



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR : Ateliê de Processos Gráficos	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15	CH TOTAL PRÁTICA: 45	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Criação de propostas artísticas individuais e ou coletivas em processos gráficos. Conceber e realizar um conjunto de imagens impressas a partir da experimentação de processos de gravação, impressão e multiplicação de originais aplicadas a um projeto artístico em campo expandido.

Objetivos Específicos:

- 1-Compreender o caráter específico dos diversos meios da gráfica artística e suas aplicações (xilogravura, gravura em metal, serigrafia, xerografia, infogravura, carimbo etc) .
- 2-Pesquisar materiais e procedimentos de gravação e impressão;
- 3 – Identificar os processos gráficos na arte contemporânea;
- 4 – Refletir sobre os conceitos de invenção, criação, projeto, multiplicação e experimentação em artes gráficas.

EMENTA

Desenvolvimento de propostas artísticas individuais e ou coletivas em imagens impressas.

Os processos gravação e de impressão sob o enfoque da experimentação da gráfica contemporânea. Gravura em campo expandido.

Experimentos técnicos, formais e conceituais visando a criação de imagens impressas.

Os processos gráficos mistos e experimentais na arte aplicados ao livro de artista, mail-art, instalação, intervenções urbanas, etc..

Entende-se o ateliê como um espaço onde se desenvolvem processos de criação e produção de manifestações no campo das artes visuais. Manifestações que podem ser ligadas a uma sub-área específica, como arte computacional, cerâmica, performance, ou, pode implicar diversas sub-áreas ao mesmo tempo. Entende-se, também, que os processos de criação e produção envolvem uma articulação entre teoria e prática, não no sentido de se colocar em prática o que foi aprendido na teoria, mas porque a prática instiga por uma busca de novos conhecimentos e, portanto, os ateliês têm sua carga horária total dividida igualmente entre teoria e prática. Entende-se, ainda, que o ateliê é um rico espaço de troca de conhecimentos que contribuem para esses mesmos processos, tomando, assim, desejável a convivência, num mesmo ateliê, de discentes cursando semestres diversos. Por estarem vinculados a uma particular visão de mundo e maturidade próprias do discente, esses processos de criação e produção nos ateliês podem seguir caminhos

muito diversos exigindo do discente a participação, num mesmo semestre, em dois ateliês de sub-áreas diferentes ou, na participação em ateliês de mesma sub-área em mais de um semestre, seja consecutivo ou não.

De modo a viabilizar essa liberdade de escolhas na construção de seu percurso o Colegiado Ampliado do Curso de Artes Visuais decidiu atribuir aos ateliês de cada sub-área um conjunto de seis siglas. Desse modo, considerando o tempo de permanência do discente no Curso dentro do tempo normal de integralização, isto é, 8 semestres para o bacharelado e 9 semestres para o licenciando, não será apresentado ao mesmo ateliês com a mesma sigla possibilitando, assim, uma livre escolha entre as sub-áreas e na repetição de uma ou outra sub-área.

PROGRAMA

Experimentação e mistura de processos, incorporação de técnicas mecânicas e infográficas e a aplicação em um projeto artístico : livro de artista; mail art; instalação; intervenção urbana (stickers, lambe-lambe, cartazes) e outros.

- 1- Realização de um conjunto de imagens impressas a partir de uma proposta conceitual com aplicação em um projeto artístico.
- 2- Pesquisa de materiais e processos segundo parâmetros da gráfica contemporânea;
- 3-Investigação de conceitos como gravação, impressão e multiplicação de imagens; experimentação, hibridação de processos em arte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLAUTH, Lurdi. **Marcas, passagens, condensações**: investigações de um processo em gravura contemporânea. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2000.

FAJARDO, Elias. **Gravura**. Rio de Janeiro: Ed. SENAC, 1999.

FICK, Bill; GRABOWSKI, Beth. **Printmaking**: a complete guide to materials e process. London: Laurence King, 2015.

FISHPOOL, Megan. **Hybrid prints**: printmaking handbooks. London: A & C Black Publishers Ltd , 2009.

GRAVURA: arte brasileira do século XX. São Paulo: CosacNaify: Itaú Cultural, 2000.

IMPRESSÕES: panorama da xilogravura brasileira. Porto Alegre: Santander Cultural, 2004.

HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura**: arte e técnica. Porto Alegre: Pomar, [2006].

RAUSCHER, B. B. S. **Xilogravuras secas**: o estudo de um meio de linguagem. 1993. 268 f. Dissertação (Mestrado) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1993. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000065415>>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARTISTS e prints: masterworks from the Museum of Modern Art. New York; Museum of Modern Art: [s.n.], 2004.

BRYCE, Betty Kelly. **American printmakers**:1946-1996: an index to reproductions and biocritical information. Lanham: Scarecrow Press, 1999.

- BUTI, Marco Francesco. **Ir até aqui: gravuras e fotografias de Marco Buti**. Organização Alberto Martins. São Paulo: CosacNaify, 2006.
- CÁLCULO da expressão: Oswaldo Goeldi, Lasar Segall, Iberê Camargo. São Paulo; Porto Alegre: Museu Lasar Segall: Fundação Iberê Camargo, 2009.
- CAMARGO, Iberê. **A gravura**. Rio de Janeiro: Topal, 1975.
- CAMPBELL, Brígida; TERÇA-NADA, Marcelo (Org.). **Intervalo, respiro, pequenos deslocamentos: ações poéticas do poro**. São Paulo: radical Livros, 2011.
- CLUBE de gravura: a história do Clube de Colecionadores do MAM: Museu de Arte Moderna de São Paulo. Organização de Cauê Alves e Margarida Sant'Anna; tradução de Noemi Jaffe. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 2007.
- COSTELLA, Antonio. **Breve história ilustrada da xilogravura**. Campos de Jordão: Mantiqueira, 2003.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **La ressemblance par contact: archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte**. Paris: LesÉditions de Minuit, 2008.
- DYSON, Anthony. **Printmakers' secrets**. [S.l.]: London: A & C Black, 2009.
- FRANKLIN, Jeová. **Xilogravura popular na literatura de cordel**. Brasília: LGE, 2007.
- GALE, Colin. **Etching and photopolymer intaglio techniques**. London: A & C Black, 2006.
- GAVIN, Ambrose. **Impressão e acabamento: v. ação de produzir um material impresso: v. completar a criação ou decoração do material impresso**. Tradução de Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2009.
- GRABOWSKI, Beth. **Printmaking: a complete guide to materials e processes**. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2009.
- GRÁFICA utópica: arte gráfica russa, 1904-1942: utopiagraphics: russiagraphicart, 1904-1942. Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.
- JÜRGENS, Martin C. **The digital print: the complete guide to processes: identification and preservation**. London: Thames & Hudson, 2009.
- MARIA Bonomi: da gravura à arte pública. São Paulo: EDUSP: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007.
- MOSTRA anual de gravura cidade de Curitiba. Mostra Anual de Gravura Cidade de Curitiba, 3. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1980.
- OSTROWER, Fayga. **Exposição retrospectiva de Fayga Ostrower: obra gráfica, 1944-1983**. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 1983.
- SALVATORI, Maristela (Org.). dossiê: as tecnologias na arte e as expressões do múltiplo. **Revista Porto Arte**, Porto Alegre, UFRGS, v. 19, n. 32, 2012. ISSN 0103-7269. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/PortoArte/issue/view/2242/showToc>>.
- SAUNDERS, Gill. **Prints now: directions and definitions**. London: V&A Publications, 2006.
- SERGIO Fingerhann: gravura, trama de sombras. São Paulo: Bei, 2008.

SILVEIRA, P. **A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2001.

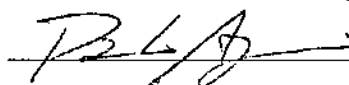
SURREALIST prints. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1997.

TALA, Alexia. **Installations and experimental printmaking**. London: A & C Black, 2009.

UKIYO-E. **Pinturas do mundo flutuante**. São Paulo: Ipsis, 2008.

APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16