



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

Av. João Naves de Ávila, 2121 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902  
Telefone: - Bloco 3M



## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Atuação Narrativas					
Unidade Ofertante:	IARTE					
Código:	IARTE33401	Período/Série:	4º Semestre	Turma:	Integral	
Carga Horária:						Natureza:
Teórica:	30h	Prática:	60h	Total:	90h	Obrigatória (X) ) Optativa: ( )
Professor(A):	Dirce Helena Benevides			Ano/Semestre:	2023-2	
Observações:	Ano civil 2024					

### 2. EMENTA

#### EMENTA DA DISCIPLINA:

Desenvolver uma vivência prática e teórica para estudar elementos constitutivos da atuação teatral, evidenciando o trabalho do ator e a criação de ações físicas, partituras e estudos de composição cênica dentro de uma perspectiva de "narrativas".

### 3. JUSTIFICATIVA

Em consonância aos objetivos gerais que norteiam o PPC do Curso de Teatro- UFU, que objetiva preparar pesquisadores para carreira docente com capacidade de relacionar a prática com a teoria, a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu o papel social. Para tanto, faremos uso de metodologias que possibilitem ao aluno conhecer e apreender elementos básicos na aquisição de composições cênicas dentro de uma perspectiva de narrativas.

### 4. OBJETIVO

#### Objetivo Geral:

- Desenvolver um estudo sobre técnicas de atuação com ênfase na narração;
- Trabalhar a relação entre a composição de personagem e a performatividade do ator-narrador;
- Estudar princípios da representação épica no trabalho do ator;
- Integrar os trabalhos corporais e vocais na composição de narrativas constituintes de uma dramaturgia atoral.

#### Objetivos Específicos:

Trabalhar com os elementos da cena: texto, música, objetos, figurino, cenário.

- Investigar as técnicas do ator-narrador.
- Elaborar cenas.

### 5. PROGRAMA

- A dimensão do treinamento e da preparação técnica do ator;
- O jogo do ator na composição de narrativas;
- Partituras corporais e vocais;
- O conceito de ação e representação épica;
- Trabalho sobre o conceito de ator—narrador;

- Composição de cenas narrativas como estudos sobre a relação entre o atuante e o público.

## 6. METODOLOGIA

As atividades terão como ponto de partida situações de sensibilização prévia, para desenvolvimento do conteúdo. As propostas de trabalho levarão sempre em conta as necessidades expressas pelos alunos e pela professora. A produção e apresentação de trabalhos (aulas práticas), as aulas expositivas, leitura de textos, apresentação de vídeos, para fundamentarem conteúdos bem como a produção de registros escritos pelos alunos, integram a metodologia de trabalho.

### **Cronograma de Trabalho:**

**Janeiro:** Apresentação do Plano de Curso.

Apresentação dos conceitos matriciais da estética brechtiana – teatro épico, estranhamento, ator-narrador. O jogo do ator na composição de narrativas.

Leitura de Textos.

Leitura de peças teatrais.

Exercícios cênicos.

**Fevereiro:** Leitura e apreensão de textos dramáticos e não dramáticos.

Características dominantes das personagens envolvidas e sua atuação no contexto.

Estranhamento.

Jogo ator/espectador.

Partituras Corporais.

**Março:** Elementos da ação, Construção e personagem. O efeito de distanciamento: o ator que se posiciona e revela o personagem; os elementos da cena: música, textos, objetos; a relação com o público: a exposição dos códigos teatrais.

**Abri**: Composição de cenas. Ensaios com objetos de cena (cenário), figurino, trilha sonora.

Apresentação de cenas compartilhadas com público.

Semana de encerramento -

Avaliação/Finalização da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação é um dos componentes do trabalho pedagógico que visa ao diagnóstico do processo de aprendizagem de cada aluno e do grupo como um todo. O processo de avaliação será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas produções dos alunos, bem como da participação destes durante o período de realização das atividades propostas em aula.

Serão observados, durante o curso, os seguintes aspectos:

Participação e envolvimento na realização das atividades.

Assiduidade.

Pontualidade na entrega de trabalhos e tarefas.

Organização na apresentação dos trabalhos.

Níveis de compreensão e os usos dos recursos teatrais em improvisações , que devem ser utilizados de acordo com as propostas dos trabalhos.

Apreensão de conceitos e relação entre conteúdos específicos da disciplina.

Criação de cenas teatrais relacionadas ás especificidades do teatro épico.

Trabalho final: composição de cenas e compartilhamento com a comunidade do curso de teatro

Instrumentos:

Os itens acima descritos totalizam 100 pontos distribuídos da seguinte forma:

Assiduidade e prontidão para as atividades: 20 pontos.

Participação do estudante nas atividades teóricas e práticas (leitura de textos; filmes, vídeos, elaboração e criação de cenas):20 pontos.

Apreensão dos conceitos trabalhados no Programa do PPC: 20 pontos.

Trabalho final (apresentação de cena (vídeo) : 40 pontos.

**Total: 100 pontos.**

## 8. BIBLIOGRAFIA

## **Básica**

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator*. São Paulo: Ed. HUCITEC, 1995.  
BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.  
BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1996.

## **Complementar**

ABREU, Luís Alberto de. *A restauração da narrativa*. In: NICOLETE, Adélia (Org.). Luís Alberto de Abreu: um teatro de pesquisa. São Paulo: Perspectiva, 2011.  
ABREU, Marcio. *Maré/Projeto Brasil*. Rio de JANEIRO, Cobogó, 2016.  
BORNHEIM, Gerd. Brecht: A estética do teatro. Rio de Janeiro: Graal, 1992.  
ESSLIN, Martin. *Brecht: dos males, o menor*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.  
EWEN, Frederic. Bertolt Brecht: sua vida, sua arte, seu tempo. Tradução Lya Luft. São Paulo: Globo, 1991.  
FARBERMAN. *Bertold Brecht y la escena*, 7-24 p. In: El Teatro de Bertolt Brecht. Un estudio de ocho aspectos. Buenos Aires: Compañía General Fabril, 1963, 380 p.  
KOUDELA, Ingrid. *Brecht: um jogo de aprendizagem*. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1991.  
\_\_\_\_\_. *Brecht na pós-modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 2001.  
PEIXOTO, Fernando. *Brecht: uma introdução ao teatro dialético*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.  
ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 1985.  
ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985.  
RIZZO, Eraldo Para. *Ator e estranhamento: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet*. São Paulo: Ed. SENAC, 2001.  
TOURINHO, Lígia Losada. Dramaturgias do corpo: protocolo das artes da cena e do movimento.  
<https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/38194/26746>.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação: \_\_\_\_\_



Documento assinado eletronicamente por **Dirce Helena Benevides de Carvalho, Professor(a) do Magistério Superior**, em 29/01/2024, às 17:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site  
[https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **5142751** e o código CRC **882D472A**.