



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução Nº 30/2011, do Conselho de Graduação.

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: ATUAÇÃO - PERSONAGEM

CÓDIGO: IARTE333301	PERÍODO/SÉRIE: 3º Período	TURMA: Y		
CH TEÓRICA: 30	CH PRÁTICA: 60	CH TOTAL: 90	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: Ana Elvira Wuo		ANO/SEMESTRE: 2020/1		

OBSERVAÇÕES:

- A disciplina contará com a colaboração do Prof. José Eduardo De Paula
 - ✓ **LINK PARA A PRIMEIRA AULA SÍNCRONA – 04/03/2021, 14h:**
Jitsi Meet: <https://meet.jit.si/atuacaopersonagem2021y>
- Plano de ensino elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO Nº 25/2020, do Conselho de Graduação;
- Componente curricular ofertado em formato remoto, devido a suspensão das atividades presenciais em decorrência da pandemia de COVID19;
- O email institucional (@ufu.br) é imprescindível para cadastro e acesso à sala de aula virtual na plataforma *Microsoft Teams*.

DIAS E HORÁRIOS:

- **AULAS SÍNCRONAS:** quintas-feiras, 14h – 17:30hs;
§ A PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS DEVERÁ ACONTECER COM A “CÂMERA ABERTA” – dado o escopo das proposições focado na atuação.
- **AULAS ASSÍNCRONAS:** segundas-feiras: 14h – 15:40 (dia e horário formais) – as atividades relativas às aulas assíncronas estarão disponíveis com 06 dias de antecedência para as devidas realizações, devendo ser finalizadas até as 23:59 do dia anterior (ou seja: as atividades serão disponibilizadas às 00:01 das segundas-feiras e devem ser desenvolvidas até às 23:59 dos domingos);
- **Plataformas de TI e Softwares que serão utilizados:**
 - **AULAS SÍNCRONAS:**
 - ✓ Microsoft Teams: (hiperlink): [Atuação-Personagem-v](#) (link curto: <https://bitlyli.com/BWm4w>). Os alunos, com email institucional (@ufu.br) e inscritos no Office 365 Educação (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office>), podem se cadastrar diretamente na sala de aula utilizando o código para acesso direto à equipe: **jcvdtdp**
 - ✓ Jitsi Meet: <https://meet.jit.si/atuacaopersonagem2021y>;
 - **AULAS ASSÍNCRONAS:**
 - ✓ As atividades deverão ser realizadas nos períodos definidos no “cronograma de atividades”, via plataforma ***Microsoft Teams*** - hiperlink: [Atuação-Personagem-v](#) (link curto: <https://bitlyli.com/BWm4w>);
* É possível encontrar facilmente na web tutoriais com orientações sobre como acessar o ‘Microsoft Teams’, basta pesquisar utilizando a seguinte frase: “como utilizar o Microsoft Teams para alunos”.

Atendimento ao aluno: quintas-feiras, 17:30 às 18:40h; via plataformas para **webconferências** descritas acima – agendar previamente no final das aulas síncronas ou pelo e-mail: anawuo@ufu.br

EMENTA DA DISCIPLINA

Promover vivência prática e teórica para estudar elementos constitutivos da atuação teatral, evidenciando o trabalho do ator e a criação de ações físicas, partituras e estudos de composição cênica dentro de uma perspectiva de “personagem dramática”.

JUSTIFICATIVA

A disciplina está em consonância com os objetivos gerais que norteiam o PPP do Curso de Teatro-IARTE/UFU (Licenciatura/Noturno), que objetiva preparar pesquisadores para carreira docente com capacidade de relacionar a prática com a teoria, a arte com a educação na busca do enriquecimento pessoal do estudante fundado na sensibilidade, no conhecimento e na capacidade de reflexão sobre as questões estéticas do teatro e de seu papel social.

OBJETIVOS

- ❖ Promover um estudo prático sobre elementos de preparação e treinamento do ator a partir de princípios estabelecidos no sistema de Constantin Stanislávski;
- ❖ Trabalhar aspectos da imaginação, visualização, da memória e da criatividade por meio de dinâmicas de improvisação, criação de cenas e na perspectiva da composição de personagens.
- ❖ Utilizar exercícios práticos para o desenvolvimento da imaginação criativa;
- ❖ Trabalhar a visualização e a memória no processo criativo;
- ❖ Promover estudos sobre a ação: dramática, interior e física;
- ❖ Desenvolver exercícios sobre a circunstâncias e o jogo imaginativo;
- ❖ Trabalhar as relações com a câmera: direções, planos, enquadramentos, *Storyboard*, montagem/edição de cenas.

METODOLOGIA

- ❖ De acordo com a RESOLUÇÃO Nº 25/2020, do Conselho de Graduação de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:
 - A) Atividades síncronas:** 58 horas/aulas;
 - Horários das atividades síncronas: terças-feiras, das 19h às 22:30;
 - Plataformas de T.I./softwares utilizados: detalhados nas observações iniciais.
 - B) Atividades assíncronas:** 32 horas/aulas;
 - Plataforma de T.I. /softwares utilizados: detalhados nas observações iniciais.
 - Endereço web de localização dos arquivos: detalhados nas observações iniciais.

C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas;

D) Carga-horária prática: contemplada nas atividades síncronas e assíncronas;

Descrição da realização: vide cronograma de atividades;

Recursos utilizados: plataformas de T.I. e softwares detalhados nas observações iniciais;

E) Os distintos Materiais de Apoio estão disponíveis para os discentes na pasta online relativa à disciplina.

Campo conceitual abordado:

- A dimensão do treinamento e da preparação técnica do ator;
- O jogo do ator e a cena;
- A escuta, o olhar e o jogo cênico;
- O trabalho do ator sobre si mesmo;
- A composição física da personagem;
- O conceito de ação: ação dramática, ação interior e ação física;
- Trabalho sobre o conceito e a prática das "circunstâncias dadas";
- Estudos sobre a memória, a imaginação e a visualização;
- Estudo sobre a Análise Ativa: circunstâncias, objetivos e jogo;
- Relação com a câmera: enquadramentos; direções corporais; planos; tomadas;
- *Storyboard*: roteirização; plano de edição e montagem.

O programa da disciplina será abordado a partir de três ações principais: 1. Vivência prática dos conceitos norteadores do “Sistema Stanislavski”; 2. Apresentações de seminários; 3. *Études*: exercícios (experimentações e apresentações) de estudos cênicos (composição de personagens/criação de cenas).

Para as práticas dos *études* utilizaremos algumas peças curtas, as quais permitirão abordar e exercitar os conceitos referentes à Análise Ativa (“Método das Ações Físicas”): circunstâncias propostas, se mágico, eu nas circunstâncias, imaginação, acontecimento, sucessão de acontecimentos, acontecimento original e principal, ação dramática, ação física, ação interna, objetivo e motivação, interação, conflito, tempo-ritmo, entre outros observados nas proposições stanislavskianas.

A criação *storyboards* e as listas de planos sequências, servirão de suporte para a gravação de cenas; junto a isso, o trabalho de composição das personagens e as montagens/edições das cenas serão pontos de culminância dos estudos desenvolvidos.

2021.1	PROGRAMA	
	CRONOGRAMA DE TRABALHO	
<p>As aulas serão organizadas considerando os conhecimentos prévios e os conhecimentos teóricos específicos. Inicialmente, os conhecimentos prévios que permitirão a aproximação do campo conceitual específico a partir de reflexões sobre as noções pessoais acerca dos conceitos referentes ao sistema stanislavskiano “Análise Ativa/Método das Ações Físicas”. Após esta aproximação, iniciaremos a abordagem teórica específica a partir de apresentações de seminários e discussões reflexivas, para assim relacionar e aprofundar os conhecimentos prévios anteriormente abordados e, agora,</p>		

novamente aplicados à criação de cenas e composição de personagens.

Aula 1 01 a 07/03	AULA ASSÍNCRONA Atividade Assistir ao documentário: “O século Stanislavski: Parte I” e Produzir um texto relacionando os temas abordados no documentário e suas percepções sobre o ofício de atriz/ator. Orientações: acesse a atividade na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>) e utilize o arquivo de word disponibilizado no campo da atividade – insira nome completo e nº de matrícula.
Aula 2 04/03	AULA SÍNCRONA <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do Plano de Ensino: análise, ajustes, orientações, combinados e encaminhamentos; • Organização das atividades relativas aos ‘seminários – filmes/documentários’; • Orientações sobre as relações da ‘webcam e o exercício da atuação’; Prática: exercícios orientacionais: enquadramento da câmera (webcam ou dispositivo que estiver sendo utilizado): I. Direções: partes do corpo e suas relações com os enquadramentos da câmera; II. Planos: os enquadramentos norteadores das relações entre a objetiva da câmera e o(s) ator(es) e o espaço; III. <i>Storyboard</i> . Referências teóricas: WATTS, Harris. <i>On Camera – o curso de produção de filme e vídeo da BBC</i> . São Paulo, Summus, 1990. <u>Direção de câmera.</u> São Paulo, Summus, 1999.
Aula 3 08 a 14/03	AULA ASSÍNCRONA Atividade Assistir ao documentário: “O século Stanislavski: Parte II” e Produzir um texto relacionando os temas abordados no documentário e suas percepções sobre o ofício de atriz/ator. Orientações: acesse a atividade na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>) e utilize o arquivo de word disponibilizado no campo da atividade – insira nome completo e nº de matrícula.
Aula 4 011/03	AULA SÍNCRONA <ul style="list-style-type: none"> • Vista do Plano de Ensino, cronograma de trabalho, bibliografia, definição dos grupos para os seminários e outros combinados. Prática: Utilização de roteiros para exercícios práticos dos conceitos: circunstâncias propostas, eu nas circunstâncias, eu sou, “se” mágico, fé cênica, verdade cênica - análise ativa;
Aula 5 15 a 21/03	AULA ASSÍNCRONA Atividade

	<p>Assistir ao documentário: “O século Stanislavski: Parte III” e Producir um texto relacionando os temas abordados no documentário e suas percepções sobre o ofício de atriz/ator.</p> <p>Orientações: acesse a atividade na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>) e utilize o arquivo de word disponibilizado no campo da atividade – insira nome completo e nº de matrícula.</p>
Aula 6 18/03	<p>AULA SÍNCRONA</p> <p>Teoria – campo conceitual em jogo: acontecimento e sucessão de acontecimentos, acontecimento original/inicial, acontecimento principal - análise ativa;</p> <p>Prática: utilização de roteiros para vivência prática do campo conceitual.</p>
Aula 7 22 a 28/03	<p>AULA ASSÍNCRONA</p> <p>Atividades</p> <p>(1) Assistir o documentário do programa Ofício em Cena (Globo News): Rodrigo Santoro; (2) Produzir um texto relacionando os temas abordados no documentário e as suas percepções sobre o ofício de atriz/ator.</p> <p>Orientações: acesse a atividade na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>) e utilize o arquivo de word disponibilizado no campo da atividade – insira nome completo e nº de matrícula.</p>
Aula 8 25/03	<p>AULA SÍNCRONA</p> <p>Teoria – campo conceitual em jogo: ação dramática, ação física, ação interna, imaginação, acrescidos dos anteriormente abordados - análise ativa;</p> <p>Prática: utilização de roteiros para vivência prática do campo conceitual.</p>
Aula 9 29/03 a 04/04	<p>AULA ASSÍNCRONA</p> <p>Atividades</p> <p>(1) Assistir o documentário do programa Ofício em Cena (Globo News): Lília Cabral; (2) Produzir um texto relacionando os temas abordados no documentário e as suas percepções sobre o ofício de atriz/ator.</p> <p>Orientações: acesse a atividade na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>) e utilize o arquivo de word disponibilizado no campo da atividade – insira nome completo e nº de matrícula.</p>
Aula 10 01/04	<p>AULA SÍNCRONA</p> <p>[Reposição da aula de sexta – de acordo com Calendário UFU]</p>
Aula 11 05 a 11/04	<p>AULA ASSÍNCRONA</p> <p>Atividades</p> <p>1. Assistir ao documentário: Ofício em Cena (Globo News): Vinícius Coimbra; (2) Produzir um texto relacionando os temas abordados no documentário e suas percepções sobre o ofício de atriz/ator.</p> <p>Orientações: acesse a atividade na sala de aula virtual “Atuação Personagem” (<i>Microsoft Teams</i>) e utilize o arquivo de word disponibilizado no campo da atividade – insira nome completo e nº de matrícula.</p>
Aula 12 08/04	<p>AULA SÍNCRONA</p>

	<p>Utilização das peças curtas “Esta Propriedade Está Condenada” e “Fala Comigo Doce Como a Chuva”, de Tennessee Williams - leitura, transposição do campo conceitual abordado; divisão em cenas e unidades; exercícios práticos – análise ativa.</p> <p>Teoria – campo conceitual em jogo: objetivo, interação, conflito, acrescidos dos anteriormente abordados - análise ativa;</p>
Aula 13 12 a 18/04	<p>AULA ASSÍNCRONA</p> <p>ATIVIDADE I (apenas para o grupo responsável pela produção do filme) “Seminário audiovisual”: Produção de Documentário: “FILME I”</p> <p>Grupo: _____</p> <p>Referencial teórico: “Para uma Ética no Teatro” (Cap. XIV; p.331 - 354); <i>in:</i> STANISLAVSKI, C. <i>A construção da personagem</i>. 15ª EDIÇÃO. RJ: Civ. Brasileira, 2005.</p> <p>Orientações: após leitura e discussão dos textos (1) elencar os principais conceitos abordados e (2) criar um roteiro que sirva de guia para a (3) produção de um filme, o qual deve apresentar os conceitos stanislavskianos, as percepções e suas relações com o ofício de atriz/ator para, então, (4) compartilhar no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo” (<i>Microsoft Teams</i>) como uma (5) postagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O formato e a linguagem do filme podem se apoiar no estilo jornalístico (entrevistador/jornalista-personagem e entrevistado-personagem) e utilizar o roteiro/sequência: 1. Apresentação dos temas, 2. Desenvolvimento, abordagens e exemplos sobre os temas apresentados, 3. Conclusões, reflexões finais; • DURAÇÃO MÁXIMA: entre 10 e 15 MINUTOS. • Para postar o arquivo do filme no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo”, no campo de bate-papo, clique no ícone de clipes e anexe o arquivo para upload; • Insira uma “ficha técnica” técnica detalhando: tema abordado; nomes dos participantes; duração; disciplina/professores/instituição de ensino; • O PRAZO MÁXIMO PARA O COMPARTILHAMENTO DO FILME PRODUZIDO É ATÉ UMA HORA ANTES DO INÍCIO DA AULA; <p>ATIVIDADE II (exceto para o grupo produtor do filme) Acessar o canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo” e:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. assistir o filme produzido; 2. considerar as referências teóricas e inserir um comentário relacionando a produção do grupo com as suas percepções. <p>* O comentário garante e comprova a participação nesta aula assíncrona;</p>
Aula 14 15/04	<p>AULA SÍNCRONA</p> <p>Teoria – campo conceitual em jogo: conflito, objetivo, superobjetivo, acrescidos os anteriormente abordados;</p>

	<p>Prática: continuação do trabalho com as peças curtas “Esta Propriedade Está Condenada” e “Fala Comigo Doce Como a Chuva”, de Tennessee Williams - leitura, transposição do campo conceitual abordado; divisão em cenas e unidades; exercícios práticos – análise ativa.</p>
Aula 15 19 a 25/04	<p>AULA ASSÍNCRONA</p> <p>ATIVIDADE I (apenas para o grupo responsável pela produção do filme) “Seminário audiovisual”: Produção de Documentário: “FILME II”</p> <p>Grupo: _____</p> <p>Referencial teórico: “Ação” (Cap. III; p.61 - 80), “Imaginação” (Cap. IV; p.81 - 98); <i>in: STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator.</i> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.</p> <p>Orientações: após leitura e discussão dos textos (1) elencar os principais conceitos abordados e (2) criar um roteiro que sirva de guia para a (3) produção de um filme, o qual deve apresentar os conceitos stanislavskianos, as percepções e suas relações com o ofício de atriz/ator para, então, (4) compartilhar no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo” (<i>Microsoft Teams</i>) como uma (5) postagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O formato e a linguagem do filme podem se apoiar no estilo jornalístico (entrevistador/jornalista-personagem e entrevistado-personagem) e utilizar o roteiro/sequência: 1. Apresentação dos temas, 2. Desenvolvimento, abordagens e exemplos sobre os temas apresentados, 3. Conclusões, reflexões finais; • DURAÇÃO MÁXIMA: entre 10 e 15 MINUTOS. • Para postar o arquivo do filme no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo”, no campo de bate-papo, clique no ícone de clipes e anexe o arquivo para upload; • Insira uma “ficha técnica” técnica detalhando: tema abordado; nomes dos participantes; duração; disciplina/professores/instituição de ensino; • O PRAZO MÁXIMO PARA O COMPARTILHAMENTO DO FILME PRODUZIDO É ATÉ UMA HORA ANTES DO INÍCIO DA AULA; <p>ATIVIDADE II (exceto para o grupo produtor do filme) Acessar o canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo” e:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. assistir o filme produzido; 4. considerar as referências teóricas e inserir um comentário relacionando a produção do grupo com as suas percepções. <p>* O comentário garante e comprova a participação nesta aula assíncrona;</p>
Aula 16 22/04	<p>AULA SÍNCRONA</p> <p>Prática: utilização de peças curtas - escolhidas e sugeridas pelo grupo - para exercícios práticos dos conceitos colocados em jogo – análise ativa.</p>
Aula 17	<p>AULA ASSÍNCRONA</p> <p>ATIVIDADE I (apenas para o grupo responsável pela produção do filme)</p>

26/04 a 02/05	<p>“Seminário audiovisual”: Produção de Documentário: “FILME III”</p> <p>Grupo: _____</p> <p>Referencial teórico: “Unidades e Objetivos” (Cap. VII; p.137 - 150), “Comunhão” (Cap. X; p.211 - 238), “Adaptação” (Cap. XI; p.239 - 258); <i>in: STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator.</i> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.</p> <p>Orientações: após leitura e discussão dos textos (1) elencar os principais conceitos abordados e (2) criar um roteiro que sirva de guia para a (3) produção de um filme, o qual deve apresentar os conceitos stanislavskianos, as percepções e suas relações com o ofício de atriz/ator para, então, (4) compartilhar no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo” (<i>Microsoft Teams</i>) como uma (5) postagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O formato e a linguagem do filme podem se apoiar no estilo jornalístico (entrevistador/jornalista-personagem e entrevistado-personagem) e utilizar o roteiro/sequência: 1. Apresentação dos temas, 2. Desenvolvimento, abordagens e exemplos sobre os temas apresentados, 3. Conclusões, reflexões finais; • DURAÇÃO MÁXIMA: entre 10 e 15 MINUTOS. • Para postar o arquivo do filme no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo”, no campo de bate-papo, clique no ícone de clipes e anexe o arquivo para upload; • Insira uma “ficha técnica” técnica detalhando: tema abordado; nomes dos participantes; duração; disciplina/professores/instituição de ensino; • O PRAZO MÁXIMO PARA O COMPARTILHAMENTO DO FILME PRODUZIDO É ATÉ UMA HORA ANTES DO INÍCIO DA AULA; <p>ATIVIDADE II (exceto para o grupo produtor do filme) Acessar o canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo” e:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. assistir o filme produzido; 6. considerar as referências teóricas e inserir um comentário relacionando a produção do grupo com as suas percepções. <p>* O comentário garante e comprova a participação nesta aula assíncrona;</p>
Aula 18 29/04	<p>AULA SÍNCRONA</p> <p>Prática: continuação do trabalho com as peças curtas - escolhidas e sugeridas pelo grupo - para exercícios práticos dos conceitos colocados em jogo – análise ativa.</p>
Aula 19 03 a 09/05	<p>AULA ASSÍNCRONA</p> <p>ATIVIDADE I (apenas para o grupo responsável pela produção do filme) “Seminário audiovisual”: Produção de Documentário: “FILME IV”</p> <p>Grupo: _____</p>

	<p>Referencial teórico: “Linha Contínua” (Cap.XIII; p.267 - 274), “O Superobjetivo” (Cap. XV; p. 285 - 294); <i>in: STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator.</i> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.</p> <p>Orientações: após leitura e discussão dos textos (1) elencar os principais conceitos abordados e (2) criar um roteiro que sirva de guia para a (3) produção de um filme, o qual deve apresentar os conceitos stanislavskianos, as percepções e suas relações com o ofício de atriz/ator para, então, (4) compartilhar no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo” (<i>Microsoft Teams</i>) como uma (5) postagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O formato e a linguagem do filme podem se apoiar no estilo jornalístico (entrevistador/jornalista-personagem e entrevistado-personagem) e utilizar o roteiro/sequência: 1. Apresentação dos temas, 2. Desenvolvimento, abordagens e exemplos sobre os temas apresentados, 3. Conclusões, reflexões finais; • DURAÇÃO MÁXIMA: entre 10 e 15 MINUTOS. • Para postar o arquivo do filme no canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo”, no campo de bate-papo, clique no ícone de clipes e anexe o arquivo para upload; • Insira uma “ficha técnica” técnica detalhando: tema abordado; nomes dos participantes; duração; disciplina/professores/instituição de ensino; • O PRAZO MÁXIMO PARA O COMPARTILHAMENTO DO FILME PRODUZIDO É ATÉ UMA HORA ANTES DO INÍCIO DA AULA; <p>ATIVIDADE II (exceto para o grupo produtor do filme) Acessar o canal “Audiovisuais produzidos pelo grupo” e:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. assistir o filme produzido; 8. considerar as referências teóricas e inserir um comentário relacionando a produção do grupo com as suas percepções. <p>* O comentário garante e comprova a participação nesta aula assíncrona;</p>
Aula 20 06/05	<p>AULA SÍNCRONA</p> <p>Obras Sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consuelo de Castro: “Prova de Fogo”, “À flor da pele”. • Julio Conte: “Bailei na Curva”. • Naum Alves de Souza: “No natal a gente vem te buscar”. • Oduvaldo Viana Filho: “Nossa vida em família”, “Rasga coração”. • Plínio Marcos: “Homens de papel”, “Dois perdidos numa noite suja”. • Nelson Rodrigues: “O beijo no asfalto”, “A serpente”. • OUTRAS OBRAS – SUGERIDAS E ESCOLHIDAS PELOS GRUPOS; <p>Prática: definição de grupos para continuidade dos estudos cênicos (montagem cênica e composição de personagens); como base textual para os estudos cênicos e para a análise ativa, cada grupo deverá escolher uma das obras sugeridas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho sobre os <i>storybords</i> e possíveis apresentações dos <i>études</i>. • Encaminhamentos para a escolha da obra ficcional de referência para o exercício

	cênico final;
Aula 21 10/05	AULA ASSÍNCRONA * Encontros virtuais para: ensaio, captação, edição e montagem das cenas.
Aula 22 13/05	AULA SÍNCRONA Teórico/Prático: análise ativa, ensaios e apresentações dos <i>storybords</i> e <i>études</i> criados pelos grupos: cena síntese da peça escolhida; * Os grupos deverão apresentar o levantamento de materiais cênicos (visualidades, sonoridades) que servirão de base compositiva para o personagem e para a cena.
Aula 23 17	AULA ASSÍNCRONA * Encontros virtuais para: ensaio, captação, edição e montagem das cenas.
Aula 24 20/05	AULA SÍNCRONA Teórico/Prático: análise ativa, transposição do arcabouço teórico-prático estudado, ensaios e apresentações das adaptações: <i>storybords</i> e <i>études</i> ; * Duração: entre 10 e 20 minutos; * As análises dos estudos cênicos apresentados, considerarão o campo teórico-prático abordado.
Aula 25 24	AULA ASSÍNCRONA * Encontros virtuais para: ensaio, captação, edição e montagem das cenas.
Aula 26 27/05	AULA SÍNCRONA Teórico/Prático: ensaios e apresentações das cenas – considerando os conceitos norteadores: sucessão de acontecimentos, conflito e objetivo; * Duração máx.: entre 10 e 20 minutos; * Apreciações dos estudos cênicos e encaminhamentos acerca da: atuação/composição de personagem, edição e montagem.
Aula 27 31/05 <i>Combinar com a turma!</i>	AULA ASSÍNCRONA - Upload! * Montagem & Edição das Cenas: <i>upload</i> para compartilhamento interno com o grupo. AULA SÍNCRONA * APRECIAÇÃO INTERNA DAS CENAS PRODUZIDAS – considerações sobre as produções e possíveis encaminhamentos de ajustes (atuação/composição de personagem, edição e montagem).
Aula 28 03/06	AULA SÍNCRONA [Feriado de Corpus Christi]
Aula 29 07/06	AULA ASSÍNCRONA – Upload Definitivo! * Finalização: montagem, edição e <i>upload</i> definitivo das cenas.
Aula 30 10/06	AULA SÍNCRONA * APRECIAÇÃO COLETIVA DAS CENAS PRODUZIDAS. * Cenas disponibilizadas em plataforma aberta (canal do YouTube a ser decidido com os alunos); compartilhamento com a comunidade interna e externa do Curso de Teatro;
Aula 31 09/06 ao 14/06	Avaliação Teórica Final * Dois testes com questões dissertativas e de múltipla escolha, acerca das referências bibliográficas listadas abaixo:

	<p>1. “Análise-Ação” (p.7 – 18), “Sobre a Análise Ativa da Peça e do Papel” (p.19 – 112); <i>in:</i> KNEBEL, Maria. <i>Análise-ação: práticas das ideias teatrais de Stanislávski</i>. São Paulo: Editora 34, 2016.</p> <p>2. "El metodo de acciones fisicas", <i>in</i> JIMENEZ, Sérgio. <i>El evangelio de Stanislavski segun sus apostoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote</i>. México, D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1990.</p>
Aula 32 17/06	Avaliação Final - “Roda virtual de conversa”: avaliação do semestre.

AVALIAÇÃO

Informações de acordo com a Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação:

- A) Datas e horários da avaliação:** de acordo com as datas das atividades (seminários, produção textuais, criações cênicas) descritas no cronograma de trabalho;
- B) Critérios para a realização e correção das avaliações:** produção e postagem dos seminários de forma audiovisual na plataforma *Microsoft Teams*; postagem de comentários nos diferentes seminários postados; criações cênicas (composição de personagem, montagem/edição) e apropriação do campo teórico-prático abordado;
- C) Validação da assiduidade dos discentes:** presença nas aulas síncronas e participação das atividades assíncronas;
- D) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico:** descritas nas observações.

A avaliação ocorrerá de modo contínuo; as atividades previstas evidenciarão as apropriações e as necessidades dos alunos. As diferentes produções – práticas e teóricas: seminários em forma de filmes, exercícios cênicos, *storyboards*, edição/montagem/compartilhamento dos resultados – serão consideradas como critérios de avaliação.

Serão observados, durante o curso, os seguintes aspectos:

- Participação e envolvimento na realização das atividades;
- Assiduidade e cumprimento dos horários de início e término de cada uma das aulas;
- Aplicação do arcabouço teórico-prático na estruturação de cenas;
- Apropriação de conceitos e princípios específicos.
- Exercícios de classe e extraclasse – individual e em grupos: estudos teóricos e práticos; preparação, ensaio e apresentações de seminários e cenas;
- Estudos de cenas e personagens;
- Relação com a câmera: enquadramentos; direções corporais; planos; tomadas;
- *Storyboard*: roteirização; plano de edição e montagem.
- Criação e apresentação pública dos resultados alcançados;

- Registro das aulas.

Pontuação:

- Composição (personagem e cena) e compartilhamento público (em formato de filme digital):
 - Produções textuais a partir da apreciação do Documentário “O Séc. Stanislávski” (partes 1, 2 e 3): **10 pontos** (3,333 pontos/episódio)
 - Produções textuais a partir da apreciação das entrevistas do programa “Ofício em Cena” (três episódios): **10 pontos** (3,333 pontos/episódio)
 - Participação nas produções e nas apreciações dos “Filmes/Documentários”: **20 pontos** (cinco pontos/filme)
 - Participação na Cena/Filme Final - produção, atuação (apropriação e transposição dos conceitos e princípios norteadores do sistema stanislavskiano nas composições de personagens e cenas):
 - **30 pontos;**
 - Provas Teóricas Finais: **10 pontos;**
 - Assiduidade: **20 pontos**
 - **Total: 100 pontos.**

- REITERANDO: A PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS DEVERÁ ACONTECER, PREFERENCIALMENTE, COM A ‘CÂMERA ABERTA’ PARA QUE TODOS POSSAM VER E SER VISTOS -

IMPORTANTE:

* De acordo com **REGIMENTO GERAL DA UFU: (p.26), Subseção V: “Da verificação do rendimento escolar”:**

“§ 4º. Será considerado aprovado o aluno que frequentar pelo menos 75% (setenta e cinco por cento) das atividades obrigatórias da disciplina e totalizar pelo menos sessenta pontos na soma de suas avaliações.”

** Considerando que esta disciplina possui carga horária total de 90h, considera-se: (1) aprovado o aluno que cumprir (presença ativa nas aulas) o mínimo de 68 (sessenta e oito horas: 75%) e (2) reprovado aquele exceder (faltar e/ou ausentar-se) o teto máximo permitido de 22h (vinte e duas horas: 25%).

*** A reprovação por faltas é responsabilidade do aluno – ciente de suas escolhas.

BIBLIOGRAFIA

Básica

KNEBEL, Maria. **Análise-ação: práticas das ideias teatrais de Stanislávski.** São Paulo: Editora 34, 2016.

STANISLAVSKI, Constantin. **Manual do Ator.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. **Minha vida na arte.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

_____. **A preparação do ator.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

_____. **A Construção do Personagem.** 15ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

_____. **A Criação de um papel.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

WATTS, Harris. **On Camera – o curso de produção de filme e vídeo da BBC.** São Paulo, Summus, 1990.

Complementar

BOLESLAVSKI, Richard. **A arte do ator.** SP: Perspectiva, 1992.

BONFITTO, Matteo. **O ator compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba.** São Paulo: Perspectiva, 2002.

CHEKHOV, Michael. **Para o ator**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

D'AGOSTINI, Nair. **Stanislávski e o método de análise ativa: a criação do diretor e do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2018.

DE PAULA, Eduardo. **O ator no olho do furacão: metáforas norteadoras para o trabalho criativo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2017.

GUINSBURG, J. **Stanislavski e o Teatro de Arte de Moscou**. SP: Perspectiva, 1985.

GUINSBURG, J. **Stanislavski, Meierhold & Cia**. SP: Perspectiva, 2008.

JIMENEZ, Sergio. "El metodo de acciones físicas"; in: **El Evangelio de Stanislavski segun sus apostoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote**. México, D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1990.

KUSNET, Eugenio. **Ator e Método**. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1975.

JANUZELLI, Antonio. **A aprendizagem do ator**. 2ª. edição. São Paulo: Ática, 1992

TOPORKOV, Vassíli. **Stanislávski ensaia: memórias**. SP: É Realizações, 2016.

STANISLAVSKI, Konstantín. **El Trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de la vivencia**. Barcelona: Editorial Alba, 2003.

STANISLAVSKI, Konstantín. **El Trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de la encarnación**. Barcelona: Editorial Alba, 2007.

VÁSSINA, Elena e LABAKI, Aimar. **Stanislavski: vida, obra e Sistema**. RJ: FUNARTE, 2015.

WATTS, Harris. **Direção de câmera**. São Paulo, Summus, 1999.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ____/____/____

Coordenador do curso