das propostas dos próprios discentes;
- Estimular a ampliação do repertório visual da história da arte, especialmente quanto à produção contemporânea, brasileira e internacional;
- Estimular a produção reflexiva em grupo e orientar a escrita dos discentes como embasamento para a elaboração de projetos de pesquisa em arte;
- Proporcionar o entendimento do trabalho de arte em seu modo expositivo, e propor situações de exposição em ateliê para discussão no grupo.

### EMENTA

Desenvolvimento de propostas artísticas individuais e/ou coletivas, que envolvam projetos, práticas e experimentações em expressão tridimensional, com ênfase na exploração da forma e do espaço. Discussão das produções emergentes, indicação de referenciais artísticos e teóricos pertinentes aos trabalhos desenvolvidos em sala de aula.

### PROGRAMA

- Prática e experimentação individuais e/ou coletivas de procedimentos tridimensionais, que incluam a valorização dos processos e das práticas;

- Elaboração de trabalhos individuais que explorem a linguagem tridimensional;
- Exercícios pontuais que lidam com novos desafios sobre a problemática do espaço;
- Apresentação, discussão e ampliação do repertório visual e conceitual do campo das artes hoje: práticas que lidam com a relação entre objeto e espaço; práticas que lidam com as noções de espaço e lugar; práticas que lidam com o espaço sociocultural e identitário; práticas que lidam com assuntos transversais à arte, em seus aspectos sociais, políticos e/ou econômicos; dentre outros aspectos;
- Aprofundamento dos aspectos formais e conceituais recorrentes no conjunto das experimentações;
- Discussões em grupo sobre a singularidade dos processos de criação de cada discente;
- Leitura programada de textos, especialmente escritos de artistas, e discussão em grupo;
- Orientação para o exercício reflexivo da produção textual sobre os próprios trabalhos desenvolvidos pelos discentes.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAUSBAUM, Ricardo. **Manual do artista-etc.** Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.
- BOIS, Yve Alain; KRAUSS, Rosalind E. **Formless: a user's guide.** New York: Zone Books, 1999.
- ESPADA, Heloisa (Org.). **Richard Serra: escritos e entrevistas: 1967-2013.** São Paulo: IMS, 2014.
- FERREIRA, Gloria; COTRIM, Cecília (Org.). **Escritos de artistas: anos 60/70.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- FOSTER, Hal. **O retorno do real.** São Paulo: Cosac Naify, 2014.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- 27ª BIENAL DE SÃO PAULO. **Como viver juntos.** Edição Lisette Lagnado e Adriano Pedrosa. São Paulo: Fundação Bienal, 2006.
- BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço.** São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- BONFIM, Carolina F. Quando a escultura transborda: entrevista com Carlos Valverde. **ouvirOUver**, Uberlândia, v. 13, n. 1, p. 306-317, jan./jun. 2017. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/35501/20472>>. Acesso em: 23 jul. 2017.
- BORER, Alain. **Joseph Beuys 1921-1986: crítica e interpretação.** São Paulo: Cosac Naify, 2001.
- CAMPOS, Marcelo. **Escultura contemporânea no Brasil: reflexões em dez percursos.** Rio de Janeiro: Caramurê Publicações, 2017.
- CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DA ESCULTURA À INSTALAÇÃO: núcleo contemporâneo; a (re)invenção do espaço : núcleo histórico ; Fronteiras da linguagem : exposição especial. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul/Cosac Naify,

2005. (Catálogo de exposição)

FERREIRA, Gloria (Org.). **Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas**. Rio de Janeiro: Funarte, 2006. (Coleção Pensamento Crítico)

HARPER, Glenn; MOYER, Twylene (Org.). **A sculpture reader: contemporary sculpture since 1980**. Hamilton: ISC Press, 2006.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KWON, Miwon. **One place after another: site-specific art and locational identity**. Cambridge/Mass: MIT Press, 2004.

OITICICA, Helio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

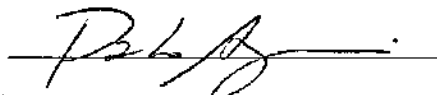
PEIXOTO, Nelson Brissac. **Intervenções urbanas: arte/cidade**. São Paulo: Edições Sesc/Senac, 2002.

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

TRIDIMENSIONALIDADE: arte brasileira do século XX. Textos de Frederico Morais, Annateresa Fabris, Fernando Cocchiarale, Celso Favaretto e Tadeu Chiarelli. São Paulo: Instituto Cultural Itaú/ Cosac Naify, 1999. (Catálogo de exposição)

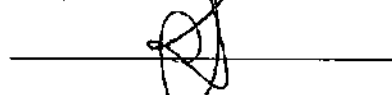
### APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso  
**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami**  
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais  
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
**Universidade Federal de Uberlândia**  
(que oferece a disciplina)  
**Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi**  
Diretor do Instituto de Artes  
Portaria R Nº. 390/16