



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CORPOVOZ II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - CURSO DE TEATRO				
CÓDIGO: IARTE33201		PERÍODO/SÉRIE: 2o. período		TURMA: Integral
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 75	TOTAL: 90	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Fernando Aleixo				ANO/SEMESTRE: 2021-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo do corpovoz considerando suas potencialidades criativas e expressivas. Ampliação de potencialidade de movimento. Estudo e análise do movimento e dos fundamentos técnicos e poéticos da voz em suas relações com a palavra. A sensibilização e percepção do corpo nos estudos de estado de presença.

3. JUSTIFICATIVA

Trata-se da segunda disciplina do eixo dos componentes CORPOVOZ do atual currículo que aborda as questões técnicas do corpo, da voz e da fala poética, enfatizando a relação entre a expressividade, a presença e o texto. Os conteúdos, portanto, colaboram para a potencializar e qualificar o vocabulário criativo do aluno, bem como apresentar conceitos sobre as ações corporal e vocal e a linguagem falada no teatro, preparando-o para as práticas de interpretação.

4. OBJETIVOS

- Estudar e corpovoz como elemento expressivo no contexto da cena contemporânea, com ênfase na palavra em suas relações com a corporeidade;



- Trabalhar as relações entre a palavra e suas sonoridades em seus aspectos técnicos e poéticos;
 - Investigar a palavra considerando os elementos da musicalidade, abrindo novas possibilidades no trabalho de atuação na cena contemporânea;
 - Articular os aspectos técnicos e poéticos do trabalho corpóreo vocal às exigências das modalidades cênicas na contemporaneidade e, acima de tudo, considerar as identidades corpóreo-vocais;
 - Relacionar-se com o outro para cuidar e para se comunicar (mostrar e observar);
 - Reconhecer o corpovoz na perspectiva somática e como um organismo sensível e cultural, produtor e decodificador de movimentos, palavras e gestos;
 - Criar e praticar movimentos expressivos conectados à subjetividade: emoções, pensamentos, sensações, imaginação e memória;
 - Avançar no trabalho corporeovocal - poético - estético - somático - corporal dos estudantes e desenvolver maior habilidade expressiva;
 - Conhecer importantes referências históricas de trabalho de ator do século XX.
-

5. PROGRAMA

A - Treinamento e estudo do movimento expressivo.

- Habilidades expressivas: rapidez, precisão, coordenação, reação em movimento...
- Fixação de movimentos - memória corporal - memória como processo e criação - matrizes;
- Treinamento Pessoal e manutenção técnica do atuante.

B - Corporeidade/voz - instrumentalização técnico-poética.

- aspectos da corporeidade
- respiração
- ressonadores
- articuladores
- projeção e potência vocal

C - Fala Poética - estudo e leitura dramática.

- Silêncio, impulso, rasura e escrita poética;
 - Leitura e compreensão de um texto (estrutura e proposições);
 - Estudo das vogais e consoantes;
 - Musicalidade da fala;
 - A gramática do som e o ritmo da fala;
 - Pontuação, pausas e o fluxo da fala;
 - Acentuação tônica;
 - Entonação, inflexão;
 - Desenho e colorido vocal;
 - Partitura vocal.
-

6. METODOLOGIA



Aulas síncronas: Encontros remotos para discussão e exposição temática;

Aulas assíncronas: Atividades, estudo e práticas orientadas;

Cronograma e programação das aulas síncronas:

Aula	Data	Horário*	Metodologia/recurso	Conteúdo
01	23/07		Aula Síncrona / Teams	Apresentação do plano; acordos e ajustes técnicos; planejamento da metodologia.
02	30/07		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
03	06/08		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
04	13/08		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
05	20/08		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
06	27/08		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
07	03/09		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
08	10/09		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
09	17/09		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
10	24/09		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
11	01/10		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
12	08/10		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
13	15/10		Aula Síncrona / Teams	Conteúdo prático/reflexivo
14	22/10		A definir	Apresentação trabalhos práticos finais
15	05/11		Formulário Teams	Entrega relatório final

* O horário das aulas síncronas será das 9 às 11h30;

7. AVALIAÇÃO

Serão consideradas duas avaliações:

I - Avaliação sistêmica e processual: considerando a participação, a dedicação e o empenho em sala de aula; também, das transformações ocorridas no decorrer do processo de trabalho. Serão avaliados os exercícios apresentados em sala de aula, o desenvolvimento das sequências de trabalho, as composições de cenas, bem como a presença e participação das atividade práticas e teóricas.

Período: ao longo de todo o semestre

Valor atribuído: até 70% da nota final, sendo 15% em autoavaliação, 25% em participação, a dedicação e o empenho e 30% no desenvolvimento processual, considerando ganho de habilidades, domínio de procedimentos e uso de criatividade poética.

II - Relatórios reflexivos: serão solicitados pelo menos dois relatórios via formulário a ser preenchido pelo Teams.

Período: ao longo do semestre

Valor atribuído: até 30% da nota final



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola **A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral**. São Paulo: É Realizações Editora, 2012.

BURNIER, Luis Otávio. **A arte de ator: da técnica à representação**. Campinas: Ed. UNICAMP, 2001.

COHEN, Bonnie Bainbridge. Sentir, perceber e agir: educação somática pelo método Body-Mind Centering. Tradução: Denise Maria Bolanho. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.

KNÉBEL, Maria. Análise-ação: Práticas das ideias teatrais de Stanislávski. Tradução de Marina Tenório e Diego Moschkovich. Organização de Anatoli Vassílev. São Paulo: Editora 34, 2016.

LECOQ, Jacques. O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: Editora Senac: Edições Senac São Paulo, SP, 2010.

Complementar

BARBA, Eugênio. A Canoa de Papel: tratado de Antropologia Teatral. São Paulo, SP: Editora HUCITEC, 1994.

BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.

GIL, José. Metamorfoses do corpo. Lisboa: Relógio D'água Editores, 1997.

GROTOWSKI, Jerzy. FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. O teatro laboratório de Jerzy Grotowski : 1959-1969 / textos e materiais de Jery Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba ; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli com a colaboração de Renata Molinari . Trad. Berenice Raulino. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC, 2007.

KNÉBEL, María Ósipovna. La palabra en la Cración Actoral. Madrid: Editorial Fundamentos, Junta de Andalucía, Real Escuela Superior de Arte Dramático y Teatro de La Abadía, 2004.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____