



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CORPOVOZ I			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - CURSO DE TEATRO			
CÓDIGO: IARTE33101	PERÍODO/SÉRIE: 1o. período	TURMA: noturno	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 45	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Fernando Aleixo			ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES: 1) As aulas síncronas acontecerão as terças-feiras das 19 às 21h30, de forma remota, via plataforma disponibilizada pela Universidade: Microsoft Teams; 2) O (a) estudante desenvolverá práticas corporais orientadas, considerando o espaço disponível por cada participante; 3) Para as aulas será necessário que o (a) estudante providencie alguns materiais como bolinha e cabo de vassoura; também, roupa adequada para o trabalho corporal, água e toalha; 4) As demais atividades serão orientadas por meio de mensagens eletrônicas, grupo de WhatsApp, Drive, Microsoft Teams.			

2. EMENTA

Sensibilização e percepção do *corpovoz*. Introdução aos estudos de estado de presença. Reconhecimento da voz e de sua corporeidade. Reconhecimento de limites e características do movimento pessoal. Investigação *corporeovocal* perspectivada pela musicalidade. Estudo das noções básicas sobre os mecanismos do *corpovoz* considerando seus aspectos técnicos e poéticos.

3. JUSTIFICATIVA

Trata-se da disciplina introdutória de conteúdos relacionados à técnica *corporeovocal* no contexto da atuação teatral. Deste modo, será necessário - mesmo que de forma remota - a abordagem prática que propicie a tomada de consciência e o auto-conhecimento do corpo e dos aspectos relacionados à produção vocal como a postura, o eixo, o alinhamento corporal, a respiração, os articuladores, os ressonadores. Neste sentido, serão propostos exercícios corporais-vocais para que sejam praticados sob orientação. Também, serão trabalhados os conteúdos relacionados ao movimento expressivo e a fala poética por meio da leitura de textos.



4. OBJETIVOS

- Reconhecer que o corpo é a origem da voz e é, ao mesmo tempo, o seu referente perceptível;
 - Praticar exercícios fundamentais para o desenvolvimento do trabalho *corporeovocal*;
 - Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades *corporeovocal*;
 - Sensibilizar, organizar e entender o corpo em movimento na perspectiva somática;
 - Conectar prática e teoricamente os aspectos perceptivos do corpo com os aspectos anatômicos e expressivos;
 - Compreender os significados expressivos da voz direcionados a atuação na cena contemporânea.
-

5. PROGRAMA

A - Corporeidade da voz (sensibilização da voz/corpo)

- Corpo identidade, cultura e sensibilidade, como aspectos das características vocais;
- Alinhamento corporal, eixos posturais, respiração e fragmentação como determinantes da produção vocal;
- Trabalho de conscientização do corpo por meio da percepção da respiração e utilização gradativa de apoios e peso do corpo, bem como de movimentos das articulações, dos resonadores e dos articuladores do mecanismo da fala;
- Compreensão do corpo/voz em relação aos elementos externos como tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de produção e movimento;
- Desenvolvimento de atividades que relacionem a fragmentação corpórea e o movimento de fluência, com as diferentes qualidades de padrões vibratórios da voz.

B - Vocabulário Poético

- Leitura e compreensão de um texto (estrutura e proposições);
 - Estudo das vogais e consoantes;
 - Musicalidade da fala;
 - A gramática do som e o ritmo da fala;
 - Pontuação, pausas e o fluxo da fala;
 - Acentuação tônica;
 - Entonação, inflexão;
-

6. METODOLOGIA

Aulas síncronas: Encontros remotos para práticas e reflexões;

Aulas assíncronas: Atividades, estudos complementares e práticas orientadas;



Cronograma e programação das aulas síncronas:

Aula	Data	Horário*	Metodologia/recurso	Conteúdo	
01	30/11		Semana de Recepção		
02	07/12		Aula síncrona / Teams	Apresentação do plano; acordos e ajustes técnicos; planejamento da metodologia	
03	14/12		Aula síncrona / Teams	Prática corpovoz: consciência	
04	21/12		Aula síncrona / Teams	Prática corpovoz: respiração	
05	11/01		Aula síncrona / Teams	Prática corpovoz: movimento	
06	18/01		Aula síncrona / Teams	Prática corpovoz: preparação	
07	25/01		Aula síncrona / Teams	Prática corpovoz: ressonância	
08	01/02		Aula síncrona / Teams	Prática corpovoz: vogais	
09	08/02		Aula síncrona / Teams	Prática corpovoz: consoantes	
10	15/02		Aula síncrona / Teams	Prática corpovoz: palavra	
11	22/02		Aula síncrona / Teams	Prática corpovoz: sequências	
12	08/03		Aula síncrona / Teams	Prática corpovoz: escrituras	
13	15/03		Aula síncrona / Teams	Prática corpovoz: escrituras	
14	22/03		Finalização e entrega dos trabalhos finais		
15	29/03				

* O horário das aulas síncronas será das 19 às 21h30;

7. AVALIAÇÃO

Serão consideradas duas avaliações:

I - Avaliação sistêmica e processual: considerando a participação, a dedicação e o empenho nas atividades práticas e estudos orientados; presença nos encontros síncronos; serão avaliadas as produções de reflexões escritas das aulas, o desenvolvimento de práticas corporeo-vocais, as seções de leituras dramáticas, bem como a presença e participação das atividades.

Período: ao longo de todo o semestre

Valor atribuído: até 70% da nota final

II - Relatórios reflexivos: será solicitado um relatório reflexivo sobre a prática desenvolvida ao longo do semestre.

Período: final do semestre

Valor atribuído: até 30% da nota final



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: voz do Ator. Campinas: Komedi, 2007.

AZEVEDO. Sônia Machado. O papel do corpo no Corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.

GROTKOWSKI. Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

Complementar

BARBA, Eugenio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: UNICAMP, 1991.

BEUTTENMÜLLER. M. G.; LAPORT, N. Expressão vocal e expressão corporal. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1974.

FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. São Paulo: Summus, 1977.

COHEN, Bonnie Bainbridge. Sentir, perceber e agir: educação somática pelo método Body-Mind Centering. Tradução: Denise Maria Bolanho. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____