



**Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação
INSTITUTO DE ARTES**

COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| COMPONENTE CURRICULAR: | | | | | | |
|--|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------------|----------------------|--|--|
| UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Arte | | | | | | |
| CÓDIGO: IARTE333301 | | PERÍODO/SÉRIE: 3º Período | | TURMA: N | | |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | | | |
| TEÓRICA: 30 | PRÁTICA: 60 | TOTAL: 90 | OBRIGATÓRIA: (X) | OPTATIVA: () | | |
| PROFESSOR: Daniel Furtado Simões da Silva | | | ANO/SEMESTRE: 2021-1 | | | |
| OBSERVAÇÕES: | | | | | | |
| Plano de ensino elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO Nº 25/2020, do Conselho de Graduação; | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Componente curricular ofertado em formato remoto, devido a suspensão das atividades presenciais em decorrência da pandemia de COVID19;• O email institucional (@ufu.br) é imprescindível para cadastro e acesso à sala de aula virtual na plataforma <i>Microsoft Teams</i>. | | | | | | |
| DIAS E HORÁRIOS: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• AULAS SÍNCRONAS: <u>segundas-feiras, das 19:00 às 21:30;</u> § A PARTICIPACÃO NAS AULAS SÍNCRONAS DEVERÁ ACONTECER COM A “CÂMERA ABERTA” – dado o escopo das proposições focado na atuação.• AULAS ASSÍNCRONAS: <u>quartas-feiras: 19h – 21:30 (dia e horário formais)</u> – as atividades relativas às aulas assíncronas estarão disponíveis compreendendo uma semana de antecedência para as devidas realizações, devendo ser finalizadas até as 23:59 do sábado anterior (para a turma e o professor assistirem);• Plataformas de TI e Softwares que serão utilizados:<ul style="list-style-type: none">• AULAS SÍNCRONAS e AULAS ASSÍNCRONAS:Serão realizadas via plataforma <i>Microsoft Teams</i>, conforme definido no “Cronograma de Atividades. | | | | | | |



Atendimento ao aluno: terças-feiras, 17:30 às 18:30h; via plataformas para webconferências descritas acima – agendar previamente no final das aulas síncronas ou pelo e-mail danielfurtado62@gmail.com, até as 23:00 de segunda-feira.

2. EMENTA

Promover vivência prática e teórica para estudar elementos constitutivos da atuação teatral, evidenciando o trabalho do ator e a criação de ações físicas, partituras e estudos de composição cênica dentro de uma perspectiva de “personagem dramática”.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPP do Curso de Teatro-IARTE/UFU (Licenciatura/Noturno), que objetiva preparar pesquisadores para carreira docente com capacidade de relacionar a prática com a teoria, a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e na capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Promover um estudo teórico-prático sobre elementos do sistema de Stanislavski sobre a preparação do ator e a construção de um personagem dramático.

Objetivos Específicos:

- Compreender a criação do ator a partir das experiências de Stanislavski;
- Trabalhar aspectos da imaginação, do entendimento da verdade cênica, da análise (ativa) de um texto dramático e dos objetivos de um ator/atriz em cena.
- Realizar estudos teórico-práticos sobre estes aspectos e também sobre a relação com o outro em cena, a ação (dramática, interior e física) e o subtexto.
- Construir e apresentar um personagem dramático, incluindo a caracterização física e o ritmo, pausas e entonações do texto.

5. PROGRAMA

Primeira Parte – Estudo dos Elementos do Sistema de Stanislavski

1. A Proposta de Stanislavski
2. O ator e a Personagem
3. A Ação
4. Fé e imaginação – A construção da Verdade em Cena
5. A Criação do Personagem e do Papel

Segunda Parte – A Construção da Personagem e da Cena

1. Estudo das circunstâncias propostas (dadas) e da história do personagem
2. Estudo da cena – Unidades, Ações, Objetivos



3. Estudo do texto – Pausas, entonações, subtexto
4. O corpo do ator em cena – Gestos, tempo-ritmo
5. A Forma da cena – Figurino, Adereços, Cenário e Movimentação
6. A cena e o superobjetivo – Comunhão, Linha Contínua de Ações e Superobjetivo

6. METODOLOGIA

De acordo com a RESOLUÇÃO Nº 25/2020, do Conselho de Graduação, a disciplina será oferecida em modo remoto, compreendendo 45hs de **Atividades síncronas**, e 45 horas/aulas em **Atividades assíncronas**, conforme detalhado nas observações iniciais.

O Conteúdo abordado versará sobre procedimentos do sistema organizado por Stanislavski em relação ao treinamento do ator e ao processo de criação de um personagem/papel. Entre os tópicos abordados teremos: O treinamento do ator/atriz e sua “segunda natureza”; O trabalho sobre si mesmo na construção do personagem; A construção das ações e dos objetivos (tarefas) em cena a partir das “circunstâncias propostas (dadas)” pelo autor; Fé e imaginação em função da verdade cênica; Análise ativa a partir das circunstâncias e dos objetivos estabelecidos pelo ator/atriz; Composição física, tempo-ritmo e subtexto.

O programa da disciplina será abordado a partir de três vias principais: 1. Vivência teórico-prática dos conceitos norteadores do “Sistema Stanislavski” (estudos, leituras e exercícios realizados em aula e assincronamente); 2. Apresentações de seminários sobre os temas de estudo; 3. *Études*: exercícios (experimentações e apresentações) de estudos cênicos (composição de personagens/criação de cenas).

Para os exercícios acima utilizaremos algumas peças curtas, as quais permitirão abordar e exercitar os conceitos citados acima. Na segunda parte do curso os/as alunos/as escolherão uma cena de uma peça teatral a partir da qual desenvolverão o trabalho de criação de um personagem.

2021.1

CRONOGRAMA DE TRABALHO

O curso será dividido em duas partes: uma primeira em que serão apresentados de uma forma genérica os conceitos, elementos e metodologia de trabalho do Sistema de Stanislavski, compreendendo estudo teórico e trabalhos práticos a partir de um texto dramatúrgico a ser escolhido. O foco será a Análise Ativa dos elementos do sistema através do trabalho com o texto/cena escolhido.

Na segunda parte os estudantes se dividirão em grupos para a escolha de um texto/cena (a ser definido), através do qual experimentarão a criação de um personagem e da cena na qual ele atua, e onde os conceitos vistos e trabalhados acima serão exercitados e aprofundados.

Paralelamente a isto serão realizados seminários (conduzidos pelos estudantes) sobre os vários temas e elementos do sistema de Stanislavski.



| Aula 1 29/11 | Aula Síncrona Apresentação do curso. Exposição e discussão do Plano de Ensino. Discussão sobre o Cronograma de trabalho, definição de grupos para os Seminários e outros acordos. Organização das Atividades para os Seminários. Aula expositiva: A proposta de Stanislavski |
|-----------------------------|--|
| Aula 2 01/12 | Aula Assíncrona – 30/11 a 05/12 (período para realização das atividades) Atividade Assistir ao documentário: “O século Stanislavski: Parte I e II” e Produzir um texto relacionando os temas abordados no documentário e suas percepções sobre o ofício de atriz/ator, na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>) |
| Aula 3 06/12 | Aula Síncrona Finalização da discussão sobre o Plano de Ensino e definição dos grupos e organização das atividades para realização dos Seminários. Exposição: o ator/atriz e o personagem. Exercício a partir de um texto dramatúrgico (a definir): as circunstâncias propostas pelo texto e o que deve ser completado pelo ator/atriz. |
| Aula 4 08/12 | Aula Assíncrona – 07 a 12/12 (período para realização das atividades) Atividade Assistir ao documentário: “O século Stanislavski: Parte III” e Produzir um texto relacionando os temas abordados no documentário e suas percepções sobre o ofício de atriz/ator, na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>). |
| Aula 5 13/12 | Aula Síncrona – Exposição: Fé e Verdade Cênica. Exercício a partir de um texto dramatúrgico: Imaginação, fé (uso do “Se”), e Sentimento de Verdade. |
| Aula 6 15/12 | Aula Assíncrona – 14 a 19/12 (período para realização das atividades) Assistir ao documentário NAIR D'AGOSTINI E O LEGADO DE STANISLÁVSKI NO BRASIL e a palestra de Nair D'Agostini sobre Stanislavski e produzir um texto relacionando os temas abordados no documentário e suas percepções sobre o ofício de atriz/ator, na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>). |
| Aula 7 20/12 | Aula Síncrona – Exposição: A Ação Exercícios a partir de um texto dramatúrgico: As unidades do texto/cena, os objetivos/tarefas e as ações (ação física, ação interior, ação dramática) |
| Aula 8 05/01/2022 | Aula Assíncrona – 21/12 a 09/01/2022 (período para realização das atividades) Leitura de textos para escolhas das cenas e grupos (A definir. Sugestão: Perdoa-me por me traíres, O beijo no Asfalto, Álbum de família (Nelson Rodrigues), No Natal a gente vem te buscar (Naum Alves de Souza), Eles não usam black-tie (Gianfrancesco Guarneri), Abajur Lilás, Navalha na carne (Plínio Marcos). Preparação do Seminário 1 (atividade para os membros do grupo 1): A Ética no trabalho do |



| | |
|-------------------------|---|
| | <p>Autor (Cap. 2 do livro Preparação do Ator, e cap. 14 do livro A Construção da Personagem de C. Stanislavski)</p> <p>Orientações: após leitura e discussão dos textos (1) elencar os principais conceitos abordados e (2) criar um roteiro que sirva de guia para a (3) produção de um filme, o qual deve apresentar os conceitos stanislavskianos, as percepções e suas relações com o ofício de atriz/ator para, então, (4) compartilhar no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo” (<i>Microsoft Teams</i>) como uma (5) postagem.</p> <ul style="list-style-type: none">• O formato e a linguagem do filme podem se apoiar no estilo jornalístico e utilizar o roteiro/sequência: 1. Apresentação dos temas, 2. Desenvolvimento, abordagens e exemplos sobre os temas apresentados, 3. Conclusões, reflexões finais;• DURAÇÃO MÁXIMA: entre 10 e 15 MINUTOS.• Para postar o arquivo do filme no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo”, no campo de bate-papo, clique no ícone de clipes e anexe o arquivo para upload;• Insira uma “ficha técnica” técnica detalhando: tema abordado; nomes dos participantes; duração; disciplina/professores/instituição de ensino;• O PRAZO MÁXIMO PARA O COMPARTILHAMENTO DO FILME PRODUZIDO É NO DIA ANTERIOR À AULA; |
| Aula 9 10/01 | Aula Síncrona Discussão: A Ética no Trabalho do ator Exposição: Composição Física do personagem Exercícios a partir de um texto dramatúrgico: o corpo do ator e o corpo do personagem. Texto, subtexto, entonações e pausas. |
| Aula 10 12/01 | Aula Assíncrona – 11 a 16/01(período para realização das atividades) Leitura de textos para escolhas das cenas e grupos (A definir. Sugestão: Perdoa-me por me traíres, O beijo no Asfalto, Álbum de família (Nelson Rodrigues), No Natal a gente vem te buscar (Naum Alves de Souza), Eles não usam black-tie (Gianfrancesco Guarneri), Abajur Lilás, Navalha na carne (Plínio Marcos). Preparação do Seminário 2 (atividade para os membros do grupo 2): Fé e Imaginação (Cap. 04, Imaginação e 08. Fé e Sentimento de Verdade, do livro Preparação do Ator) Orientações como acima. |
| Aula 11 17/01 | Aula Síncrona Debate: Fé e imaginação Exposição: A criação do Papel e do Personagem Exercícios a partir de um texto dramatúrgico: o superobjetivo Definição dos grupos e dos textos/cenas a serem trabalhados. |
| Aula 12 19/01 | Aula Assíncrona – 18 a 23/01(período para realização das atividades) Estudo das circunstâncias dadas da peça escolhida. Cada grupo deve fazer um texto |



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



| | |
|-------------------------|--|
| | <p>relatando as circunstâncias propostas pelo autor da peça (Inclui: a ambientação geográfica, ambientação histórica, espectro social, ação anterior, relação entre os personagens, etc.). Este texto deve ser postado na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>). Preparar a narração da peça que cada grupo escolheu. Preparação do Seminário 3 (atividade para os membros do grupo 3): Ação (Cap. 3 Ação, de A Preparação do Ator, de Stanislavski; Cap. 8 de Ator e Método, de Eugênio Kusnet). Orientações como acima.</p> |
| Aula 13 24/01 | Aula Síncrona Debate: Ação Exercícios: Contar a história da peça |
| Aula 14 26/01 | Aula Assíncrona – 11 a 16/01 (período para realização das atividades) Criar a história do seu personagem, baseado nos fatos da peça (quem é ele/ela). Escrever um texto, em primeira pessoa contando tudo sobre o personagem (você). Este texto deve ser postado na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>). Preparação do Seminário 4 (atividade para os membros do grupo 4): Unidades e objetivos (Cap. 7. Unidades e Objetivos, do livro Preparação do Ator, de Stanislavski; Cap. Acontecimentos e Avaliação dos fatos, do livro Análise -Ação, de Maria Knebel.) Orientações como acima. |
| Aula 15 31/01 | Aula Síncrona Debate: Unidades e objetivos Exercícios: Contar, na primeira pessoa, a história do seu personagem (exercício individual). |
| Aula 16 02/02 | Aula Assíncrona – 01 a 06/02 (período para realização das atividades) Divisão da cena escolhida pelo grupo em unidades, nomeando-as. Traçar os objetivos de cada personagem nas várias unidades. Este texto (ou arquivo) deve ser postado na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>). Preparação do Seminário 5 (atividade para os membros do grupo 5): Concentração e Foco (Cap. 05. Concentração de Ação, Cap. 10. Comunhão, Cap. 11. Adaptação, do livro Preparação do ator, de Stanislavski) |
| Aula 17 07/02 | Aula Síncrona Debate: Concentração e Foco Exercício: Narrar a cena. Foco: os acontecimentos da cena. |
| Aula 18 09/02 | Aula Assíncrona – 08 a 13/02 (período para realização das atividades) Preparar a improvisação da cena – recordar a ordem dos fatos e acontecimentos. Escolher uma locação que permita a movimentação (caso necessário). Preparação do Seminário 6 (atividade para os membros do grupo 6): O Corpo do Ator/Atriz (Cap. 6. Descontração dos músculos, do livro Preparação do Ator, Cap. 1. Para uma caracterização física e Cap. 4. Tornar expressivo o corpo, do livro A Construção da |



| | |
|-------------------------|---|
| | Personagem, de Stanislavski) |
| Aula 19 14/02 | Aula Síncrona Debate: O corpo do ator Exercício: Improviso da cena. Foco: a relação com o parceiro de cena. |
| Aula 20 16/02 | Aula Assíncrona – 15 a 20/02 (período para realização das atividades) Preparar a cena com figurino e adereços. Repensar a locação escolhida. Preparação do Seminário 7 (atividade para os membros do grupo 7): Gestos e Movimentos (Cap. 5. Plasticidade do Movimento, Cap. 6. Contenção e Controle e Cap. 11. Tempo-ritmo do movimento, do livro A Construção da Personagem, de Stanislavski). |
| Aula 21 21/02 | Aula Síncrona Debate: Gestos e Movimentos Exercício: Improviso da cena. Foco: o corpo da personagem (o peso e o ritmo do gesto e do movimento) |
| Aula 22 23/02 | Aula Assíncrona – 22/02 a 06/03 (período para realização das atividades) Preparar a cena, com todo o texto decorado, figurinos e adereços. Escrever uma carta: o que o personagem gostaria de dizer ao outro se tivesse a oportunidade (o que não é dito). Este texto deve ser postado na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>). Preparação do Seminário 8 (atividade para os membros do grupo 8): Intenções, Subtexto (Cap. 7. A Dicção e o Canto, Cap. 8. Entonações e Pausas, do livro A Construção da Personagem, de Stanislavski, e Cap. 6, do livro Ator e Método, de E. Kusnet). |
| Aula 23 07/03 | Aula Síncrona Debate: Intenções, Subtexto Exercício: Ensaio da cena. Foco: a relação com o outro (o que não é dito, o que deseja do outro, como ele reage ao que eu digo – 1º exercício de subtexto) |
| Aula 24 09/03 | Aula Assíncrona – 08 a 13/03 (período para realização das atividades) Preparar a cena: Foco na linha contínua de ações e na correlação com o subtexto (correções e adequações do subtexto enquanto motivador da relação com o outro e os objetivos, tarefas e desejos do personagem). Preparação do Seminário 9 (atividade para os membros do grupo 9): O texto: Palavras, pausas, entonações (Cap. 9. Acentuação: a palavra expressiva e Cap. 12. Tempo-ritmo no falar, do livro A Construção da Personagem, de Stanislavski). |
| Aula 25 14/03 | Aula Síncrona Debate: O Texto: Palavras, pausas, entonações Exercício: Ensaio da cena. Foco no tempo-ritmo (Pausas e entonações. O fluxo do pensamento. Estar presente em cena. Segundo exercício de subtexto) |



| | |
|-------------------------|--|
| | . |
| Aula 26 16/03 | Aula Assíncrona – 15 a 20/03 (período para realização das atividades) Gravação da cena. Observação da linha contínua de ações e do superobjetivo do personagem. Preparação do Seminário 10 (atividade para os membros do grupo 10): O superobjetivo (Cap. 13. A linha contínua e Cap. 15. O superobjetivo, do livro A preparação do ator, de Stanislavski) |
| Aula 27 21/03 | Aula Síncrona Debate: O superobjetivo Avaliação das cenas gravadas |
| Aula 28 23/03 | Aula Assíncrona – 22 a 27/03 (período para realização das atividades) Regravação da cena |
| Aula 29 28/03 | Aula Síncrona – Avaliação das cenas gravadas |
| Aula 30 30/03 | AULA SÍNCRONA – Compartilhamento com a comunidade externa e interna, do curso * Avaliação do curso/seestre. * Cenas disponibilizadas em plataforma aberta (canal do YouTube a ser decidido com os alunos); compartilhamento com a comunidade interna e externa do Curso de Teatro; |
| | |

7. AVALIAÇÃO

Informações de acordo com a Resolução nº 35/2020 do Conselho de Graduação:

- A) Datas e horários da avaliação:** de acordo com as datas das atividades (seminários, produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;
- B) Critérios para a realização e correção das avaliações:** produção e postagem dos seminários de forma audiovisual na plataforma *Microsoft Teams*; postagem de textos na plataforma; criações cênicas (exercícios em aula e cena final) e apropriação do campo teórico-prático abordado;
- C) Validação da assiduidade dos discentes:** presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;
- D) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico:** descritas nas observações.



A avaliação ocorrerá de modo contínuo; as atividades previstas (exercícios, debates e seminários) evidenciarão as apropriações e as necessidades dos alunos. As diferentes produções – práticas e teóricas: seminários em forma de filmes, exercícios cênicos, serão consideradas como critérios de avaliação.

Serão observados, durante o curso, os seguintes aspectos:

- Participação e envolvimento na realização das atividades;
- Assiduidade e cumprimento dos horários de início e término de cada uma das aulas;
- Aplicação do arcabouço teórico-prático na estruturação de cenas;
- Apropriação de conceitos e princípios específicos.
- Exercícios de classe e extraclasse – individual e em grupos: estudos teóricos e práticos; preparação, ensaio e apresentações de seminários e cenas;
- Estudos de cenas e personagens;
- Criação e apresentação pública dos resultados alcançados;
- Registro das aulas.

Pontuação:

- Composição (personagem e cena) e compartilhamento público (em formato de filme digital):
 - Produções textuais a partir da apreciação dos Documentários referentes às aulas 02, 04 e 06, a aos textos produzidos nas atividades das aulas 14 e 22: **10 pontos** (02 pontos por atividade; entregas atrasadas: 1,5 pontos)
 - Participação nas produções dos Seminários: **20 pontos**.
 - Participação na Cena/Filme Final - produção, atuação (apropriação e transposição dos conceitos e princípios norteadores do sistema stanislavskiano nas composições de personagens e cenas): **40 pontos**;
 - Participação nos exercícios e nos debates em sala de aula: **30 pontos** (referentes às aulas síncronas 03 à 27)
 - **Total: 100 pontos**

- REITERANDO: A PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS DEVERÁ ACONTECER, PREFERENCIALMENTE, COM A 'CÂMERA ABERTA' PARA QUE TODOS POSSAM VER E SER VISTOS -

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- KNEBEL, Maria. **Análise-ação: práticas das ideias teatrais de Stanislávski**. São Paulo: Editora 34, 2016.
- STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- _____. **A Construção do Personagem**. 15ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- KUSNET, Eugenio. **Ator e Método**. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1975.

Complementar:



- BOLESLAVSKI, Richard. **A arte do ator.** SP: Perspectiva, 1992.
- BONFITTO, Matteo. **O ator compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba.** São Paulo: Perspectiva, 2002.
- CHEKHOV, Michael. **Para o ator.** São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- D'AGOSTINI, Nair. **Stanislávski e o método de análise ativa: a criação do diretor e do ator.** São Paulo: Perspectiva, 2018.
- DE PAULA, Eduardo. **O ator no olho do furacão: metáforas norteadoras para o trabalho criativo do ator.** São Paulo: Perspectiva, 2017.
- GUINSBURG, J. **Stanislavski e o Teatro de Arte de Moscou.** SP: Perspectiva, 1985.
- GUINSBURG, J. **Stanislavski, Meierhold & Cia.** SP: Perspectiva, 2008.
- JIMENEZ, Sergio. "El metodo de acciones físicas"; in: **El Evangelio de Stanislavski segun sus apostoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote.** México, D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1990.
- STANISLAVSKI, Constantin. **Manual do Ator.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. **Minha vida na arte.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
- _____. **A Criação de um papel.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- TOPORKOV, Vassíli. **Stanislavski Ensaia – Memórias.** São Paulo: É Realizações, 2016.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____