



Em conformidade com a Resolução Nº 30/2011, do Conselho de Graduação.

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: ATUAÇÃO/NARRATIVAS

| CÓDIGO: IARTE33401 | PERÍODO/SÉRIE: 4º Período | TURMA: N |
|--------------------|---------------------------|-----------------|
| CH TEÓRICA: 30 | CH PRÁTICA: 60 | CH TOTAL: 90 |
| OBRIGATÓRIA: (X) | | OPTATIVA: () |

PROFESSOR: JOSÉ EDUARDO DE PAULA ANO/SEMESTRE: 2019.1

OBSERVAÇÕES:

Local: Laboratório de Ações Corporais (LAC), Bloco 3M.

Dias e horários: terças e sextas-feiras, 19:15 – 22h.

Atendimento ao aluno: quartas-feiras, 14h às 17h; quintas-feiras 09h às 12h – agendar previamente por e-mail: eduardodepaula@ufu.br;

Material teórico disponível no blog: Eduardo de Paula (<http://duedudepaula.blogspot.com.br/>);

Item: [Arquivos e Docs](#); 2019.1: [Atuação-Narrativas](#).

EMENTA DA DISCIPLINA

Desenvolver uma vivência prática e teórica para estudar elementos constitutivos da atuação teatral, evidenciando o trabalho do ator e a criação de ações físicas, partituras e estudos de composição cênica dentro de uma perspectiva de "narrativas".

JUSTIFICATIVA

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPP do Curso de Teatro-UFU, que objetiva preparar pesquisadores e atores com capacidade de relacionar a prática com a teoria, a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.

OBJETIVOS

- Desenvolver estudos sobre técnicas de atuação com ênfase na narração.
- Trabalhar a relação entre a composição de personagem e a performatividade do ator-narrador;
- Estudar princípios da representação épica no trabalho do ator;

- Integrar os trabalhos corporais e vocais na composição de narrativas constituintes de uma dramaturgia atoral.

PROGRAMA

- A dimensão do treinamento e da preparação técnica do ator;
- O jogo do ator na composição de narrativas;
- Partituras corporais e vocais;
- O conceito de ação e representação épica;
- Trabalho sobre o conceito de ator-narrador;
- Composição de cenas narrativas como estudos sobre a relação entre o amante e o público;

METODOLOGIA

As aulas terão como ponto de partida situações de sensibilização prévia para desenvolvimento das atividades teóricas e práticas.

As propostas de trabalho considerarão as necessidades expressas pelo coletivo envolvido. A produção e apresentação de trabalhos, as aulas expositivas para a fundamentação dos conteúdos e a produção textual pelos alunos como meio de registrar a experiência, serão consideradas ferramentas metodológicas na abordagem e desenvolvimento do planejamento previsto.

As aulas serão divididas entre exposições dialogadas, discussões a partir de leituras prévias, atividades práticas, ensaios e compartilhamento de exercício cênico final.

Junto aos laboratórios LIE, LICA e LAACênicas, professor e alunos poderão solicitar e utilizar recursos audiovisuais, iluminação cênica, figurinos, adereços e cenários.

CRONOGRAMA DE TRABALHO

MARÇO a JULHO/2019

- Apresentação e aprovação do plano de ensino;
- Participação das atividades da Semana de Abertura do Curso de Teatro;

ATIVIDADES PRÁTICAS:

- Jogos e improvisações como meios para experimentação e criação de cenas, treinamento, criação de partituras físico-vocais;
- Exercícios de memorização da base textual escolhida;
- Criação de partituras;
- Composições cênicas a partir das atividades realizadas;
- Jogo, Improvisação, Composição;
- Deslizamentos: o jogo do ator entre personagem e narrador;
- Compartilhamento dos estudos cênicos desenvolvidos durante o semestre em forma de “aula aberta” ou no evento Conexão Teatral promovido pelo Curso de Teatro (IARTE/UFU).
- Roda de conversa para avaliar indivíduos e grupo, propostas em andamento e o encerramento do semestre.

ATIVIDADES TEÓRICAS:

- Leitura e escolha de base textual para estudos e criações cênicas:
 - ✓ CALVINO, Italo. **Palomar**;

- ✓ CALVINO, Italo. **Os amores difíceis;**

- Leitura e discussão dos seguintes textos teóricos:

1. NUNES, Luiz Arthur. **Do livro para o palco: formas de interação entre o épico literário e o teatral** (artigo completo);
2. BENJAMIN. Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov, *in: Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política* (p.197);
3. BRECHT, Bertolt. Teatro Recreativo e Teatro Didático (p.45), Efeitos de Distanciamento na Arte Dramática Chinesa (p.55), As cenas de rua (p.67,)A nova técnica da arte de representar - Breve Descrição de uma Nova Técnica da Arte de Representar [Efeito de Distanciamento] (p.79); *In: Estudos sobre teatro.* (p.45 – p.85)
4. DE PAULA, José Eduardo. Jogo Performativo do Ator (p.31), Espelhamento e Plateia (p.51), Condição de Embaçamento (p.52), Terminologias de trabalho (p.93); *in: Jogo e Memória: Essências - Cena Contemporânea e o Jogo do Círculo Neutro como anteparos para os processos de preparação e criação do ator;*
5. BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A dança ignorada de Brecht (2012; p.106) [ou] A dança desconhecida de Brecht (1995; p.50). Visões (2012; p.300) [ou] (1995; p.256), *in: A arte secreta do ator*;
6. BOAL, Augusto. O papel de Brecht no teatro brasileiro – *in: BADER, Wolfgang. Brecht no Brasil: experiências e influências.* Rio de Janeiro: Paz e terra, 1987. (p. 249-257).
7. BROOK, Peter. As artimanhas do tédio; *in: Não há segredos* (2016, p.7-64) [ou] *A porta aberta* (1999; p.1).

AVALIAÇÃO

A avaliação é um dos componentes do trabalho pedagógico que visa diagnosticar o processo de aprendizagem dos alunos e do grupo. O processo avaliativo será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas ações dos alunos, bem como da participação destes durante a realização das atividades propostas.

Serão observados, durante o curso, os seguintes aspectos:

- Compreensão e utilização dos suportes técnicos colocados em jogo;
- Participação e envolvimento na realização das atividades;
- A **Ética** como elemento norteador do respeito, dos compromissos e combinados estabelecidos e assumidos pelo coletivo – na tentativa de cada uma das aulas seja um lugar de “bons encontros”;
- Apresentação de trabalhos teóricos e práticos com apropriação e visão crítica dos temas;

Pontuação:

- 1. Participação durante as aulas: **30 pontos**;
 - 2. Atividades práticas e teóricas previstas em classe e extraclasse; trabalhos de pesquisa individual e em grupos: **20 pontos**;
 - 3. Composição e apresentação cênica final: **20 pontos**;
 - 4. Assiduidade e pontualidade: **30 pontos**.
- ❖ **Total: 100 pontos.**

BIBLIOGRAFIA

Básica

- BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral.** São Paulo: É Realizações, 2012. [BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral.** São Paulo: Ed. HUCITEC, 1995.]
- BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- BENJAMIN. Walter. **Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política.** São Paulo: Ed. Brasiliense, 1996.
- CALVINO, Italo. **Palomar.** São Paulo: Cia das Letras, 1994.
- CALVINO, Italo. **Os amores difíceis.** São Paulo: Cia das Letras, 1992. [tradução: Raquel Ramalhete]
- NUNES, Luiz Arthur. **Do livro para o palco: formas de interação entre o épico literário e o teatral.** In: Revista O Percevejo, nº 9. Rio de Janeiro, 2000, p.39 - 51.
- DE PAULA, José Eduardo. **Jogo e Memória: Essências - Cena Contemporânea e o Jogo do Círculo Neutro como anteparos para os processos de preparação e criação do ator.** (Tese de Doutorado). Orientador: Prof. Dr. Armando Sérgio da Silva. São Paulo: USP/ Escola de Comunicações e Artes, 2015.

Complementar

- BOAL, Augusto. **O papel de Brecht no teatro brasileiro – in: BADER, Wolfgang. Brecht no Brasil: experiências e influências.** Rio de Janeiro: Paz e terra, 1987. (p. 249-257).
- BROOK, Peter. **Não há segredos: reflexões sobre atuação e o teatro.** São Paulo: Via Lettera, 2016. [BROOK, Peter. **A porta aberta: reflexões sobre atuação e o teatro.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.]
- NICOLETE, Adélia(Org). **Luis Alberto de Abreu: um teatro de pesquisa.** São Paulo: Perspectiva, 2011.
- BRECHT, Bertolt. **Teatro dialético: ensaios.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
- PEIXOTO, Fernando. **Brecht: uma introdução ao teatro dialético.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
- _____. **Brecht: vida e obra.** Rio de Janeiro: Jose Álvaro Editor; Paz e Terra, 1974.
- ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico.** São Paulo: Perspectiva, 1985.
- RIZZO, Eraldo Pêra. **Ator e estranhamento: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet.** São Paulo: Ed. SENAC, 2001.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ____/____/____

Coordenador do curso