



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CORPOVOZ I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - CURSO DE TEATRO				
CÓDIGO: IARTE33101		PERÍODO/SÉRIE: 1o. período		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 45	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Fernando Aleixo			ANO/SEMESTRE: 2021-1 (referente a 2020-1)	
OBSERVAÇÕES: 1) As aulas síncronas acontecerão sextas-feiras das 9 às 11h30 via plataformas disponibilizadas pela Universidade: Webconf, Microsoft Teams. Outras plataformas poderão ser utilizadas como Zoom e Meet. 2) As demais atividades serão orientadas por meio de mensagens eletrônicas, acesso ao Moodle, Drive, Microsoft Teams.				

2. EMENTA

Sensibilização e percepção do *corpovoz*. Introdução aos estudos de estado de presença. Reconhecimento da voz e de sua corporeidade. Reconhecimento de limites e características do movimento pessoal. Investigação *corporeovocal* perspectivada pela musicalidade. Estudo das noções básicas sobre os mecanismos do *corpovoz* considerando seus aspectos técnicos e poéticos.

3. JUSTIFICATIVA

Trata-se da disciplina introdutória dos conteúdos relacionados à técnica *corporeovocal* no contexto da atuação teatral. Deste modo, será necessário - mesmo que de forma remota - a abordagem prática que propicie a tomada de consciência e o auto-conhecimento do corpo e dos aspectos relacionados à produção vocal como a postura, o eixo, o alinhamento corporal, a respiração, os articuladores, os ressonadores. Neste sentido, serão propostos exercícios corporais-vocais para que sejam praticados sob orientação. Também, serão trabalhados os conteúdos relacionados ao movimento expressivo e a fala poética por meio da leitura de textos.

4. OBJETIVOS

- Reconhecer que o corpo é a origem da voz e é, ao mesmo tempo, o seu referente perceptível;



- Praticar exercícios fundamentais para o desenvolvimento do trabalho *corporeovocal*;
 - Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades *corporeovocal*;
 - Sensibilizar, organizar e entender o corpo em movimento na perspectiva somática;
 - Conectar prática e teoricamente os aspectos perceptivos do corpo com os aspectos anatômicos e expressivos;
 - Compreender os significados expressivos da voz direcionados a atuação na cena contemporânea.
-

5. PROGRAMA

A - Corporeidade da voz (sensibilização da voz/corpo)

- Corpo identidade, cultura e sensibilidade, como aspectos das características vocais;
- Alinhamento corporal, eixos posturais, respiração e fragmentação como determinantes da produção vocal;
- Trabalho de conscientização do corpo por meio da percepção da respiração e utilização gradativa de apoios e peso do corpo, bem como de movimentos das articulações, dos ressonadores e dos articuladores do mecanismo da fala;
- Compreensão do corpo/voz em relação aos elementos externos como tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de produção e movimento;
- Desenvolvimento de atividades que relacionem a fragmentação corpórea e o movimento de fluência, com as diferentes qualidades de padrões vibratórios da voz.

B - Vocabulário Poético

- Leitura e compreensão de um texto (estrutura e proposições);
 - Estudo das vogais e consoantes;
 - Musicalidade da fala;
 - A gramática do som e o ritmo da fala;
 - Pontuação, pausas e o fluxo da fala;
 - Acentuação tônica;
 - Entonação, inflexão;
-

6. METODOLOGIA

Aulas síncronas: Encontros remotos para discussão e exposição temática;

Aulas assíncronas: Atividades, estudo e práticas orientadas;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Cronograma e programação:

Aula	Data	Horário*	Metodologia/recurso	Conteúdo
01	02/03		Semana de Recepção	
02	05/03			
03	09/03		Assíncrona	
04	12/03		Síncrona (Webconf ou Zoom)	Apresentação do plano; acordos e ajustes técnicos; planejamento da metodologia
05	16/03		Assíncrona	Leitura Texto: 01 Prática orientada: consciência do corpo: respiração.
06	19/03		Síncrona	Discussão sobre o texto 01 e exposição sobre o tema: corpo, voz, identidade e cultura.
07	23/03		Assíncrona	Leitura Texto: 02 Prática orientada: consciência do corpo: propriocepção.
08	26/03		Síncrona	Discussão sobre o texto 02 e exposição sobre o tema: mecanismos da produção vocal
09	30/03		Assíncrona	Leitura Texto: 03 Prática orientada: consciência da voz.
10	06/04		Assíncrona	Leitura Texto: 04 Prática orientada: consciência da voz.
11	09/04		Síncrona	Discussão sobre os textos 03 e 04, exposição sobre o tema: mecanismos da produção vocal
12	13/04		Assíncrona	Leitura Texto: 05 Prática orientada: estudo sobre a palavra oralizada.
13	16/04		Síncrona	Discussão sobre o texto 05 e exposição sobre o tema: a palavra e a fala.
14	20/04		Assíncrona	Leitura Texto: 06 Prática orientada: estudo sobre a fala.
15	23/04		Síncrona	Discussão sobre o texto 06 e exposição sobre o tema: a corpo-palavra e a fala.
16	27/04		Assíncrona	Leitura Texto: 07 Prática orientada: estudo sobre a fala.
17	30/04		Síncrona	Discussão sobre o texto 07 e exposição sobre o tema: fala poética.
18	04/05		Assíncrona	Leitura Texto: 08



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



				Prática orientada: estudo sobre a expressão corporeovocal.
19	07/05		Síncrona	Discussão sobre o texto 08 e exposição sobre o tema: leitura dramática.
20	11/05		Assíncrona	Estudo e preparação da leitura dramática
21	14/05		Síncrona	Orientação para o trabalho prático: dúvidas, orientações técnicas e pedagógicas.
22	18/05		Assíncrona	Estudo e preparação da leitura dramática
23	21/05		Síncrona	Orientação para o trabalho prático: dúvidas, orientações técnicas e pedagógicas.
24	25/05		Assíncrona	Rep. sexta: Estudo e preparação da leitura dramática
25	28/05		Síncrona	Orientação para o trabalho prático: dúvidas, orientações técnicas e pedagógicas.
26	01/06		Assíncrona	Entrega do estudo da leitura dramática (exercício final)**
27	04/06		Atividade orientada	
28	08/06		Assíncrona	Avaliação do processo e fechamento
29	11/06		Síncrona	
30	15/06		Finalização e entrega dos trabalhos finais	
31	18/06			

* O horário das aulas síncronas será das 9 às 11 horas;

** A forma de envio será estabelecida e acordada no decorrer do semestre;

7. AVALIAÇÃO

Serão consideradas duas avaliações:

I - Avaliação sistêmica e processual: considerando a participação, a dedicação e o empenho nas atividades práticas e estudos orientados; presença nos encontros síncronos; serão avaliadas as produções de reflexões escritas de aula, o desenvolvimento de práticas corporeo-vocais, as seções de leituras dramáticas, bem como a presença e participação das atividades.

Período: ao longo de todo o semestre

Valor atribuído: até 70% da nota final

II - Relatórios reflexivos: serão solicitados pelo menos dois relatórios, sendo um referente às práticas orientadas para o trabalho assíncrono e outro referente às leituras e debates teóricos realizados de forma síncrona.

Período: ao longo do semestre

Valor atribuído: até 30% da nota final



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: voz do Ator. Campinas: Komedi, 2007.

AZEVEDO, Sônia Machado. O papel do corpo no Corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.

GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

Complementar

BARBA, Eugenio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: UNICAMP, 1991.

BEUTTENMÜLLER, M. G.; LAPORT, N. Expressão vocal e expressão corporal. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1974.

FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. São Paulo: Summus, 1977.

COHEN, Bonnie Bainbridge. Sentir, perceber e agir: educação somática pelo método Body-Mind Centering. Tradução: Denise Maria Bolanho. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____