



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



PERMANÊNCIA DE VÍNCULO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



PERMANÊNCIA DE VÍNCULO

1



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



PERMANÊNCIA DE VÍNCULO

Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: OFICINA DE PROJETOS I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 90h

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Proporcionar aos alunos a vivência do fazer musical dentro de uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção e participação em projetos de extensão desenvolvidos no Curso de Música.

Objetivos específicos:

- Fomentar e desenvolver diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;
- Inserir os alunos em diferentes projetos de extensão vinculados ao Curso de Música;
- Promover a reflexão crítica na formação musical do aluno e em sua futura atuação profissional;
- Propiciar ao aluno a vivência do fazer musical numa visão interdisciplinar;
- Abordar e vivenciar técnicas vinculadas às diversas instâncias da produção cultural (com enfoque na música).

EMENTA

Inserção e participação de alunos em projetos desenvolvidos no âmbito do Curso de Música; vivência do fazer musical a partir de uma visão interdisciplinar e dialética (teoria e prática); desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva na própria formação musical e na futura atuação profissional, bem como o aprimoramento técnico vinculado à produção cultural/musical em suas várias instâncias.

PROGRAMA

- Criação de diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;
- Participação dos alunos em diferentes projetos de extensão;
- Vivência do fazer musical vinculado a uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção em projetos de extensão;
- Reflexão crítica acerca da formação musical e da futura atuação do músico no campo profissional;
- Aprimoramento técnico no que diz respeito à produção cultural (com enfoque na música) em suas diversas instâncias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRANT, Leonardo. **Mercado cultural: panorama crítico com dados e pesquisas e guia prático para gestão e venda de projetos**. 3. ed. (ampl. e atual.). São Paulo: Escrituras, 2002.

LIMA, Sônia Albano de (Org.). **Ensino, música & interdisciplinaridade**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2009.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos culturais: técnicas de modelagem**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CESNIK, Fabio de Sa. **Guia do incentivo a cultura** São Paulo: Manole, 2002.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Políticas culturais para o desenvolvimento: uma base de dados para a cultura**. Tradução de: Elga Pérez Laborde. - Brasília, DF : UNESCO, 2003.

LIMA, Sonia Albano (org). **Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, 2006.

MENDONÇA, Marcos. **Incentivos à cultura: uma saída para a arte**. São Paulo : Carthago & Forte, 1994.

RAY, Sônia. **Pesquisas e práticas interdisciplinares em ambientes musicais**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2015.

RUIZ, Téo. **Autoprodução musical**. São Paulo: Iluminuras, 2016.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Prof.ª. Dr.ª. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



PERMANÊNCIA DE VÍNCULO

Específico



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Estudo Orientado I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Aprimorar os conhecimentos necessários ao intérprete pesquisador, de modo que o futuro cantor ou instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica, histórica e interpretativa de maneira autônoma.

Objetivos específicos:

- Dominar os fundamentos técnicos, teóricos e musicais da execução instrumental/vocal;
- Escolher e organizar o estudo de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental e/ou vocal, visando à realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos;
- Preparar a execução desse repertório, enfatizando os aspectos interpretativos, estilísticos, dramáticos e técnico-instrumentais ou vocais exigidos pelo mesmo.

EMENTA

Aprimoramento de conhecimentos e vivências do intérprete-pesquisador visando a *performance* musical – instrumental e vocal autônoma, dotada de domínio dos aspectos históricos e técnico-interpretativos; escolha e organização de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental e/ou vocal, visando a realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos na disciplina *Estudo Orientado 3*; estudo e preparação de um repertório visando um recital artístico e público; vivência da *performance* musical em público.

PROGRAMA

- Consciência corporal e concentração;
- Estudo analítico-interpretativo de cada obra do repertório;
- Pesquisa bibliográfica sobre as características estilísticas, contexto histórico e biográfico do compositor em função do repertório;
- Reconhecimento da correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Estudo das habilidades técnico-instrumentais/vocais necessárias à execução do repertório escolhido.

- Consciência acústico-cênico-espacial;
- Aplicação expressiva ao instrumento/canto de todas as informações adquiridas por meio dos estudos anteriores;
- Memorização de no mínimo duas obras estudadas;
- Execução expressiva e fluente, ao instrumento/canto, das obras estudadas;
- Preparação e vivência da *performance* em público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILLARI, Beatriz S. e ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Mentes em Música**. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation**. Stansted Abbots: MX, 2006. 237 p.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2011.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford: Oxford University Press, 2002.

ROSEN, Charles. **El estilo classic: Haydn, Mozart e Beethoven**. Madri: Alianza, 1994.

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

APROVAÇÃO


04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Profa. Dra. Sandra Mara Alfonso
Diretora Subordinada do Instituto de Artes
PORTARIA R N° 1361/2017

09 / 05 / 2018


Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R N° 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



PERMANÊNCIA DE VÍNCULO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



PERMANÊNCIA DE VÍNCULO

Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: OFICINA DE PROJETOS II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 90h

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Proporcionar aos alunos a vivência do fazer musical dentro de uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção e participação em projetos de extensão desenvolvidos no Curso de Música.

Objetivos específicos:

- Fomentar e desenvolver diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;
- Inserir os alunos em diferentes projetos de extensão vinculados ao Curso de Música;
- Promover a reflexão crítica na formação musical do aluno e em sua futura atuação profissional;
- Propiciar ao aluno a vivência do fazer musical numa visão interdisciplinar;
- Abordar e vivenciar técnicas vinculadas às diversas instâncias da produção cultural (com enfoque na música).

EMENTA

Inserção e participação de alunos em projetos desenvolvidos no âmbito do Curso de Música; vivência do fazer musical a partir de uma visão interdisciplinar e dialética (teoria e prática); desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva na própria formação musical e na futura atuação profissional, bem como o aprimoramento técnico vinculado à produção cultural/musical em suas várias instâncias.

PROGRAMA

- Criação de diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;
- Participação dos alunos em diferentes projetos de extensão;
- Vivência do fazer musical vinculado a uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção em projetos de extensão;
- Reflexão crítica acerca da formação musical e da futura atuação do músico no campo profissional;
- Aprimoramento técnico no que diz respeito à produção cultural (com enfoque na música) em suas diversas instâncias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRANT, Leonardo. **Mercado cultural**: panorama crítico com dados e pesquisas e guia prático para gestão e venda de projetos. 3. ed. (ampl. e atual). São Paulo: Escrituras, 2002.

LIMA, Sônia Albano de (Org.). **Ensino, música & interdisciplinaridade**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2009.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos culturais**: técnicas de modelagem. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CESNIK, Fabio de Sa. **Guia do incentivo a cultura** São Paulo: Manole, 2002.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Políticas culturais para o desenvolvimento**: uma base de dados para a cultura. Tradução de: Elga Pérez Laborde. - Brasília, DF: UNESCO, 2003.

LIMA, Sonia Albano (org). **Performance & interpretação musical**: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora, 2006.

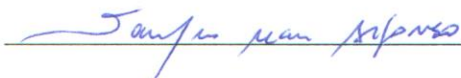
MENDONÇA, Marcos. **Incentivos à cultura**: uma saída para a arte. São Paulo :Carthago & Forte, 1994.

RAY, Sônia. **Pesquisas e práticas interdisciplinares em ambientes musicais**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2015.

RUIZ, Téo. **Autoprodução musical**. São Paulo: Iluminuras, 2016.

APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof.^a Dr.^a Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



PERMANÊNCIA DE VÍNCULO

Específico



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Estudo Orientado II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Aprimorar os conhecimentos necessários ao intérprete pesquisador, de modo que o futuro cantor ou instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica, histórica e interpretativa de maneira autônoma.

Objetivos específicos:

- Dominar os fundamentos técnicos, teóricos e musicais da execução instrumental/vocal;
- Escolher e organizar o estudo de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental e/ou vocal, visando à realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos;
- Preparar a execução desse repertório, enfatizando os aspectos interpretativos, estilísticos, dramáticos e técnico-instrumentais ou vocais exigidos pelo mesmo.

EMENTA

Aprimoramento de conhecimentos e vivências do intérprete-pesquisador visando a *performance* musical – instrumental e vocal autônoma, dotada de domínio dos aspectos históricos e técnico-interpretativos; escolha e organização de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental e/ou vocal, visando a realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos na disciplina *Estudo Orientado 3*; estudo e preparação de um repertório visando um recital artístico e público; vivência da *performance* musical em público.

PROGRAMA

- Consciência corporal e concentração;
- Estudo analítico-interpretativo de cada obra do repertório;
- Pesquisa bibliográfica sobre as características estilísticas, contexto histórico e biográfico do compositor em função do repertório;
- Reconhecimento da correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Estudo das habilidades técnico-instrumentais/vocais necessárias à execução do repertório escolhido.

- Consciência acústico-cênico-espacial;
- Aplicação expressiva ao instrumento/canto de todas as informações adquiridas por meio dos estudos anteriores;
- Memorização de no mínimo duas obras estudadas;
- Execução expressiva e fluente, ao instrumento/canto, das obras estudadas;
- Preparação e vivência da *performance* em público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILLARI, Beatriz S. e ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Mentes em Música**. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation**. Stansted Abbots: MX, 2006. 237 p.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2011.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford: Oxford University Press, 2002.

ROSEN, Charles. **El estilo classic: Haydn, Mozart e Beethoven**. Madri: Alianza, 1994.

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

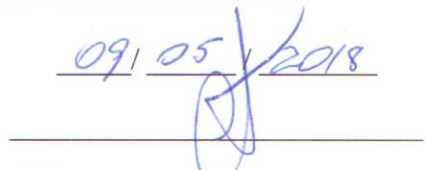
APROVAÇÃO

04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

09 / 05 / 2018


 Carimbo e assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica
 Prof. Dr. Sérgio A. de Almeida
 Diretor do Instituto de Artes
 Portaria R. Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



PERMANÊNCIA DE VÍNCULO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



PERMANÊNCIA DE VÍNCULO

Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: OFICINA DE PROJETOS III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 90h

OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Proporcionar aos alunos a vivência do fazer musical dentro de uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção e participação em projetos de extensão desenvolvidos no Curso de Música.

Objetivos específicos:

- Fomentar e desenvolver diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;
- Inserir os alunos em diferentes projetos de extensão vinculados ao Curso de Música;
- Promover a reflexão crítica na formação musical do aluno e em sua futura atuação profissional;
- Propiciar ao aluno a vivência do fazer musical numa visão interdisciplinar;
- Abordar e vivenciar técnicas vinculadas às diversas instâncias da produção cultural (com enfoque na música).

EMENTA

Inserção e participação de alunos em projetos desenvolvidos no âmbito do Curso de Música; vivência do fazer musical a partir de uma visão interdisciplinar e dialética (teoria e prática); desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva na própria formação musical e na futura atuação profissional, bem como o aprimoramento técnico vinculado à produção cultural/musical em suas várias instâncias.

PROGRAMA

- Criação de diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;
- Participação dos alunos em diferentes projetos de extensão;
- Vivência do fazer musical vinculado a uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção em projetos de extensão;
- Reflexão crítica acerca da formação musical e da futura atuação do músico no campo profissional;
- Aprimoramento técnico no que diz respeito à produção cultural (com enfoque na música) em suas diversas instâncias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRANT, Leonardo. **Mercado cultural**: panorama crítico com dados e pesquisas e guia prático para gestão e venda de projetos. 3. ed. ampl. e atual. São Paulo: Escrituras, 2002.

LIMA, Sônia Albano de (Org.). **Ensino, música & interdisciplinaridade**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2009.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos culturais**: técnicas de modelagem. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CESNIK, Fabio de Sa. **Guia do incentivo a cultura**. São Paulo: Manole, 2002.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Políticas culturais para o desenvolvimento**: uma base de dados para a cultura. Tradução de: Elga Pérez Laborde. Brasília, DF: UNESCO, 2003.

LIMA, Sonia Albano (Org). **Performance e interpretação musical**: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa, 2006.

MENDONÇA, Marcos. **Incentivos à cultura**: uma saída para a arte. São Paulo: Carthago & Forte, 1994.

RAY, Sônia. **Pesquisas e práticas interdisciplinares em ambientes musicais**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2015.

RUIZ, Téo. **Autoprodução musical**. São Paulo: Iluminuras, 2016.

APROVAÇÃO

04/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Sandra Mara Alfonso
Coordenadora do Curso de Graduação em Música
Portaria R. Nº. 1223/2017

09/05/2018


Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA



PERMANÊNCIA DE VÍNCULO

Específico



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Estudo Orientado III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 15h

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Aprimorar os conhecimentos necessários ao intérprete pesquisador, de modo que o futuro cantor ou instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica, histórica e interpretativa de maneira autônoma.

Objetivos específicos:

- Dominar os fundamentos técnicos, teóricos e musicais da execução instrumental/vocal;
- Escolher e organizar o estudo de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental e/ou vocal, visando à realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos;
- Preparar a execução desse repertório, enfatizando os aspectos interpretativos, estilísticos, dramáticos e técnico-instrumentais ou vocais exigidos pelo mesmo.
- Realizar um recital artístico e público.

EMENTA

Aprimoramento de conhecimentos e vivências do intérprete-pesquisador visando a *performance* musical – instrumental e vocal autônoma, dotada de domínio dos aspectos históricos e técnico-interpretativos; escolha e organização de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental e/ou vocal, visando a realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos; estudo e preparação de um repertório visando um recital artístico e público; realização de um recital artístico público e vivência da *performance* musical em público.

PROGRAMA

- Consciência corporal e concentração;
- Estudo analítico-interpretativo de cada obra do repertório;
- Pesquisa bibliográfica sobre as características estilísticas, contexto histórico e biográfico do compositor em

função do repertório;

- Reconhecimento da correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Estudo das habilidades técnico-instrumentais/vocais necessárias à execução do repertório escolhido.
- Consciência acústico-cênico-espacial;
- Aplicação expressiva ao instrumento/canto de todas as informações adquiridas por meio dos estudos anteriores;
- Memorização de no mínimo duas obras estudadas;
- Execução expressiva e fluente, ao instrumento/canto, das obras estudadas;
- Preparação e vivência da *performance* em público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILLARI, Beatriz S. e ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Mentes em Música**. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation**. Stansted Abbots: MX, 2006. 237 p.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2011.

NEVES, José Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (ed.). **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford: Oxford University Press, 2002.

ROSEN, Charles. **El estilo classic: Haydn, Mozart e Beethoven**. Madri: Alianza, 1994.

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

APROVAÇÃO

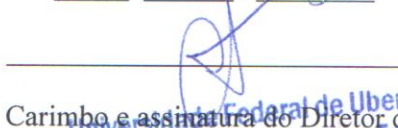
04 / 05 / 2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Profa. Dra. Sandra Mara Alfonso
Diretora Substituta do Instituto de Artes
PORTARIA R Nº 1381/2017

09 / 05 / 18



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16