



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES - IARTE  
CURSO DE DANÇA

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** ATUAÇÃO COM MÁSCARA

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44504	<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> INSTITUTO DE ARTES		
<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> -----	<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h/a	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h/a	<b>CH TOTAL:</b> 60h/a
<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> ( X )		

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CÓ-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

- Desenvolver jogos com máscaras: máscara neutra, máscaras arquetípicas da Commediadell'arte, máscaras de personagens tipo e outras.

**EMENTA**

Estudo da máscara neutra e meia-máscara neutra como instrumento na aprendizagem da linguagem cênica. As máscaras da Commediadell'Arte e outros tipos de máscara. A transposição para a contemporaneidade.

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

- A máscara como elemento do jogo teatral.
- O processo de desenvolvimento do jogo atorial pela máscara neutra: o trabalho corporal/gestual;

- O jogo das máscaras na commediadell'arte: Máscaras de velhos: Pantalone, Tartaglia, Doutore
- Máscara dos servos: Arlequino, Brighella, Zanni, Pasquella. Máscara do Capitão.
- Os enamorados. Desenvolvimento de canovacchi (roteiros de ação)
- Os desdobramentos da Commediadell'Arte no Brasil (Ariano Suassuna, Luís Alberto de Abreu outros)
- A máscara do trabalho de Brecht e outros encenadores.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FO, Dario. Manual Mínimo do Ator. São Paulo, Senac, 1999.

LECOQ, Jacques. O corpo poético – uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: SENAC, SP.

SCALA, Flaminio. A loucura de Isabella e outras comédias da Commediadell'Arte. São Paulo, Iluminuras, 2003.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AMARAL, Ana Maria. O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: Editora SENAC/EDUSP, 2002.

BACKTHIN. A cultura popular na idade média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. São Paulo, Hucitec, 1987.

BERGSON, Henri. O riso. Rio de Janeiro, Zahar, 1980.

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo, Editora Perspectiva, 2000.

PROPP, Vladimir. Comicidade e riso. São Paulo, Ática, 1992.

### **APROVAÇÃO**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica