



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Bateria				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte 31213		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 30h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36	TOTAL: 36	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2021 2020/01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a prática musical.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas optativas de instrumento auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos musicais e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Desenvolver a execução instrumental na bateria, com o domínio de diversos ritmos.

5. PROGRAMA

Estudos de coordenação motora, ritmos brasileiros e estrangeiros.

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar os exercícios musicais na bateria e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. O aluno enviará vídeos com os exercícios estudados, e além das aulas on line, o aluno terá um atendimento semanal por vídeo para tirar dúvidas.

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com resultados satisfatórios de qualidade.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando a manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, manulação, aspectos técnicos do instrumento e abordagem crítica da partitura.

Para as aulas serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp e recursos audiovisuais.

Carga Horária: 15h síncronas mais 03 horas assíncronas.

A carga horária síncrona será pelas plataformas Google Meet/Jitsi Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

As atividades síncronas corresponderão ao reforço das orientações de expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com os ritmos, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

7. AVALIAÇÃO

1ª Avaliação: 50 pontos, participação em aulas, envio dos exercícios e ritmos, participação em recitas on line.

2ª Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Ariza, João Rodrigues. **Toque bateria: prática de ritmos e exercícios**. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percurssão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores**. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Uribe, Ed. **The essence of Afro-Cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications**. Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.

Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Miller, Al. **Al Miller's for the drum set**. Plainview, NY : Miller, 1968.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Salazar, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all**. São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____