



**Instituto de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE Música**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Canto IV</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31508		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º		<b>TURMA:</b> várias turmas
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 18h	<b>TOTAL:</b> 18h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A): Prof. Dr. Flávio Carvalho</b>			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

**5. PROGRAMA**

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de 5 obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



## 6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 16 semanas presenciais de 1h/semanal em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Serão acrescidos 2 horários de aulas assíncronas para os discentes com finalidade de completarem sua carga horária.

**Atividades previstas:** Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

## 7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (terceira semana letiva)

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

### Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_