

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**CURSO DE TEATRO**

**PLANO DE ENSINO**

**COMPONENTE CURRICULAR:** ATUAÇÃO: NARRATIVAS

**UNIDADE OFERTANTE:** IARTE/CURSO DE TEATRO

<b>CÓDIGO:</b> IARTE33401	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º	<b>TURMA:</b> N
<b>CARGA HORÁRIA:</b>		<b>NATUREZA:</b>
<b>TEÓRICA:</b> 45	<b>PRÁTICA:</b> 45	<b>TOTAL: 90h</b>
<b>PROFESSOR/A:</b> YASKA ANTUNES (FATIMA ANTUNES)		<b>ANO/SEMESTRE</b> 2020.2

**OBSERVAÇÕES:**

**EMENTA**

Desenvolver uma vivência prática e teórica para estudar elementos constitutivos da atuação teatral, evidenciando o trabalho do ator e a criação de ações físicas, partituras e estudos de composição cênica dentro de uma perspectiva de “narrativas”.

**JUSTIFICATIVA**

A cena contemporânea explodiu e expandiu muitos conceitos teatrais tradicionais, entre eles aquele que se refere à forma do “drama clássico” que entrou em crise em fins do século XIX. Sabemos que o próprio drama clássico foi resultado de interpretação particular da “Poética” de Aristóteles, feita por estudiosos franceses do século XVII. Isso quer dizer que o drama clássico foi uma forma absoluta do drama marcado e inscrito num tempo e num lugar específicos, subordinado a uma certa mentalidade. Ainda assim, essa forma absoluta do drama vigorou por cerca de três séculos, sendo duramente questionada apenas na virada do século. Então, foi a partir da crise do drama associada ao contexto social, político, cultural e artístico de profundas rupturas desse período, que vamos assistir a sua derrocada, dando origem a múltiplas formas do Teatro Moderno, entre as quais o Teatro Épico-Dialético, de Bertolt Brecht. Sabemos que “elementos épicos” estiveram presentes desde a origem no teatro da cultura ocidental: a tragédia é síntese da épica e da lírica, e por isso mesmo rica em elementos narrativos na sua estrutura. Ao verter um olhar histórico sobre a tradição teatral européia, Brecht radicalizou e sistematizou essa presença do elemento épico em seu Teatro, que vai ser levado às últimas consequências no Teatro Contemporâneo ao abandonar o ideário moderno ao qual parte do legado brechtiano estava vinculado. Se, em Brecht, seus pressupostos estiveram ligados ao ideário moderno-marxista-iluminista, e daí a idéia de “desmistificação” dos mascaramentos de classe, isso já não acontece na cena contemporânea que se apropriou da técnica épica, esvaziando-a de seu potencial crítico nos termos brechtianos. Ela explora o manancial épico de forma radical e irrestrita, parecendo querer ampliar sua crítica para além da questão social e política. Conhecer essa história e dominar os dispositivos épicos da cena teatral na perspectiva narrativa é fundamental no processo de formação do futuro ator.

## OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

- Desenvolver um estudo sobre técnica de atuação com ênfase na narração;
- Trabalhar a relação entre a composição de personagem e a performatividade do ator-narrador;
- Estudar princípios da representação épica no trabalho do ator;
- Integrar os trabalhos corporais e vocais na composição de narrativas constituintes de uma dramaturgia do ator.

## PROGRAMA

- A dimensão do treinamento e da preparação técnica do ator;
- O jogo do ator na composição de narrativas;
- Partituras corporais e vocais;
- O conceito de ação e representação épica;
- Trabalho sobre o conceito de ator—narrador;
- Composição de cenas narrativas como estudos sobre a relação entre o atuante e o público.

## CRONOGRAMA

SÍNCRONAS	CONTEÚDO	ASSÍNCRONAS	ATIVIDADES
15/07	8 Festival Ruinas Circulares Atividades de reinício das aulas	15/07	Assistir a programação do Festival e selecionar 3 espetáculos que mais apreciou/gostou.
22/07	1. Conversa sobre os espetáculos preferidos dos alunos no Festival. 2. Questão: quais elementos épicos você reconhece nos espetáculos que te chamou mais atenção? 3. Apresentação do plano da disciplina. 4. Introdução.	22/07	Texto 1. Leitura e discussão.  <b>TRABALHO FINAL -</b> 1) Texto escrito fundamentando e justificando as escolhas feitas no processo de composição cênica. 2) Composição e apresentação de uma cena narrativa de até 15 minutos.  <b>DATA DE ENTREGA: 22/10/2021.</b>
29/07	1. Discussão Texto 1. 2. O que é teatro épico? 3. Os três gêneros literários; 4. A concepção de Bertolt Brecht.	29/07	Texto 2. 1. A noção de “Gestus” e <i>gestus</i> social.
05/08	1. Discussão Texto 2. 2. A dimensão do treinamento e da preparação técnica do ator.	05/08	Texto 3.
12/08	1. Discussão Texto 3. 2. A pré-expressividade e os tipos de treinamentos vinculados a uma escola estética.	12/08	Texto 4.

19/08	1. Discussão do Texto 4. 2. Os princípios da representação épica no trabalho do ator.	19/08	Texto 5.
26/08	1. Discussão do Texto 5. 2. O jogo do ator na composição de narrativas. Performatividade.	26/08	Texto 6.
02/09	1. Discussão Texto 6. 2. Partituras corporais e vocais.	02/09	Texto 7.
09/09	1. Discussão Texto 7. 2. O conceito de ação e representação épica.	09/09	Texto 8.
16/09	1. Discussão Texto 8. 2. Trabalho sobre o conceito de ator-narrador.	16/09	Texto 9.
23/09	1. Discussão Texto 9. 2. A “narraturgia” de Sinisterra.	23/09	Texto 10.
30/09	1. Discussão Texto 10. 2. Os conceitos de “estranhamento/distanciamento”, de Bertolt Brecht. 3. A noção de “Gestus” e <i>gestus</i> social.	30/09	Texto 11.
07/10	1. Discussão do Texto 11. 2. Composição de cenas narrativas como estudos sobre a relação entre o atuante e o público. 3. Orientação de grupos de alunos no processo de composição de cenas épicas.	07/10	Texto 12.
14/10	1. Discussão do Texto 12. 2. Composição de cenas narrativas como estudos sobre a relação entre o atuante e o público. 3. Orientação de grupos de alunos no processo de composição de cenas épicas.	14/10	Texto 13.
21/10	1. Discussão do Texto 13. 2. Apresentação dos trabalhos de criação de cenas a partir de narrativas.	21/10	Texto 14. <b>ENTREGA DO TRABALHO FINAL</b>
28/10	1. Discussão do Texto 14. 2. Apresentação dos trabalhos dos alunos.	28/10	Tempo reservado à finalização dos trabalhos.
04/11	Avaliação geral do semestre. Notas dos estudantes. Reflexão e encerramento do semestre.	04/11	

OBS. 1 - O termo “Texto” é entendido aqui em sentido amplo, ou seja, não apenas como texto verbal, mas como fenômeno sensorial que pode se dar a partir de diferentes suportes: imagens visuais (fotografias, pinturas), imagens sonoras e/ou dispositivos audiovisuais.

OBS. 2 - A referência “Texto 1, 2,3...” não quer dizer a um documento somente de cada vez, pode ser um conjunto de pequenos textos e/ou combinação de textos, artigos e filmes e outros tipos de registros audiovisuais e/ou documentos.

## METODOLOGIA

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação e Comunicado da DIREN 2141138, de 16/07/2020:

- a) \***Atividades síncronas:** 30 horas/aulas
  - \* Horários das atividades síncronas:  
quintas-feiras, das 19:00 às 22:00.
  - \* Plataforma de T.I./softwares que serão utilizados:  
Zoom e Google Class
- b) \***Atividades assíncronas:** 30 horas /aula
  - \*Horários das atividades assíncronas: quartas-feiras, das 22:00 às 22:30.
  - \* Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados:  
\* Zoom e Google Class.
- c) \*Demais atividades letivas: estarão contempladas nas atividades síncronas e assíncronas.
- d) \* Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas
  - \* Material de apoio a ser utilizado, postados no Google Glass.
- e) \*Campo conceitual abordado: Teatro Narrativo, Teatro Épico, Ator-Narrador, Performatividade.

## AVALIAÇÃO

De acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação e Comunicado da DIREN 2141138, de 16/07/2020:

O processo de avaliação será continuado a partir do acompanhamento do estudante ao longo do semestre, de seu processo de estudo, leitura e experienciamento da disciplina. Sua participação será avaliada pela presença, assiduidade, engajamento nas discussões e debates, nas aulas síncronas e nas atividades assíncronas desenvolvidas.

- A) Datas e horários da avaliação: de acordo com as datas das atividades (produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;
- B) Critérios para a realização e correção das avaliações: produção e postagem das atividades na Plataforma Google Class;
- C) Validação da assiduidade dos discentes: presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;

### Instrumentos/Pontuação

- Assiduidade: **20 pontos**
- Participação: **20 pontos**
- Entrega de atividades (fichamentos de texto, leitura de vídeos, análise de espetáculos, elaboração e apresentação de cenas, postagens de vídeos): **40 pontos**
- Trabalho final e apresentação de composição cênica a partir da perspectiva da Narrativa. Presencial ou a partir de cena de vídeo para webcam: **20 pontos**

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(No mínimo 3 (três) títulos. Cada título citado deve ter um exemplar na Biblioteca para cada 6 estudantes de seu curso)

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator*. São Paulo: Ed, HUCITEC, 1995.

BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

BENJAMIN. Walter. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1996.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

(Para enriquecimento dos estudos. No mínimo 5 títulos).

NICOLETE, Adélia(Org). *Luis Alberto de Abreu: um teatro de pesquisa*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

\_\_\_\_\_. *Teatro dialético: ensaios*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

PEIXOTO, Fernando. *Brecht: uma introdução ao teatro dialético*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

\_\_\_\_\_. *Brecht: vida e obra*. Rio de Janeiro: Jose Álvaro Editor; Paz e Terra, 1974.

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

RIZZO, Eraldo Para. *Ator e estranhamento: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet*. São Paulo: Ed. SENAC, 2001.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso