



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR: Ateliê de Pintura	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15	CH TOTAL PRÁTICA: 45	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Mediar a criação de propostas artísticas individuais e/ou coletivas visando o aprofundamento dos conhecimentos ligados à prática artística relacionada ao campo da pintura na contemporaneidade.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver a prática de ateliê, aprofundando conhecimentos ligados à pintura, por meio da exploração de procedimentos técnicos experimentais.
- Aprofundar os conhecimentos teóricos e práticos da pintura pertinentes às proposições e aos projetos desenvolvidos na disciplina.
- Fomentar a reflexão teórica e a análise crítica dos projetos apresentados.
- Investigar a pintura em diálogos com outras linguagens, bem como a partir de procedimentos e suportes variados.
- Estudar os caminhos da pintura contemporânea.

EMENTA

A disciplina propõe o desenvolvimento de propostas artísticas individuais e/ou coletivas estimulando a vivência e a troca de experiências em ateliê com ênfase na produção e no desenvolvimento de proposições e projetos de trabalho e pesquisa ligados à pintura, sobretudo em seus desdobramentos contemporâneos.

PROGRAMA

- Processo de criação em arte;
- Montagem de projeto de pesquisa em arte;
- Fomento da prática pictórica a partir de leituras e discussões teóricas;

- A pintura no campo expandido e as possibilidades da pintura na contemporaneidade;
- Pintura em interface com outras linguagens.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria das cores**. São Paulo: Editora Senac, 2009.

CLARK, T. J. **A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

FERREIRA Glória; COTRIM, Cecília (Org). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.

LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A pintura: textos essenciais**. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2007.

LONGHI, Roberto. **Breve mas verídica história da pintura italiana**. São Paulo: CosacNaify, 2005.

READ, Herbert Edward. **A arte de agora: uma introdução à teoria da pintura e escultura modernas**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó, SC: Argos, 2009.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins, 2005.

CAUQUELIN, Anne. **Frequentar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea**. São Paulo: Martins, 2008.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.

CAVALCANTI, Carlos. **Como entender a pintura moderna**. Rio de Janeiro: Rio, 1975.

CHIPP, H.B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

FERREIRA, Glória (Org). **Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas**. Rio de Janeiro: FURNARTE, 2006.

FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do século XX**. São Paulo: CosacNaify, 2014.

LÉGER, Fernand. **Funções da pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.

MAYER, Ralph. **Manual do artista: de técnicas e materiais**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1986.

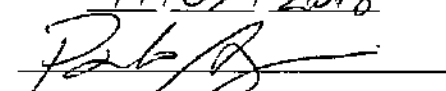
RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

READ, Herbert Edward. **A arte de agora: uma introdução à teoria da pintura e escultura modernas**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

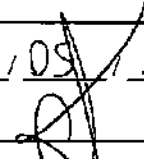
THOMPSON, Belinda. **Pós-impressionismo**. São Paulo: Manole, 1994.

APROVAÇÃO

17.05/2018


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18.05/2018


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
(que orienta a disciplina)
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16